

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

N. 40
JUNIO 2026
MENSUAL
3,90 €

BESTMOVIE.ES



TOY STORY 5

LOS JUGUETES
CONTRA LA
PANTALLA

EL DÍA DE LA REVELACIÓN

ENTREVISTA
EXCLUSIVA
CON SPIELBERG

Y ADEMÁS...

'BACKROOMS'
ZENDAYA
AINA CLOTT
'MASTERS DEL
UNIVERSO'
JESSICA CHASTAIN



SUPERGIRL

MILLY ALCOCK ES UNA HEROÍNA IMPERFECTA
EN LA PELÍCULA DE CRAIG GILLESPIE



CAPE FEAR, LA CASA DEL DRAGÓN, LA DESCONOCIDA... TODOS LOS ESTRENOS DE JUNIO EN PLATAFORMAS



hhanita





Un fiel amigo

Tení 11 años cuando fui a ver *Toy Story* al cine con mis padres y mi hermana pequeña. Dentro de un mes, 30 años más tarde, iré al cine a ver *Toy Story 5*, con mis hijos. No pude evitar contarle esta anécdota cinematográfica-familiar a Andrew Stanton, nombre clave en Pixar, dos veces oscarizado (por las muy geniales *Wall-E* y *Buscando a Nemo*); él estuvo en el equipo original de guionistas de la primera película de los juguetes, ha seguido vinculado a todas las siguientes y en esta quinta, además de escribir, dirige (codirige junto a Kenna Harris). “*That warms my heart*”, me dijo con aparente honestidad. “Me llena de alegría”. Y añadió (como podéis leer en la entrevista publicada unas páginas más adelante) que esa fue precisamente la idea desde el primer momento: hacer una película que los niños de entonces quisieran poner a sus hijos e incluso nietos del futuro, como él había visto de niño las películas que enamoraron a sus abuelos y a sus padres en su tiempo. Los premios están bien, la taquilla también, pero esa permanencia,

esa posibilidad de sobrevivir al tiempo, de pasar de generación a generación es el verdadero éxito. Me ha pasado con *Toy Story*, pero también con otras películas. Volver a ver aquellas historias que me emocionaron y hacerlo a través de los ojos de quienes las descubren por primera vez, ver sus primeras lágrimas inesperadas caer viendo *E.T.* o las risas con Woody y Buzz es una experiencia increíble. Y, por suerte, infinita... pensar en todo el cine que nos queda por ver juntos es aún más increíble. Una de esas experiencias que esperemos nunca cambie. Por eso, en estos tiempos de avance imparable de la IA, escuchar a alguien como Stanton que, dentro de Pixar, siempre han ido por delante en desarrollo tecnológico, que él no quiere trabajar ni hablar directamente con un ordenador, que está en ese oficio para trabajar con otros artistas, anima la esperanza de pensar que seguiremos volviendo al cine a ver películas hechas por artistas y artesanos buscando una conexión más con los niños que fuimos y con los que tenemos delante.

VALERIA
BRUNI TEDESCHI

NOÉMIE
MERLANT



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2025
Official Selection

MEJOR ACTRIZ
PREMIO PASINETTI



8 NOMINACIONES

100th BCN
FILM
FEST
16-24 ABRIL 2026

“UN RETRATO ELEGANTE
DE UN ICONO IRREPETIBLE”
EL PAÍS

ELEONORA DUSE, LA DIVINA

UNA PELÍCULA DE
PIETRO MARCELLO

DIRECTOR DE MARTIN EDEN

FANNI WROCHNA

FAUSTO RUSSO ALESÌ

EDOARDO SORGENTE

12 DE JUNIO SOLO EN CINES





BEST PORTADA

32

ELLA NO ES LA HEROÍNA QUE ESPERAS

La última vez que la vimos llevaba una resaca de campeonato. Kara Zor-El apareció brevemente por la Fortaleza de la Soledad donde se esconde su primo Kal-El, también conocido como Superman, para recuperar a su querido perro, Krypto. Y ahora, por fin, tenemos tiempo para dirigir toda nuestra atención solo a ella: *Supergirl* no retomará la acción exactamente tras ese instante, pero sí en ese estado emocional. Hablamos con James Gunn, el mandamás de DC, con el director Craig Gillespie (*Cruella*, *Yo, Tonya*) y con la actriz Milly Alcock para desvelar todos los detalles posibles antes del estreno de la última película del universo comiquero de capas rojas.

Foto en portada: © Warner Bros

PARA EMPEZAR

- 04 EDITORIAL
- 08 CINECALENDARIO
- 10 EL CORTO DEL MES
- 12 FUERA DE CAMP- OH!
- 13 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 14 TINTA Y RÓTULOS
- 15 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
- 16 UNA VIDA DE PELÍCULA
- 18 DIRECTOR'S CUT
- 20 EN RODAJE
- 22 LAS 10 PELÍCULAS DE...
- 26 PRIMER VISTAZO

OTROS MUNDOS

- 90 HOME VIDEO
- 92 NOODLES
- 96 GAMES
- 98 THE END

ESPECIALES

- 86 CENTENARIO MEL BROOKS

**BEST
STREAMING**



**EN EL INTERIOR
ENCUENTRA TODAS
LAS NOVEDADES DE
LAS PLATAFORMAS**



44 LA PANTALLA ES EL ENEMIGO

30 años después del estreno de *Toy Story* en España, y justo a tiempo de celebrar el 40 aniversario de Pixar Animation Studios, llega *Toy Story 5*. Hablamos con su director y guionista Andrew Stanton sobre los avances tecnológicos, el peligro de la inteligencia artificial, nostalgia cinematográfica e infancia.

EN CINES

40 EL DÍA DE LA REVELACIÓN

Entrevista exclusiva con Steven Spielberg.

48 BACKROOMS

50 EL DRAMA

Hablamos con Zendaya y Robert Pattinson.

52 HE-MAN Y LOS MASTERS DEL UNIVERSO

54 ASESINATO EN LA 3ª PLANTA

56 ELEONORA DUSE, LA DIVINA

58 DREAMS

59 SCARY MOVIE

60 AINA CLOTET

64 CADA DÍA NACE UN LISTO

66 LA SILLA

69 TODOS LOS COLORES

70 CORREDORA

72 VIAJE AL PAÍS DE LOS BLANCOS

74 ¿QUÉ TE DICE ESA NATURALEZA?

75 LOS ILUSOS 13+13

76 REBUILDING

77 EL PLACER ES MÍO

78 FLEAK

79 15 PRUEBAS DE AMOR

80 NUEVOS TALENTOS



**TODOL
CINE EN
UNA APP**

**TU REVISTA DE
CINE TAMBIÉN EN
IOS Y ANDROID**



TRÁILER FINAL

El fenómeno de internet de *Backrooms* llega a los cines...



UN FEATURETTE

Aquí va una buena dosis de nostalgia ochentera: *He-Man y los Masters del universo*.



PRIMER TRÁILER

Y otro poquito de nostalgia, más reciente, de risas y de miedo: regresa *Scary Movie*.



**EN BESTMOVIE.ES
ENCONTRARÁS
TODAS LAS
NOVEDADES,
AVANCES
Y LA EMOCIÓN
DEL MUNDO DEL CINE
Y DE LA CULTURA POP
EN UN SOLO CLIC**

BEST MOVIE Año IV - Número 40 junio 2026

Director

VITO SINOPOLI

Coordinación gráfica

ALDA PEDRAZZINI

Maquetación

ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número

Marita Alonso, Marco Cacioppo, Irene Crespo (redactora jefe, coordinación editorial), Roberto Croci, Alice Cucchetti, Andrea Di Lecce, Begoña Donat, Giovanni Domaschio, Michele Innocenti, Álex Montoya, Begoña Piña (edición), Manu Piñón, María Laura Ramello, Roberto Recchioni, Nando Salvá, Pelayo Sánchez, Laura Sanz, María Sanz

Publicidad

Elisabetta Pifferi

elisabetta.pifferi@e-uesse.es

Publicación mensual - 12 números al año

Precio de la copia 3,90 euros

Impresión:

GRAPHICSCALE SPA

Località Ponte Formello 1/3/4

24020 Vilminore di Scalve (BG) IT

Distribución: SGEL

Avenida de Suiza, 18 - Planta Baja.

28821 Coslada (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023

ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

C/ Fernando el Católico, 17

28015 Madrid

www.e-uesse.es

Número cerrado en la redacción el 13/05/2026



LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 5 DE JUNIO

HE-MAN Y LOS MASTERS DEL UNIVERSO P. 52

Director: Travis Knight
Género: Fantástico

SCARY MOVIE P. 59

Director: Michael Tiddes
Género: Comedia, terror

CADA DÍA NACE UN LISTO P. 64

Directora: Arantxa Echevarría
Género: Comedia

BACKROOMS P. 48

Director: Kane Parsons
Género: Terror

PIONERAS: SOLO QUERÍAN JUGAR P. 80

Directora: Marta Díaz
Género: Comedia

REBUILDING P. 76

Director: Max Walker-Silverman
Género: Drama

LA LUZ P. 22

Director: Fernando Franco
Género: Drama

LOS ILUSOS 13+13 P. 75

Director: Jonás Trueba
Género: Drama

ESTE CUERPO MÍO

Directores: Afioco Gnecco, Carolina Yuste
Género: Documental

UNA PISTOLA, UNA BALA Y UN OSO PANDA

Director: Oriol Cardús
Género: Comedia

ESTRENOS 12 DE JUNIO

EL DÍA DE LA REVELACIÓN P. 40

Director: Steven Spielberg
Género: Ciencia-ficción

NORMAL

Director: Ben Wheatley
Género: Thriller

UN TALENTO ÚNICO

Director: Daniel Roher
Género: Thriller

TODOS LOS COLORES P. 69

Directora: Beatriz de Silva
Género: Comedia

ESTE/OESTE P. 84

Directora: Natja Brunckhorst
Género: Comedia

PÁLIDA LUZ EN LAS COLINAS

Director: Kei Ishikawa
Género: Drama

EL GUARDIÁN DEL ÁRBOL DE ALCANFOR P. 84

Director: Tomohiko Ito
Género: Animación

SOLOMAMMA P. 84

Directora: Janicke Askevold
Género: Drama

LOS PÉREZ-OSOS P. 84

Directores: Tania Vincent, Ricard Cussó
Género: Animación

UN HOMBRE DE VERDAD

Director: Lileo Deliro
Género: Drama

LA MEMORIA DE LAS MARIPOSAS

Directora: Marta Viña Berbis
Género: Drama

ESTRENOS 19 DE JUNIO

TOY STORY 5 P. 44

(17 de junio)
Director: Andrew Stanton
Género: Animación

IVÁN & HADOUM P. 18

Director: Ian de la Rosa
Género: Drama

EL PLACER ES MÍO P. 77

Director: Reem Kherici
Género: Comedia

DREAMS P. 58

Director: Michel Franco
Género: Drama

CASO 137

Director: Dóminik Moll
Género: Drama

15 PRUEBAS DE AMOR P. 79

Directora: Alice Douard
Género: Drama

HABITACIÓN Nº13

Director: Rowan Athale
Género: Drama

LA VIDA ES VERDI

Directora: Berta García Lacht
Género: Documental

ESTRENOS 26 DE JUNIO

LETRAS ROBADAS

Director: John Carney
Género: Comedia

OBSESSION

Director: Curry Barker
Género: Terror

JACKASS: LO MEJOR PARA EL FINAL

Director: Jeff Tremaine
Género: Comedia

DÍAS DE AGOSTO

Director: Chema de la Peña
Género: Drama

VIAJE AL PAÍS DE LOS BLANCOS P. 72

Director: Dani Sancho
Género: Drama

LOS ÚLTIMOS DÍAS DE MARÍA ANTONIETA

Director: Gianluca Jodice
Género: Drama

MORIR NO SIEMPRE SALE BIEN

Directora: Claudia Pinto
Género: Comedia

FLIGHT 298

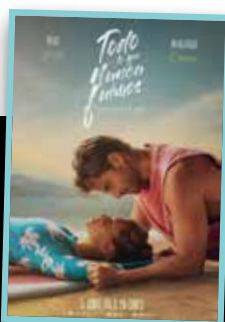
Director: Steven Quale
Género: Thriller

LA MUJER SIN NOMBRE

Directora: Haifa Al-Mansour
Género: Intriga

NINO

Directora: Pauline Loquès
Género: Drama



TODO LO QUE NUNCA FUIMOS

Director: Jorge Alonso
Género: Romance

#BM39



ELEONORA DUSE, LA DIVINA

Director: Pietro Marcello
Género: Drama

P. 56



VIVA

Directora: Aina Clotet
Género: Drama

P. 60



SUPERGIRL

Director: Craig Gillespie
Género: Ciencia-ficción

P. 32

JAIME LORENTE

¿QUÉ SERÍAS CAPAZ DE HACER?

LA SILLA

DIRIGIDA POR ÁNGEL DE LA CRUZ

29 MAYO SOLO EN CINES

AF PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE LA SILLA LA PELÍCULA EN ASOCIACIÓN CON ÉZARO FILMS, EMEDIA CANARY PROJECTS CON LA PARTICIPACIÓN DE AF FILMS, AF CANARY ISLANDS STUDIOS, MATCH POINT, CREA SGR CON EL APOYO DE CANARY ISLANDS FILM
VENTAS INTERNACIONALES FILM FACTORY PROTAGONIZADA POR JAIME LORENTE DISEÑO DE SERGIO ARDURA DIRECTOR DE FÉLIX RODRÍGUEZ DIRECTOR DE CHRISTOS VOUDOURIS MONTAJE IVÁN DE PAZ (AMAE) GUION ÁNGEL DE LA CRUZ
BASADO EN LA NOVELA DE DAVID JASSO PRODUCCIÓN EJECUTIVA CARLOS BERNASES FÉLIX RODRÍGUEZ JACOB SANTANA CARMEN AGUADO MANUVEGA FRANKARIZA PRODUCTOR ASOCIADO JOSÉ MONTERO DIRIGIDA POR ÁNGEL DE LA CRUZ



EL CORTO
DEL MES

Donde terminan las pantallas

‘Tú, yo y la vaca’ fue el trabajo final de máster en la ESCAC de Aina Callejón y ha participado con él en La Cinef del último Festival de Cannes.



A la izquierda, Angie Savall y Paula del Río, también arriba.



Tú, yo y la vaca, cortometraje con el que la debutante Aina Callejón acaba de participar en la sección La Cinef del Festival de Cannes, parte de una premisa tan insólita como reveladora: una adolescente, de nombre Martina, es obligada por su padre a ingresar en un centro de rehabilitación alejado de la ciudad para tratar su adicción al móvil. La terapia que allí le ofrecen es, cuanto menos, curiosa: deshacerse del teléfono y dedicarse en exclusiva al cuidado de una vaca para, estableciendo con ella un vínculo profundo, alcanzar la reconexión consigo misma. “La idea me vino a partir de una imagen: una fotografía de Paris Hilton y Nicole Richie con una vaca. Me pareció increíble. La vi y

pensé: aquí hay una historia”, cuenta la cineasta, que no tardaría en conectar aquella primera intuición con una experiencia vivida en carne propia: un accidente provocado por el uso del móvil que la llevó a cuestionarse su relación con la tecnología. “Me interesaba tratar las adicciones no como problema en sí mismo, sino como síntoma; como la manifestación de una herida más profunda”, asegura Callejón. Para el corto, nacido como trabajo de final de máster en la ESCAC, tuvo muy presentes el intimismo excéntrico de Miranda July, el absurdismo existencial de Roy Andersson y el universo nostálgico y lo-fi de Petra Collins. “Todo ello para, partiendo de una realidad muy

reconocible, estirla, tensarla, deformarla”, cuenta Aina, que, observando la cotidianeidad desde un prisma onírico, introduce una dimensión fabulesca que desactiva cualquier lectura literal. La presencia de algunas figuras casi arquetípicas —una cuidadora de estética *cowgirl* y resonancias *lynchianas*, o Simona, la vaca, investida de una cualidad casi mística— terminan de redondear una inquietante propuesta que, evitando la tentación de la moraleja, se aproxima sin condescendencia y desde una fina ironía al malestar emocional de una generación hiperconectada, ese que la mirada adulta suele apresurarse a etiquetar antes que a comprender. **(Por Pelayo Sánchez)**



U.S. POLO ASSN.
SINCE 1890



THE OFFICIAL BRAND OF THE
UNITED STATES
POLO ASSOCIATION



U.S. POLO ASSN.



FUERA DE CAMP-OH!

Una columna de
MARITA ALONSO



Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

El cine puede servir como reflejo de lo que ocurre o como aliado escapista, por lo que ahora que el mundo está patas arriba –un término ciertamente académico–, hay películas y series que plasman ese bajón generalizado cuando otras intentan inyectar alegría a las pantallas. Estas últimas son cada vez menos frecuentes y afortunadamente para todos, responden mejor a la sensibilidad actual gracias, en gran parte, al creciente número de directoras y de guionistas mujeres. En los clásicos *age gaps* relacionales comienzan a ser las mujeres las mayores –mini punto para nosotras– y el amor romántico deja de ser romantizado. Pero mientras las *romcoms* se transforman, ganan peso las denominadas *doom-roms*, en las que el broche de “felices para siempre” deja de ser el esperado. Y menos mal, porque si soy experta en algo es en el desamor y bastante tengo con ver cómo la gente lo deja con el supuesto amor de su vida para pasados 10 días y cuatro horas, volver a encontrar “el amor”. Confieso que al ver *Algo terrible está a punto de suceder*, además de tener que recordarme a mí misma todo el rato que Camila Morrone NO es Dua Lipa, el tono oscuro de la miniserie me calmó. Lo cierto es que es víctima de “la maldición Ryan Murphy”, porque comienza por todo lo alto y va cayendo en el más absoluto delirio, pero quien está soltero bien sabe que “delirio” es un término insuficiente para reflejar a lo que nos atenemos en las citas. El desenlace me ha fascinado (tranquilidad: aquí no hay

iAbajo el amor!

Las ‘doom-roms’ expresan el desamor y demuestran que las relaciones hoy se parecen más a ‘La isla de las tentaciones’ que a una comedia romántica clásica.

spoilers) y es un buen ejemplo del tono generalizado de las *doom-roms*, aunque por supuesto, el baluarte bien podría ser *El drama*. Comienza como cualquier comedia romántica: dos personas bellísimas se enamoran. Pero hay un giro de guion que indica que el amor no puede siempre con todo. Este tipo de series y películas ponen el foco en cómo en ocasiones las mariposas en el estómago se convierten en hambrientas fieras dispuestas a despedazarnos. Siempre me ha apasionado ver cómo una historia de amor que parece ser perfecta encuentra un bache y se rompe, algo que plasman bien los programas de citas y que este género refleja a la perfección. En la era del *ick*, es decir, de esa repulsión súbita capaz de hacer que esa persona a la que tanto amabas te de auténtico repelús, las *doom-roms* son capaces de capturar el instante preciso en el que ese “argh” entra en juego para cambiar completamente las emociones. Qué terrible y maravilloso es asistir al momento exacto en el que un corazón se agrieta.

El amor es precioso, eso es evidente, pero como espectador, es irresistible asistir a semejante despliegue de toxicidad, secretos y mentiras. Esos que cuando te asaltan en la vida real no son precisamente agradables, pero que cuando se exploran en la pantalla, aportan cierta sensación de confort. “No soy la única”, pienso. Y sé que esta lógica es la que persigue el manido “mal de muchos, consuelo de tontos”, pero si hay que llorar el desamor, al menos, hagámoslo en



El drama, con Robert Pattinson y Zendaya.

compañía. Y con palomitas. Y con Robert Pattinson enfurruñado. La antesala de esta tipología bien podrían ser las historias que glorifican el anhelo, como *Vidas pasadas* o *Siempre el mismo día*, en las que el deseo y el drama caminan de la mano. Pero las *doom-coms* se encargan de hacer una autopsia audiovisual del desamor. Qué gustera. No olvidemos que *Cumbres borrascosas* fue la película de San Valentín, y cuando semejante *dark romance* es con el que se celebra el amor, hemos de reflexionar acerca de en qué situación sentimental nos encontramos. Una cosa os digo. Si tener citas es una montaña rusa o, mejor dicho, el túnel del terror, y si poner etiquetas a las relaciones es ahora un pecado capital, no me extraña que las *doom-coms* triunfen. Menos cuentos de princesitas y más historias sobre la cantidad de sapos que besamos en esa búsqueda del amor que, por cierto, no se sabe jamás si de verdad terminará. Porque los finales felices no siempre existen y en las bodas no siempre caen flores y arroz, sino traiciones, maldiciones y hasta azufre. Este cierre ha quedado algo oscuro. Quizás ha llegado el momento de que vuelva a animarme a bajarme Tinder... Pero entonces, las *doom-roms* dejarán paso a las historias de terror, y preferiría mantener el cortisol a unos niveles normales.



Asia Ortega y Lolita.

UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS

Tras dirigir 'B' y 'Uno para todos', David Illundain se adentra en el terreno del thriller con 'Mallorca Confidencial', una película protagonizada por Lolita Flores sobre el poder y los lazos familiares que explora los entresijos de una economía sumergida.

1 ¿Cómo surge *Mallorca Confidencial*?

La película se articula desde varias productoras y parte de un documental sobre un caso real: una barriada de Mallorca asociada durante años al tráfico de drogas. A partir de ahí, junto a Amelia Mora, guionista, convertimos ese material en la base para una ficción que abrazase los códigos del thriller.

2 ¿Qué te interesaba de este universo?

Ese ecosistema que parece marginal, pero que en realidad no lo es en absoluto. Estamos hablando de una economía muy potente, con muchas capas y complicidades. Nos interesaba entenderlo desde dentro.

3 En ese sentido, la película evita caer en estereotipos.

Era fundamental. No queríamos hablar solo del pueblo gitano o de los márgenes, sino de todo lo que hay alrededor. Alejarnos de la lógica de buenos y malos y entender a los personajes, aunque sus actos sean cuestionables.

4 Además, la película equilibra muy bien el thriller con el drama humano.

Ese era el objetivo desde el inicio. Siempre hablamos de un "thriller mediterráneo": una etiqueta inventada, pero que nos ayudaba a aterrizar el concepto de la película.

5 ¿Qué define ese "thriller mediterráneo"?

Un thriller diurno, fuera de temporada turística, centrado en los personajes y no tanto en los códigos clásicos del noir. Nos interesaba detenernos en ellos, entenderlos.

6 En la película, el poder está en manos de dos mujeres.

Sí, eso nos parecía muy interesante: cómo se ejerce el poder en un entorno sin ley desde una posición distinta a la habitual, que suele ser masculina.

7 Hablemos del casting. Lolita Flores está impresionante.

Tuvimos la suerte de que dijo que sí muy rápido. A partir de ahí, todo empezó a orbitar a su alrededor.

8 ¿Y cómo entra Asia Ortega, coprotagonista, en el proyecto?

Fue una de las primeras opciones que manejamos y enseguida

vimos que funcionaba. Desde la primera lectura hubo entre ambas una conexión muy clara.

9 ¿Cómo fue el trabajo de dirección de actores?

Muy orgánico. Desde esa primera lectura ya había emoción, incluso lágrimas. Supimos que había materia prima para construir esa relación.

10 El resto del reparto también plantea retos específicos.

Sí, especialmente al trabajar con una familia gitana. No hay tanto abanico de intérpretes y además había que manejar distintos idiomas: mallorquín, castellano...

11 A nivel formal, ¿qué referencias manejaste?

Buscábamos hacer una película clásica, que se entendiera bien. A nivel de género, obviamente están referencias como Francis Ford Coppola o Martin Scorsese.

12 ¿Y alguna más contemporánea?

Hablamos mucho de la serie *ZeroZeroZero*, basada en el libro de Roberto Saviano, que nos ayudaba a entender de qué manera se están contando hoy este tipo de historias.

13 La dosificación de información en el guion está muy medida.

Nunca dejamos de prestar atención a ese juego constante: qué sabe el espectador y qué saben los personajes. Mantener esa tensión es siempre esencial en el thriller.

14 Tus tres películas, aunque muy distintas entre sí, parecen tener un punto en común: exploran siempre las tensiones entre el individuo y el sistema.

Puede ser. Es algo que quizá está ahí de forma más o menos consciente: cómo las decisiones individuales chocan con estructuras más grandes, ya sea la familia o cualquier otro sistema.

15 En una frase, ¿de qué dirías que habla *Mallorca Confidencial*?

De cómo el poder, la familia y la supervivencia se entrelazan en un entorno donde nada es tan marginal como parece.

(Por Pelayo Sánchez)

TINTA Y
RÓTULOSUna columna de
MANU PIÑÓN

Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

El paso del tiempo hace que las respuestas tópicas encuentren cierta justificación. La mención al *Quijote* como lectura favorita (“Siempre vuelvo a él y encuentro algo nuevo”) está tan asentada que me la imagino en boca de muchas de las celebrities chanantes de Joaquín Reyes. Sólo *El principito* puede pelear el cajón más alto en el podio de los lugares comunes. Entiendo que alguien, abrumado por una realidad absurda y consciente de lo finito de la existencia, busque respuestas (o al menos consuelo) en un clásico. Sin embargo, es difícil figurarse a uno que entra hoy en una librería buscando algo que leer y sale con las aventuras del ingenioso hidalgo bajo el brazo, por mucho que sea la novela más vendida de todos los tiempos. En cambio, sí que me pasa cuando se trata de tebeos. No hay novedad

La trilogía infinita de Will Eisner

Padre de ‘The Spirit’ y pionero de la novela gráfica, una nueva edición que compila tres de sus títulos imprescindibles confirma su estatus como el Cervantes del cómic.

que pueda empatar la emoción de encontrarme con algo, en el formato que sea, de Will Eisner. Me pasó hace unas semanas en The Cómic Co., una de mis tiendas favoritas de Madrid. Expuestos todos los lanzamientos recientes en sus paneles y estanterías, no tenían ninguna oportunidad: en una balda descansaba *La trilogía de contrato con Dios*, un estuche con el que Norma Editorial ha agrupado tres de sus novelas gráficas. La comparación será facilona, pero se puede decir que su aportación es equivalente a la de Cervantes. Al fin y al cabo, los dos tienen premios con su nombre, solo que los Eisner son menos conocidos y discutidos. Aunque esta trilogía la componen *Contrato con Dios* (1978), *Ansia de vivir* (1988) y *La avenida Dropsie* (1995), obras de tres décadas diferentes,

son representativas de una misma temática y sensibilidad. Retratan la vida y miserias de los vecinos de los *tenements*, aquellos edificios de viviendas precarias que cobijaron en Nueva York entre los 30 y 40 a los inmigrantes que llegaban con nada y menos a la Gran Manzana. Pasando sus páginas hay ecos de lo que han contado Martin Scorsese o Woody Allen de su ciudad, pero también afloran imágenes de otras películas que van del *Marty* de Ernest Borgnine al *Marty Supreme* de Timothée Chalamet. Esta vez lo que más me ha impactado es lo cerca que, aún siendo una crónica de la crisis habitacional en Nueva York, está lo que cuenta Eisner de la realidad española de aquellos años. Fascinado como estaba con Cervantes y su *Quijote* –le dedicó un delicioso librito que empezó como *storyboard* para una serie sobre clásicos





Aquí, Will Eisner en su estudio. Abajo, páginas de *Contrato con Dios*.

de la literatura—, habría encontrado en el mejor Luis García Berlanga un alma gemela. También creo que se habría sentido madrileño a través de películas con una visión trágico-costumbrista como *Surcos* o *Mi tío Jacinto*.

Esta trilogía mantiene el espíritu completista y el cuidado con el que Norma ha tratado a Eisner; sólo *The Spirit* tiene 26 volúmenes que recogen las viñetas aparecidas en los periódicos entre 1940 y 1952. El año pasado, coincidiendo con al regreso de ciertos bulos sobre los judíos y el estado de Israel, también reeditaron *La conspiración: La historia secreta de los protocolos de los sabios de Sion*, una muestra más del talento sin límites y la renovación constante del cómic por parte de este genio.

Aún apreciando este esfuerzo de su editorial española, yo sigo prefiriendo comprar ediciones originales de los

títulos que fue publicando en Kitchen Sink Press (una editorial que se llama “pila de cocina” ya da pistas) a lo largo de su prolífica carrera. Muchos conservan las etiquetas de bibliotecas públicas estadounidenses — incluso las fichas de préstamo— y añaden una pátina de paso del tiempo que nunca envejece.



CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de
MICHELE INNOCENTI



10 CURIOSIDADES SOBRE

JAMES GUNN

Con motivo del estreno de *‘Supergirl’*.



- 1** Aficionado al terror desde niño, a los 12 años filmó una película de zombis con su hermano Sean en el bosque cerca de su casa.
- 2** En 1989, fundó la banda The Icons en su ciudad natal de San Luis, donde fue el vocalista principal. Su único álbum, *We Like It Here on Earth*, se publicó en 1994.
- 3** Gunn declaró en una entrevista que su inspiración para dedicarse al cine vino después de ver *En busca del arca perdida* (Steven Spielberg, 1981).
- 4** Antes de ser contratado por Troma como archivista, trabajó como auxiliar de hospital, músico de bar y obrero en una cantera.
- 5** Su carrera cinematográfica comenzó en 1996, cuando escribió (y codirigió) la película *Tromeo y Julieta* con Lloyd Kaufman. Por su trabajo, Gunn recibió un salario de 150 dólares.
- 6** Antes de casarse con su actual esposa, la actriz Jennifer Holland, en 2022, estuvo casado con la actriz

Jenna Fischer (*The Office*, *Chicas malas*) entre 2000 y 2007.

7 En marzo de 2004, con *Amanecer de los muertos* y *Scooby-Doo 2: Desatado* se convirtió en el primer guionista de la historia en tener dos películas en el número uno durante fines de semana consecutivos.

8 Tras trabajar con James y Sean, Joss Whedon nombró en su honor a uno de los protagonistas de la serie de televisión *Angel*: Charles Gunn.

9 En el set de *Guardianes de la galaxia* (2014) solía regalar un bote de plastilina a los miembros del reparto y del equipo que hacían un buen trabajo. El objeto pretendía evocar la alegría de la creatividad infantil.

10 Gunn ha declarado que la muerte de su padre influyó profundamente en su guion de *Superman*. Y, de hecho, la película se estrenó el día del cumpleaños de su padre: el 11 de julio de 2025.

UNA VIDA DE PELÍCULA

Patrones de vestir inspirados en el mejor cine

Una columna de

ROBERTO RECCHIONI



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.

Vive la Ciudad Eterna como si fuera una película, o mejor dicho, adéntrate en el mundo del cine. Desde clásicos neorrealistas hasta grandes éxitos de taquilla estadounidenses.

Comencemos con el clásico absoluto de Roma en el cine: *Vacaciones en Roma*, de William Wyler, 1954, con Gregory Peck, Audrey Hepburn y una Piaggio Vespa. Los lugares más emblemáticos de la película son probablemente la Boca de la Verdad y el Templo de Vesta, pero la película es un extenso recorrido por una capital de postal, tanto que hoy en día existen visitas guiadas (en sidecares muy peligrosos) que atraen a muchísimos turistas. ¿Mi consejo? Elige una ruta menos transitada y obvia. Por ejemplo, un hermoso recorrido por el neorrealismo y el post-neorrealismo, comenzando en el barrio de Pigneto, donde Rossellini filmó *Roma, ciudad abierta* en 1945, una película que definió toda una era del cine mundial. Una dirección clave es la Via Raimondo Montecuccoli, en los números 17 y 36, así como el Mausoleo de Santa Elena en la Casilina.

También en Pigneto, escondidos entre la multitud de locales más o menos modernos y alternativos que caracterizan un barrio que se ha convertido en una especie de Greenwich Village de nuestros tiempos, aún se pueden encontrar vestigios de *Accattone*, de Pasolini. Si buscas algo más ligero, una visita a la Via



Alesia es imprescindible, ya que conduce a los edificios de los Campos Flégreos, junto a los protagonistas de *Rufufú*, de Monicelli. Resulta casi superfluo mencionar la Via Veneto y la Fontana di Trevi, de Fellini y *La dolce vita* (y, por cierto, de *La gran belleza*, de Sorrentino). Para concluir nuestro recorrido en blanco y negro, pero adentrándonos en el cine moderno, recomiendo el barrio de Testaccio, donde Paola Cortellesi, en su película *Siempre nos quedará mañana*, retrató la Roma de la posguerra, con numerosas escenas en el característico patio de un edificio en Via Bodoni, a un paso del Lungotevere.

Otra posible ruta temática sigue los pasos de Carlo Verdone, quien creó su propio mapa personal de monumentos romanos, incluyendo el singular Bioparque Villa Borghese (conocido entonces simplemente como el zoológico), donde, en *Spaghetti*, el personaje de Leo pasa el Ferragosto en el zoo con Marisol, la chica

española que conoce por casualidad. Si, por el contrario, lo que te interesa es Nanni Moretti, puedes realizar un recorrido por Monteverde, el Castillo Sant'Angelo, la Piazza Mazzini y los Foros Imperiales, donde Moretti exhibió a los elefantes en *El sol del futuro*. Ya que estamos en el centro, vayamos a la zona del Vaticano, donde filmar es imposible. Por eso, para *Cónclave*, Hollywood se vio obligado a usar el Palazzo dei Congressi como auditorio para que los cardenales celebraran sus debates, mientras que la Capilla Sixtina fue reconstruida en Cinecittà a partir de un antiguo decorado conservado a lo largo de los años. La misma suerte corrió *Immaculate* (una película de terror de Michael Mohan protagonizada por Sydney Sweeney), que tuvo que recrear los edificios eclesiásticos entre el Palazzo Dora Pamphilj y Villa Parisi en Frascati, la misma villa donde Mario Bava filmó *El signo rojo de la locura*.



De izquierda a derecha, y de arriba abajo: *Vacaciones en Roma*, *Immaculate*, *Cónclave*, *Siempre nos quedará mañana*, *Rufufú* y *Fast X*.



Si buscas acción y quieres estar en el corazón de la capital, *Fast X*, de Louis Leterrier utilizó unas 20 calles romanas, desde Lungotevere Aventino hasta Via del Teatro Marcello, desde Via dei Funari hasta Via degli Astalli y Piazza Campitelli. El convoy de Toretto partía de la Fontana dell'Acqua Paola en Trastevere y pasaba por el Altar de la Patria, el Teatro Marcello y el Foro Romano (aunque muchas escenas se filmaron en Turín, con la Piazza San Carlo como Piazza del Popolo y el Ponte Vittorio Emanuele I como la zona del Vaticano). Y aunque sigue centrándose en persecuciones y explosiones, *Misión Imposible: Sentencia final* aprovecha al máximo la ciudad: Via dei Funari, Via Nazionale, Via di Santa Maria Maggiore, la Iglesia de Santa Caterina y la Plaza de España. Y

no podemos olvidar *Spectre*, donde el Aston Martin de James Bond recorre a toda velocidad el Lungotevere y la Isla Tiberina. El espía del doble cero nos lleva entonces al barrio EUR, donde el Museo de la Civilización Romana se reinventa como un gran cementerio monumental. Cabe destacar que EUR es una zona tan atípica de la ciudad que también se prestó perfectamente como escenario para una extraña e inquietante película postapocalíptica de vampiros, *El último hombre sobre la Tierra* (1964), de Ubaldo Ragona, protagonizada por Vincent Price, y la primera adaptación cinematográfica de *Soy leyenda*, de Matheson. Y ya que estamos al sur de la ciudad, bien podríamos dirigirnos a Ostia para explorar los escenarios de la trilogía de marginación de Caligari (*Amore tossico*,

TRES ITINERARIOS TURÍSTICOS PARA VIVIR ROMA COMO EN LA GRAN PANTALLA:



DE TRASTEVERE AL FORO ROMANO
Siguiendo las escenas más emocionantes de *Fast X*, *Misión Imposible: Sentencia final* y el James Bond de *Spectre*.



LA ROMA DE CARLO VERDONE
Si quieres pasar un verano romano como Leo en *Spaghetti*.



EUR
Para disfrutar de la atmósfera futurista y apocalíptica que vivió Vincent Price en *El último hombre sobre la Tierra*.

L'odore della notte, *No seas malo*), una de las pocas obras cinematográficas ambientadas íntegramente en las afueras de Roma, el único recorrido cinematográfico en esta ciudad desprovista de cualquier atractivo pintoresco. Y es precisamente en la costa romana donde termina nuestro itinerario turístico, una ciudad de cine y para el cine. A pesar de todo.

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.

IAN DE LA ROSA

Sobre la experiencia trans, las miradas que matan y el poder del cine

Su primer largometraje, *'Iván & Hadoum'*, cuenta la complicada historia de amor entre un joven transgénero y una chica de origen magrebí.



Evitar victimismos. “He querido contar una historia de amor clásica con personajes que no lo son, algo así como una versión de *Romeo y Julieta* en los invernaderos almerienses, y hacer una película que ofrezca al espectador un refugio de amor. Asimismo, *Iván & Hadoum* también responde a mi necesidad de ver en la gran pantalla historias con las que yo pueda sentirme identificado, protagonizadas por personajes que son trans y que no sienten conflicto a causa de ello. El cine suele abusar del victimismo y el tremendismo al retratar la experiencia de las personas trans, y debemos cambiar esa narrativa. Hay que decirlo más: ser trans es maravilloso, porque te da la oportunidad de ser la

persona que necesitas ser. Yo volvería a pasar por todo lo que he pasado. Es cierto que en el pasado las personas trans han sido sometidas a mucho sufrimiento, y que eso sigue pasando, pero mostrar a un personaje trans cuyos problemas, cuyos dilemas y cuyo dolor no tiene que ver con su sexualidad quizá pueda contribuir a cambiar las cosas”.

La transfobia cotidiana. “Contra las personas trans hay mucha violencia emocional habitual que muchas veces es muy invisible y que, precisamente por eso, resulta especialmente dolorosa. En otras palabras, las miradas son matadoras; lo digo por experiencia, porque las sigo recibiendo, y las voy a recibir siempre. La sociedad nos tolera,

pero no quiere integrarnos, en cuanto queremos tener una vida plena, afloran los límites que el modelo capitalista ha impuesto. De hecho, el capitalismo es lo que creó el género. La sociedad exige que las personas transmasculinas nos integremos en la masculinidad hegemónica, patriarcal y explotadora; dicho de otro modo, que salgamos de una caja para meternos en otra. Mucha gente nos percibe como un peligro, y lo entiendo, porque nuestra existencia es una amenaza para el sistema”.

La necesidad de hablar de lo trans.

“No lo concibo como una carga, pero sí como una responsabilidad, porque en el cine hay muy poco referente de la experiencia trans. No puedo hacer una película que guste a todos, ni con la que todas las personas trans se sientan representadas, sería necio intentarlo. Y no he pretendido hacer un panfleto, pero espero que *Iván & Hadoum* pueda transformar a los espectadores de alguna manera. Ojalá después de ver mi película salgan calle con una sensibilidad y una mirada diferentes. Y espero también que ayude a algunas personas a sentirse un poco mejor, a sentir que existen, que pueden enamorarse y ser deseadas, y que pueden equivocarse”.

(Por Nando Salvá)

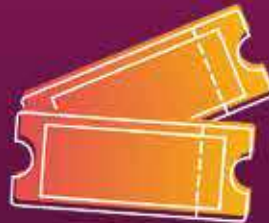
'IVÁN & HADOUM'
EN CINES 12 DE JUNIO

cine yelmo

HAZTE CON TU YELMOPASS EN

WWW.HAZTEUNCINE.ES

YELMOPASS
Family



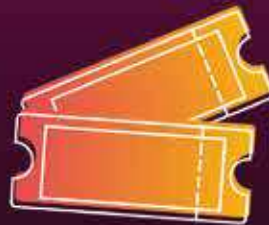
15 entradas

+



Menú Familiar

YELMOPASS
Para Dos



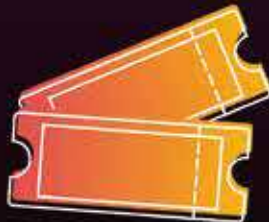
10 entradas

+



Menú Dúo

YELMOPASS
Capitán



5 entradas

+



1 Palomita Mediana

¡TU BUTACA TE ESPERA!

Visitas a rodaje y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.

Alberto Gross debuta con 'Catorce de marzo', una historia muy personal, un drama con un fondo reivindicativo que reflexiona sobre el miedo de los menores en los procesos de divorcio y de custodia.

Alberto Gross tenía 10 años cuando sus padres se divorciaron y vivió con pánico la posibilidad de que le separaran de su hermana y de su hermano cuando el juez les preguntó con quién querían vivir a partir de ese momento, con la madre o con el padre. Después de un cortometraje y del trabajo en algunos laboratorios de desarrollo, como el de la Berlinale, la ECAM o el D'A Film Lab, se decidió a rodar un largometraje sobre esta historia. *Catorce de marzo* es el resultado, un drama con un fondo reivindicativo que está protagonizado por los niños Neuhén Araya Laguna y Naia Ortiz Sánchez.

“Es un tema que fue saliendo poco a poco y que con el tiempo me di cuenta de que quería conta en una película. Todo parte de una gran necesidad de explicarlo, de explorar esos temas, de explorar esos personajes, de hablar de ellos, de reflexionar, de por qué tienen que ir los niños al juez para que les pregunten si quieren vivir con su padre o con su madre, de la frustración que eso provoca”, comenta el director, coautor del guion junto a Tomàs Bayo Encontra.

Hijos de un divorcio

Con Pablo Molinero, Mónica Almirall, Eduardo Lloveras y Pep Tosar completando el reparto, la película sucede a lo largo de 24 horas, las previas al juicio de divorcio, con el que se cierra la historia. “Terminar la película en el juicio para mí era inamovible. Es el encuentro del juez con los niños y yo llevaba mucho

tiempo queriendo hablar de eso. Si el final de la película es justo antes del juicio, termina de una manera muy bonita con los hermanos, pero yo tenía intención de terminar con un buen bofetón al espectador para ponernos a reflexionar sobre lo que hacemos, sobre que hay que decidir sobre la vida de los niños en



determinados momentos, pero ¿es esta la manera? ¿hay que hacerles pasar por esto?”, se pregunta Alberto Gross. Coproducción entre España, Bélgica y Lituania, la película, que se ha rodado en localizaciones de Cataluña, como Barcelona, Vallldoreix, Caldes de Montbui, Terrassa, Palau-Solità y Plegamans, realiza un viaje emocional con los dos protagonistas apoyado por el trabajo de fotografía y el de cámara. Agnès Piqué Corbera es la directora de fotografía y con ella ha trabajado Gross un recorrido que arranca con la luminosidad del día y de los juegos de los niños y se va acercando a la oscuridad del juicio y del encierro en el mundo de los adultos. “La idea era trabajar el universo de los niños con mucho dinamismo, con muchísima luz, con muchísimo brillo, con muchísimo color, porque los niños están libres en su mundo, pero luego se les encierra en una jaula que es el mundo de los adultos”, explica el director, que, refiriéndose al trabajo de la cámara, dice que es “cámara al hombro al principio y luego cada vez se mueve menos hasta que al final, en la última escena, es un trípode. La cámara cada vez está más quieta, como si fuera una cárcel en la que los niños se quedan quietos dentro del cuadro y apagan la luz también”.

Catorce de marzo, que guardará mucha tensión e incluso el miedo de los niños ante el momento del juicio y la posibilidad de ser separados, es un drama íntimo en el que los juegos entre los hermanos procuran mucho alivio a la historia. Además, la película quiere provocar una reflexión acerca de la situación en la que se coloca a los menores en estos casos.

“El problema es la información que llega a los niños, cómo se lo explican. Efectivamente, el juez intenta mantener a los hermanos juntos, pero, por ejemplo, a mí nadie me explicó que no me iban a separar y yo tenía mucho miedo. Hay mucha desinformación y un niño lo magnifica todo, si no se le explican las cosas, es



Arriba, el director con Neuhén Araya Laguna. Aquí, los pequeños con Mónica Almirall. Y, en la otra página, dos momentos más del rodaje de la ópera prima de Alberto Gross.



un monstruo que va creciendo más y más”, afirma Alberto Gross, que añade: “Nosotros como adultos entendemos perfectamente que tiene que ser muy raro, muy excepcional, para que separen a dos hermanos, pero los niños no lo entienden. Lo que nosotros planteamos en la peli es que la niña

está a muerte con mamá y el niño está a muerte con papá y que si de repente uno dice que se queda con uno de ellos, cree que dejará de vivir con la hermana o el hermano”. La película juega con ese miedo y ese desconcierto de los hermanos ante el divorcio.
(Por Begoña Piña)

LAS 10
PELÍCULAS
DE

FERNANDO FRANCO



A dos meses de empezar el rodaje de su siguiente película, “sobre Lorca”, y solo seis meses después del estreno de su anterior filme, *Subsuelo*, Fernando Franco estrena *La luz* (en cines 5 de junio), un proyecto en el que empezó a trabajar cuando estaba en la postproducción de *La consagración de la primavera* (2022). Es decir, este reputado montador (que ha trabajado con Pablo Berger, Celia Rico o Isaki Lacuesta), que debutó como director de cine con *La herida* en 2013 (y con premio Goya), está en una buena racha. Lo sabe. Y eso que él plantea un cine que si no incomoda al menos remueve. “Es el cine que me interesa, el cine que me hace cuestionar las ideas que tenía, o que me hace ver las cosas desde otro ángulo”, admite. Algo que vuelve a ocurrir en *La luz*, la historia de un cura (Alberto San Juan) con un pasado de abusador que se arrepiente públicamente. “Yo le decía a mi productora que tiene un punto distópico, en el sentido que plantea algo que no ocurre”, dice en referencia a no haber encontrado ningún caso similar en la Iglesia. La idea de hablar de los abusos sexuales de la Iglesia le vino de Merry Colomer, de Morena Films, Franco se vio todas las películas y “vio un patrón, incluido en *El club*, de Pablo Larraín: que la víctima iba a confrontar o echarle en cara al abusador”. “Yo me planteé cómo sería invertir las dos ecuaciones: por un lado, hacerla desde el punto de vista del abusador y no de la persona abusada; y, por otro, qué pasaría si fuera el abusador el que va a visitar años después a la víctima”, explica. Aprovechando el estreno de un filme que dará que hablar le pedimos su lista y nos manda una muy personal: “Todas han tenido un significado especial en mi vida”.



ARREBATO (IVÁN ZULUETA, 1979)

“La vi por primera vez en un cineclub de Sevilla cuando tenía 15 años. Probablemente fue el visionado más revelador de toda mi vida; tanto que acabé viéndola tres días seguidos. Me abrió la mente a entender que otro cine era posible, que género, experimentación y narración podían convivir, sin complejos y a la perfección, en una película. Y, además, que todo esto se podía hacer en España. Es una de las películas que más claramente me animó a dedicarme al cine”.



DETOUR (EDGAR G. ULMER, 1945)

“Desde muy jovencito fui gran amante del cine de género; particularmente, del noir y del fantástico. Hacía bien los deberes y veía todos los clásicos de Hollywood, sus grandes producciones de grandes directores... hasta que la serie B se cruzó en mi camino. Probablemente fue *Detour* el título que más me impresionó y me reveló que trabajar en los márgenes de una industria puede permitir escapar del control o los imperativos de la taquilla, siendo un estímulo para la creatividad y la experimentación. En este sentido, su uso del off y de la narración ‘descuadrada’ me fascinaron por completo”.



MISS MUERTE (JESÚS FRANCO, 1966)

“Le tengo un especial cariño a esta película porque con ella resucitamos el cineclub de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Sevilla. La idea era arrancar con películas españolas no demasiado vistas o, directamente, malditas. No era nada fácil encontrar una copia decente en los años 90, lo que me llevó a introducirme en los bajos fondos de la cinefilia de la ciudad, consiguiendo ésta y otras tantas que programamos en VHS (*Bilbao*, de Bigas Luna, o *Tras el cristal*, de Villarronga) hasta que pudimos empezar a programar copias en 35 mm. La primera recuerdo que fue *Madame De... (Ophüls)*, un notable salto en otra dirección, por otro lado”.



MARIDOS (JOHN CASSAVETES, 1970)

"El arte que más me interesa es aquel que consigue emocionarme, en el sentido etimológico del término: removerme. Y si hay una película que consigue eso de la manera más radical es *Maridos*. El nivel de visceralidad, la implicación superlativa de todo el reparto, el alto nivel de realismo y la crudeza con la que éste se infiltra en una ficción, así como su falta absoluta de concesiones hacen de ella una película que creo que sería imposible filmar a día de hoy. Al margen de *Saló*, aunque por otros motivos, recuerdo pocas experiencias tan extremas y reales en una sala como la dilatada secuencia del bar".



RADIO ON (CHRISTOPHER PETIT, 1979)

"La elijo más bien como contenedor de una especie de movimiento de los 80 que me fascina y al que, paradójicamente, por ser tan ovni, ni siquiera pertenecería aunque reúne todos sus rasgos. Me refiero a todo ese cine punk de bajo presupuesto, con estética *do-it yourself* y personajes nihilistas a la deriva, en tramas de una narrativa tremendamente suspendida: esas películas herederas de Warhol-Morrissey y Godard dirigidas por gente como Amos Poe, Jarmusch, Lizzie Borden, Bette Gordon o el primer Ferrara. Es ese un cine que me fascina y siempre me hace pensar que, si pudiera viajar en el tiempo a un sitio concreto en el que ser cineasta, lo haría al Nueva York de esa época".



JEANNE DIELMAN (CHANTAL AKERMAN, 1975)

"La película que más radicalmente me introdujo en la noción de 'tiempo real'. Me fascinó su capacidad para trascenderlo todo a base de acumulación de repeticiones con variación como si se tratara de una enorme sinfonía minimalista de lo doméstico. Me pareció tan brillante y llena de ideas aparentemente sencillas pero de una precisión quirúrgica que en 2010, con el permiso de su directora, me animé a hacer una indagación-autopsia de la película en forma de pieza de *found footage* que bauticé como *Les variations Dielman*".



LA VIDA ÚTIL (FEDERICO VEIROJ, 2010)

"Faltarían páginas para contar el lazo que arrancó en mi vida esta película que me fascinó desde el mismo momento en que la vi: un piso alquilado, un inquilino, Filmoteca Española, la fascinación de un madrileño, un uruguayo y un sevillano por la música industrial y, más concretamente, por Coil... un montón de cosas que hicieron que acabara produciendo la siguiente película de su director y que sea uno de mis mejores amigos a día de hoy".

SÁTÁNTANGÓ (BÉLA TARR, 1994)

"Fue mi puerta de entrada a Béla Tarr y, por tanto, a su mundo: a Krasznahorkai, a Ágnes Hranitzky y a Mihály Víg. Una película que es un monumento. Inabarcable, inagotable. Quizás por eso Susan Sontag decía que habría que revisarla, al menos, una vez al año. No creo que nadie que la haya visto pueda olvidar nunca ese baile borracho con un pan en la cabeza, el travelling del búho o, mucho menos, a Estike, la niña protagonista, una suerte de cruce reencarnado de personajes bressonianos: *Mouchette* y la Marie de *Au hasard Balthazar*, dos de mis películas favoritas, por otro lado".



BLANCANIEVES (PABLO BERGER, 2012)

"Probablemente la película que más he disfrutado montando. De hecho, es la única película que he montado y he vuelto a ver una vez terminada. Como amante del cine mudo que soy, poder *jugar* a montar como Abel Gance, Jean Epstein o Eisenstein es uno de los mayores regalos que me han hecho y por el que estaré eternamente agradecido a Pablo Berger".



THE HOUSE IS BLACK (FOROUGH FARROKHZAD, 1963)

"Tanto el cortometraje como el documental son también muy importantes en mi vida así que no quería dejar de meter alguno. Este en concreto es quizás uno de los mayores ejemplos de concreción que uno pueda ver. Es abrumadora la cantidad de ideas que hay condensadas en estos 20 minutos y su capacidad para despertar una reflexión que, partiendo de las ideas de belleza y fealdad, encierra, en realidad, un poético retrato de una sociedad estancada. Lástima que su directora muriera con tan sólo 32 años sin haber dirigido nada más".

¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



**CÓMPRALA
EN QUIOSCOS.
EN EL INTERIOR
EL ESPECIAL
BEST STREAMING
LA GUÍA DE LAS
PLATAFORMAS
DE STREAMING**

WWW.BESTMOVIE.ES



**BEST
STREAMING**

SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

12 NÚMEROS

DE LA REVISTA

SÓLO 32€

DESCUENTO 32%



FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA

CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO

BESTMOVIE@E-DUESSE.ES



PRIMER VISTAZO

Por Maria Laura Ramello

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.





RIDLEY SCOTT DIRIGE A JACOB ELORDI
EN PLENO POST-APOCALIPSIS

LA CONSTELACIÓN DEL PERRO

Podría parecer un thriller distópico más, pero esta vez, detrás de la cámara está un maestro de la ciencia-ficción como Ridley Scott, quien confía en Jacob Elordi, Josh Brolin, Guy Pearce y Margaret Qualley para dar vida a los personajes creados por el escritor Peter Heller en la novela homónima. En esta "historia íntima de supervivencia", como la describe Scott, Hig (Elordi) es un joven piloto que, junto con Bangley (Brolin), un experto en supervivencia militar, ha construido un hogar eficiente pero aislado en un mundo despoblado y a la deriva, hasta que una misteriosa transmisión de radio los impulsa a aventurarse en lo desconocido en busca de una nueva esperanza.

ESTRENO: 26 DE AGOSTO



UN VECINDARIO JURÁSICO...

EL FINAL DE OAK STREET

Ocho años después de la excelente *Lo que esconde Silver Lake* y 12 años después del clásico de culto *It Follows*, David Robert Mitchell llega al gran público con un thriller fantástico producido por J.J. Abrams y protagonizado por Anne Hathaway y Ewan McGregor. Ambientada en un tranquilo suburbio estadounidense en la década de 1980, la película sigue a la familia Platt cuando un misterioso evento cósmico arranca a todo el vecindario de la realidad, transportándolo a un lugar desconocido y hostil. Denise y su esposo intentan proteger a sus hijos mientras Oak Street se transforma en un laberinto surrealista de bosques, grietas en el asfalto y criaturas prehistóricas. El director describió la película como "una historia de supervivencia familiar inmersa en lo desconocido", mientras que Anne Hathaway la define como "una aventura inquietante y profundamente humana".

ESTRENO: 14 DE AGOSTO



NO VUELVAS A ABRIR ESA PUERTA...

INSIDIQUUS: FUERA DEL MÁS ALLA

"Una nueva puerta al horror se abre", así describe el guionista y director Jacob Chase la sexta entrega de *Insidious*, la saga de terror nacida de la visión del rey Midas del género, James Wan, que ha recaudado casi 740 millones de dólares en todo el mundo con las cinco primeras películas. En esta ocasión, la protagonista Gemma (Amelia Eve) es una joven madre que regresa a la casa de su infancia y descubre una misteriosa conexión con el Otro Mundo, la oscura dimensión habitada por espíritus y presencias demoníacas. Cuando comienzan a suceder extraños episodios, Gemma se da cuenta de que puede viajar a través de ese mundo y, sin saberlo, arrastra sus horrores a la realidad. El reparto de esta entrega también incluye a Brandon Perea, Maisie Richardson-Sellers y, por supuesto, Lin Shaye, la icónica intérprete de la médium Elise Rainier.

ESTRENO: 21 DE AGOSTO



ENREDOS DE FAMILIA...

ROSEBUSH PRUNING

"Las personas son rosas, las familias son rosales, y los rosales... necesitan ser podados". Esta es la inquietante premisa de la película dirigida por Karim Aïnouz, director brasileño habitual del Festival de Cannes (*La última reina*). Una mordaz sátira sobre el absurdo de la familia patriarcal, inspirada en la obra maestra de Marco Bellocchio, *Las manos en los bolsillos* (1965), se desarrolla en una villa aislada en el interior de Barcelona, no lejos de la ciudad, donde una adinerada familia estadounidense, marcada por la muerte de su matriarca (Pamela Anderson) y una red de relaciones disfuncionales, ve su equilibrio definitivamente destrozado por la llegada de una forastera interpretada por Elle Fanning. Callum Turner, Riley Keough y Jamie Bell son los disfuncionales hermanos. Tras su estreno en la pasada Berlinale, Bell describió el filme como "un drama inquietante e impredecible", deben lidiar con secretos mórbidos, deseos reprimidos y tensiones destructivas. Elena Anaya tiene un papel también en este peculiar drama.

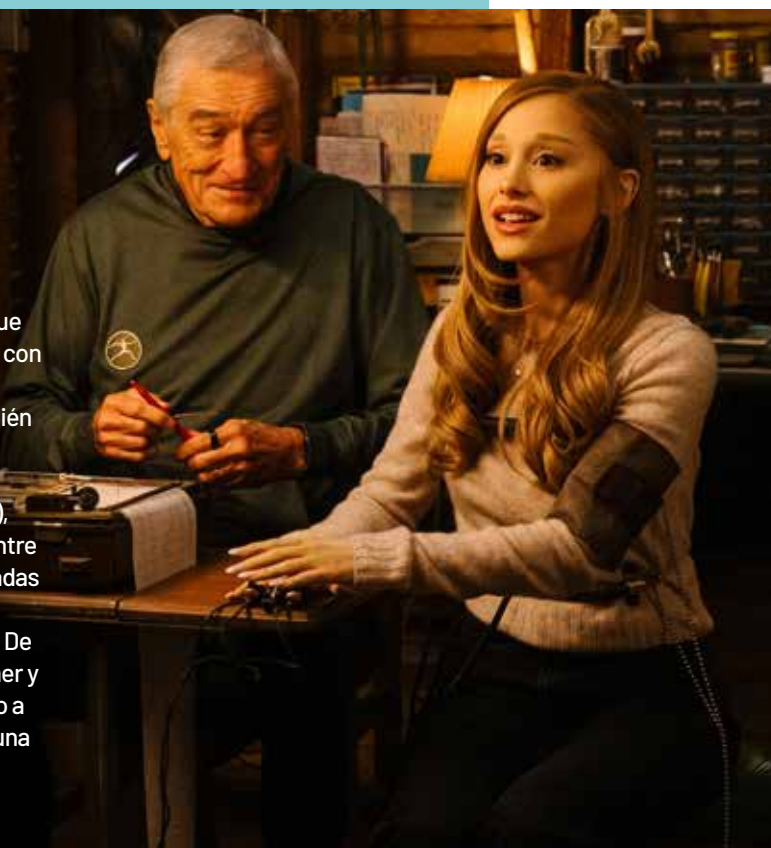
ESTRENO: SIN CONFIRMAR

CUANDO TE ACABAS CONVIRTIENDO EN ÉL...

AHORA LOS SUEGROS SON ELLOS

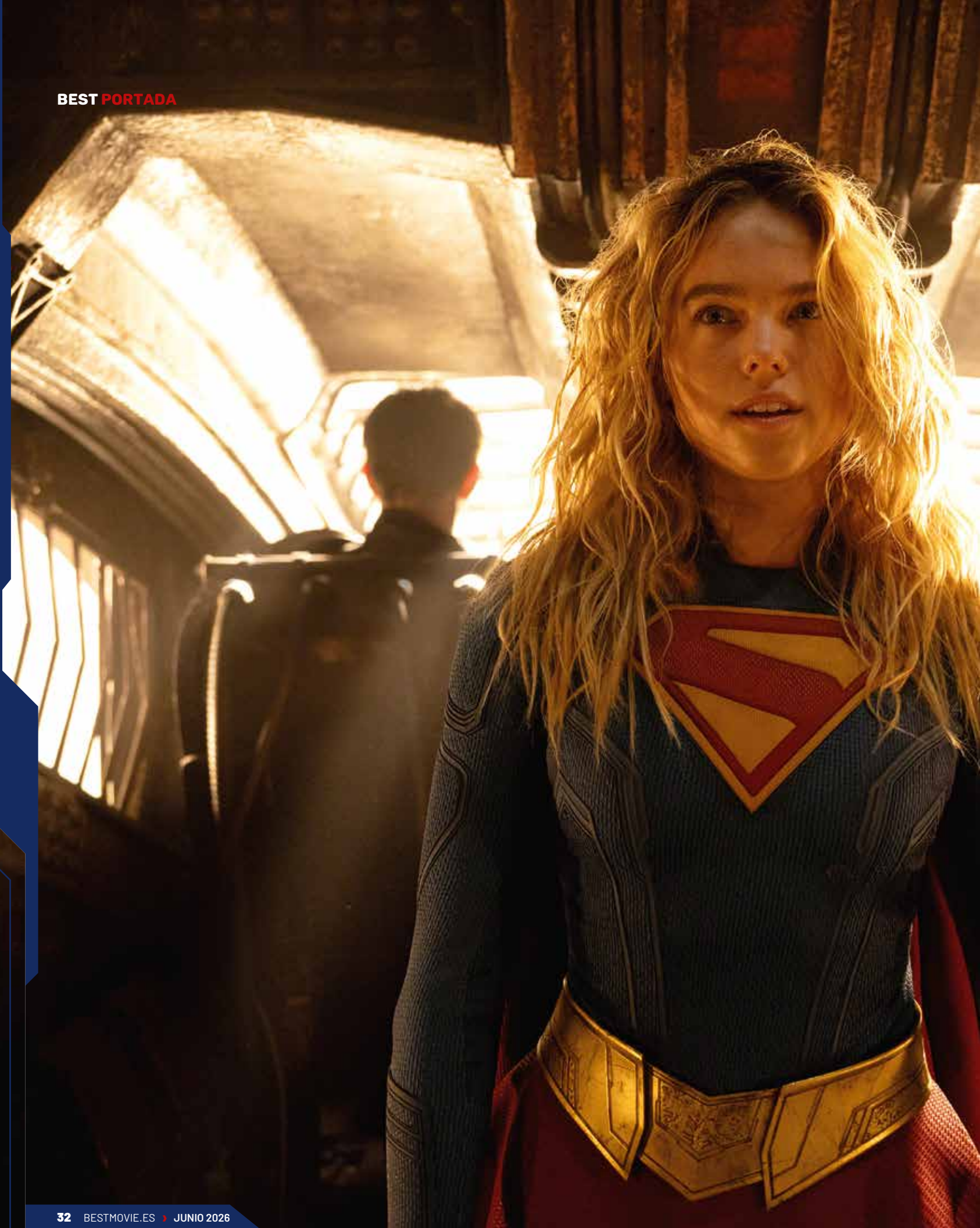
La cuarta entrega de la saga de los Folien (Focker en inglés), que comenzó hace 26 años con *Los padres de ella*, llega a los cines con nuestros problemas generacionales y un inevitable cambio de perspectiva. Dirigida de nuevo por John Hamburg, quien también estuvo detrás de las tres películas anteriores (y de *Zoolander*), cuenta con la cantante Ariana Grande entre sus nuevas incorporaciones: ella, como la novia de Henry (Skyler Gisondo), debe ganarse el corazón de Greg (Ben Stiller, por supuesto). Entre pruebas del detector de mentiras, sospechas apenas disimuladas y cenas familiares incómodas, Greg descubre que se ha convertido exactamente en su temido suegro (regresa Robert De Niro, claro). El reparto también incluye a Teri Polo, Blythe Danner y Owen Wilson. Stiller ha hablado de la película como "un regreso a los orígenes de la saga", y Ariana Grande la ha descrito como "una comedia loca y conmovedora".

ESTRENO: 27 DE NOVIEMBRE



© Shutterstock (1) Delirious Media, Paramount Pictures, Particular Pictures (1) Atomic Monster, Blumhouse Productions, Screen Gems (1) The Match Factory, Kava Film, Sur-Film (1) Bad Robot, Good Fear Content, Jackson Pictures (1) Scott Free Productions (1)

BEST PORTADA



SUPERHEROINA

El nuevo Universo DC da un paso más. Tras 'Superman', viajamos al espacio para seguir las andanzas de su prima Kara Zor-El y de su perro Krypto. Para James Gunn y la actriz Milly Alcock, 'Supergirl' será una aventura muy diferente a la del Hombre de Acero.

Por Cristiano Bolla



C

uando la vimos por primera vez no estaba precisamente en su mejor momento: recuperándose de una resaca intergaláctica, había llegado a la Fortaleza de la Soledad para recuperar a Krypto, el perro que dejó al cuidado de su primo Kal-El. Sin embargo, esa breve aparición el año pasado en *Superman* de Milly Alcock como Supergirl bastó para dejar claro que la nueva Kara Zor-El no tendría mucho en común con la imagen clásica y tranquilizadora del personaje. Ahora está lista para brillar en *Supergirl: La mujer del mañana*, la película de Craig Gillespie (*Yo, Tonya; Cruella*) que la colocará en el centro del nuevo Universo DC. Una Supergirl “rockera”, como la describió James

Gunn, el director creativo del estudio, que contará con un tono más crudo, la inquietud y la energía casi salvaje de una protagonista que proviene de un lugar muy distinto al de Superman.

MUJER DEL MAÑANA

La película se basa en *Supergirl: La mujer del mañana*, de Tom King y Bilquis Evely, una de las reinterpretaciones más impactantes y dolorosas del personaje, y la adaptación pretende conservar su esencia en lugar de reproducir mecánicamente cada detalle. En esta versión, Kara viaja por la galaxia con Krypto, celebrando su cumpleaños en un planeta con un sol rojo, uno de esos mundos donde los kryptonianos pierden sus poderes y finalmente

pueden sentir los efectos del alcohol. Aquí es donde entra en escena Ruthye Marye Knoll (Eve Ridley), una joven alienígena que busca justicia tras el asesinato de su padre a manos de Krem de las Colinas Amarillas (Matthias Schoenaerts). Kara se ve envuelta en una cacería que abarca planetas, estaciones y mundos distantes, pero la historia se torna aún más personal cuando Krem envenena a Krypto: el antídoto está en sus manos y el tiempo para salvarlo se agota. A partir de ese momento, la película se convierte en una road movie cósmica que combina aventura y venganza, con Kara obligada a navegar por un universo hostil mientras intenta superar un dolor que nunca ha sanado del todo.



A la izquierda, la actriz Milly Alcock, la protagonista. Abajo, el director Craig Gillespie en el rodaje. Y a la derecha, Jason Momoa, como Lobo.



El propio Gunn ha explicado por qué *Supergirl* se ha convertido tan rápidamente en una pieza clave de la nueva dirección de DC: “Hay varias razones, pero la principal es que cuando Ana Nogueira escribió el guion de *Woman of Tomorrow*, fue fantástico. En DC Studios, lo que más nos importa es el guion. Así que dimos luz verde a la película de inmediato”. Kara será más dura, más desquiciada,

menos domesticada. No es casualidad que la propia Milly Alcock insistiera en distanciarse de Clark Kent: “A diferencia de Superman, Supergirl tuvo una juventud completamente diferente. Creció en un planeta moribundo. Todos a los que conocía y amaba están muertos. Eso la vuelve muy cínica y dura. Confía en poca gente”.

UNA HEROÍNA IMPERFECTA

El codirector de este nuevo Universo DC, junto con su socio Peter Safran, también afirmó que querían distanciarse de lo que durante mucho tiempo pareció una tendencia involuntaria y anacrónica. “Por alguna razón, nuestras heroínas protagonistas son mucho más perfectas que nuestros protagonistas

masculinos”, observa Gunn, antes de explicar que para esta película quería “ver a alguien tan imperfecta, tan problemática, pero con un alma verdaderamente hermosa”. Milly Alcock, recordando el momento en que se puso el traje por primera vez, reitera: “Creo que es ¡tan imperfecta! y creo que realmente necesitamos una heroína imperfecta”. Lo que distingue a esta película de *Superman* no es solo su tono, sino el hecho de que intenta construir una superheroína que no parte de un modelo perfecto, sino de una criatura herida y caótica, a menudo reacia incluso a la idea de ser una heroína. Más que un modelo a seguir, la nueva Supergirl parece ser un personaje que debe aprender a convertirse de alguna

Matthias Schoenaerts,
como Krem de las
Colinas Amarillas.
Y abajo, Eve Ridley como
Ruthye Marye Knoll.

manera, como observa Alcock, “en la heroína de su propia historia”. Gunn también describe claramente la forma que toma esta historia: “Toda la película transcurre en el espacio. Es una fantasía espacial”. Por lo tanto, no será una simple expansión lateral del mundo de Superman, sino una película con sus propias coordenadas visuales y narrativas, ambientada casi por completo lejos de la Tierra y construida en torno a una protagonista que, como la película recuerda, creció de forma opuesta a Clark. Si Superman es el hijo perfecto de Kansas, Kara proviene de una tragedia que vivió en carne propia, y el peso de ese trauma parece ser la verdadera fuerza motriz de su identidad. Por eso Gunn también enfatiza la distancia entre ambos: “Los personajes son muy diferentes. Supergirl tiene una base totalmente separada”. Y Alcock lo traduce aún más directamente: “Clark es lo opuesto: confía abiertamente en los demás, espera lo mejor de ellos, Kara nunca finge”. Y es precisamente en esta ausencia de fachada, en esta imperfección expuesta, donde el personaje parece encontrar su identidad



más precisa, lo cual puede significar mucho para cierto tipo de público. “Creo que lo que Supergirl representa para las mujeres jóvenes, sobre todo, es que se puede ser imperfecta, que no hay que ser perfecta en todos los aspectos de la vida”, dice la actriz.

¡BIENVENIDO DE NUEVO, JASON!

Lo que hace que el viaje de Kara sea aún más intrigante es la presencia de Lobo, un personaje que promete robar el protagonismo cada vez que aparece. En los cómics, también se le conoce como El Hombre Principal, el último czarniano, un cazarrecompensas intergaláctico con predilección por el caos, la violencia y los negocios más turbios de la galaxia. Es el más brutal de todos, un individuo egocéntrico, armado con superfuerza, habilidades regenerativas y una icónica motocicleta espacial. Jason Momoa lo interpreta, regresando al universo DC con un personaje completamente diferente

al Aquaman que ha encarnado en dos películas en solitario y la desafortunada *Liga de la Justicia*, lo cual también es un gran atractivo. Momoa llevaba años pensando en Lobo: “Simplemente creo que soy la persona adecuada para interpretar el papel. Nací para hacerlo”, ha declarado. Muchos verán *Supergirl* para reencontrarse con Kara y Krypto, pero para los fanáticos de DC, ver llegar a Lobo en el Spacehog, con un cigarro y una cadena en la mano, con ese look de motociclista cósmico, valdrá la pena el precio de la entrada. Aún no está claro qué impacto tendrá realmente en la historia, pero la curiosidad de ver a Momoa de regreso en una película de DC Comics, esta vez libre del peso regio de Aquaman y sumergido en el territorio anárquico de Lobo, es una de las promesas más entretenidas del filme. **BM**



5 HISTORIAS PARA CONOCER A KARA



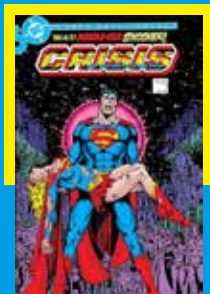
ACTION COMICS #252 (1959)

Primera aparición de Kara Zor-El: llega a la Tierra desde Argo City y conoce a Superman. Aquí nace la Supergirl clásica, atrapada entre el trauma kryptoniano, su nueva identidad terrestre y la carga de vivir a la sombra de su primo, Superman.



SUPERGIRL #1 (1972)

Su primer papel protagónico. Más que un simple debut editorial, marca el momento en que Kara intenta liberarse del mundo de Superman y finalmente encontrar su propia voz, estilo y espacio.



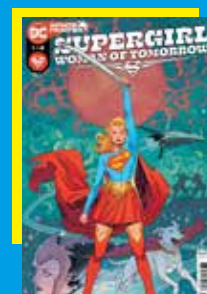
CRISIS EN TIERRAS INFINITAS #7 (1985)

El número que convirtió a Supergirl en una figura legendaria del Universo DC. En medio de la gran crisis cósmica, su sacrificio contra el Anti-Monitor se convierte en uno de los momentos más famosos y dolorosos de la historia de DC.



SUPERMAN/BATMAN #8-13 - LA SUPERCHICA DE KRYPTON (2004-2005)

La gran reintroducción moderna de Kara. Encontrada repentinamente en la Tierra, Supergirl regresa al centro del Universo DC con una historia que reinventa sus orígenes, poderes y conflicto interno para el público contemporáneo.



SUPERGIRL: LA MUJER DEL MAÑANA #1-8 (2021-2022)

La reinterpretación contemporánea más influyente del personaje. En un viaje cósmico crudo y melancólico, Kara emerge como una heroína más madura, inquieta y herida. No es casualidad que este cómic también haya inspirado la película que ahora se estrena.

Tonya Harding, Cruella de Vil, Pamela Anderson... y ahora Kara Zor-El. El director australiano se adentra en el Universo DC con una aventura galáctica protagonizada por mujeres que lo ha puesto a prueba.

Por Cristiano Bolla

CRAIG GILLESPIE

"MI SUPERGIRL NO QUIERE SER UNA HEROÍNA"

Has dirigido varios personajes femeninos fuertes y complejos.

¿Cómo encaja Kara en esta historia?

Me sentí inmediatamente atraído por este personaje en el guion de Ana Nogueira.

En la primera escena, conocemos a un personaje muy complejo y con defectos que, en esencia, huye de sus responsabilidades. Y se entiende por qué, dado el trauma que ha sufrido y la responsabilidad que le han impuesto sin que ella la haya pedido. Se convierte en un viaje realmente interesante: procesar ese trauma y, finalmente, asumir esa responsabilidad de una manera que se ajuste a ella y a su propio código moral.

Superman y Supergirl son dos películas muy diferentes. ¿Qué las distingue más claramente?

Son muy diferentes, y eso es algo que me encantó de *Supergirl*. Superman proviene de una familia muy protectora y prácticamente fue educado para ser un héroe. Supergirl, en cambio, perdió a toda su familia, perdió su civilización y sufrió un trauma enorme. No intenta ser una heroína. No busca esa responsabilidad. En cierto modo, se resiste a ella. Y eso es lo que hace que su viaje sea tan fascinante. Lo

único que tienen en común es que ambos son seres superiores.

La película es una gran aventura espacial, pero mantiene una dimensión muy personal. ¿Cómo lograste equilibrar estos dos aspectos?

Fue una de las cosas más emocionantes. La película tiene una escala enorme: tenemos cuatro o cinco grandes secuencias de acción y varias escenas clave. Pero cada vez que entramos en uno de esos momentos, lo abordamos desde la perspectiva emocional de Kara en la historia. Eso fue lo que hizo que fuera interesante y divertido construirlo. Su forma de luchar cambia según su estado emocional. A veces se muestra enfadada, a veces apática, y eso siempre hacía que esas escenas fueran mucho más interesantes.

¿Qué hace de Milly Alcock la actriz ideal para interpretar a Supergirl?

Tuve mucha suerte porque James ya la había elegido. Conocía muy bien su trabajo, incluyendo sus papeles en la televisión australiana, así que ya sabía que tenía lo necesario para hacerlo. Es una actriz dramática extraordinaria, pero también sabe equilibrar el humor, y ese es un tono que disfruto mucho. Verla pasar

del humor al drama en la misma escena es muy difícil para un actor. Ya lo había notado en sus actuaciones anteriores, y me emocionó muchísimo verla aportar todo eso al papel.

¿Hay algo en Kara que la conecte con personajes en los que hayas trabajado en tus películas anteriores?

Ya sean personajes femeninos o masculinos, siempre me atraen los marginados, los desvalidos, las personas que de una forma u otra se están encontrando a sí mismas o reinventándose mientras atraviesan una lucha personal. Este guion tenía todo eso.

Krypto tiene un gran peso emocional para Kara. ¿Cómo construyeron esta relación en pantalla?

Krypto es su conexión con Krypton. Es prácticamente lo único tangible que queda de esa vida, porque su mundo entero fue destruido. Se conocieron en Krypton y recorrieron juntos todo este viaje. Él le brinda un amor incondicional que crea un vínculo muy fuerte entre ellos. No hay nada más importante para ella que Krypto. Por eso, cuando él se encuentra en peligro, se convierte en una poderosa fuerza motriz de la película.

Lobo, por otro lado, parece aportar una energía completamente diferente a la película. ¿Qué ha traído Jason Momoa al personaje?

Fue un placer tener a Jason en la película. Llevaba 15 años queriendo interpretar este papel y estaba totalmente comprometido. Verlo llegar y ser tan generoso con su actuación –su versatilidad, lo que aportó, su improvisación– fue fantástico. Tiene una energía propia que fue realmente refrescante en el set. Y verlo en las escenas con Milly, donde tienen prioridades y energías tan diferentes, fue muy divertido.

¿Cómo fue tu relación laboral con James Gunn durante el rodaje?

Fue interesante, porque la primera vez que conocí a James le pregunté cuánto quería que la película estuviera conectada con el universo de Superman. Y me respondió que estaban abordando cada una de estas películas como si fueran novelas gráficas independientes. Cada novela gráfica tiene su propio artista y autor, y es muy específica de esas voces. Así que me dio mucha libertad, y eso fue fantástico. Como la historia transcurre fuera de nuestro mundo, en un escenario que aún no habíamos visto, tuve que crear ese universo desde cero, y eso fue increíblemente desafiante.

¿Qué esperas que el público se lleve de Kara al final de la película, más allá del hecho de que ella es... la prima de Superman?

Creo que es muy fácil identificarse con ella. Representa la idea de que no tienes que ser perfecto, puedes ser imperfecto, y eso puede ser hermoso en sí mismo. Aceptarla con toda su compleja historia y todos sus problemas, creo, puede ser reconfortante para la gente.

Si dependiera de ti, ¿qué futuro imaginas para Supergirl después de esta película?

Espero que mantenga su feroz independencia. Es una parte muy importante de quién es a lo largo de la película. Me encantaría verla encontrar la manera de ser una heroína con su propio código moral.

¿Y se convertirá Krypto alguna vez en un buen perro?

Quién sabe... ¡Krypto definitivamente va a su propio ritmo!



Incluso antes de la nueva película protagonizada por Milly Alcock, *Supergirl* ya contaba con una presencia sorprendentemente sólida fuera de los cómics: en televisión con *Smallville* y, sobre todo, con la longeva serie homónima protagonizada por Melissa Benoist, además de en animación. Su carrera cinematográfica ha sido más intermitente, pero no por ello menos significativa e interesante. Su debut oficial fue con *Supergirl* de 1984, dirigida por Jeannot Szwarc y protagonizada por Helen Slater. Fue la película que llevó a Kara Zor-El a la gran pantalla por primera vez de una forma reconocible para el público internacional, centrándose en la prima de Superman que abandona la comunidad kryptoniana superviviente para recuperar una fuente de energía perdida en la Tierra. Un clásico de culto irregular, pero crucial porque durante décadas fue la única película de acción real dedicada por completo a la 'Chica de Acero'. Mucho más reciente es su aparición en *Flash* (2023), en una versión más dura y furiosa de Kara, interpretada por Sasha Calle, encontrada cautiva y arrastrada al caos del Multiverso.

Sin embargo, el ejemplo más curioso proviene de Filipinas: *Supergirl* (1973) de Howard Petersen, protagonizada por Pinky Montilla. Se trata de una adaptación libre en la que la protagonista no es Kara Zor-El, sino Neneng, una chica de un pueblo costero que recibe un anillo mágico de un hada capaz de transformarla en heroína. A su alrededor, piratas, científicos locos, zombis, monstruos y artilugios fantásticos en blanco y negro se agolpan, convirtiendo la película en un extravagante objeto de culto, alejado de la mitología clásica de DC, pero irresistible precisamente por su anarquía pop. [CB]



De arriba abajo, Helen Slater en la película de 1984; Melissa Benoist en la serie de televisión; Pinky Montilla en la película de 1973; Laura Vandervoort en la serie *Smallville*, y Sasha Calle en *Flash*.

I WANT TO

Emily Blunt y Josh O'Connor son dos de los conocedores del secreto.

BELIEVE

Debo admitir que la pandemia ha generado cierta ansiedad por el futuro y la preocupación de que, cuando sea demasiado mayor, no pueda trabajar como quiero... Pero ahora me mantengo firme, y toda esta oscuridad ha encendido una inmensa luz creativa en mi interior". A sus 79 años, Steven Spielberg todavía tiene mucho que decir. Nos encontramos con él en el festival SXSW de Austin, Texas, para hablar de *El día de la revelación*, su nueva película, la historia de ciencia-ficción de una meteoróloga (interpretada por Emily Blunt) que se convierte en el canal a través del que una especie alienígena revela su existencia y a pesar de los intentos del gobierno estadounidense por encubrir las pruebas. El reparto, además de Blunt, incluye a Josh O'Connor (como un experto en ciberseguridad), Colin Firth (como un ejecutivo corporativo) y Colman Domingo (como un hombre que lucha por decir la verdad). "¿Todavía tengo sueños?", responde Spielberg con una sonrisa. "Por supuesto que sí, y ahora mismo tengo que hacerlos realidad cuanto antes". Sin embargo, su mirada es atenta e intensa, señal de que habla en serio. "Aconsejo a todos que canalicen sus miedos, inseguridades y ansiedades de todo tipo en acciones concretas, en algo que disfruten y que les haga sentir vivos. Para mí, es mi trabajo; para otros, puede ser una pasión por algo o alguien. Lo importante es vivir y aprovechar el momento", añade.

El día de la revelación es un thriller de ciencia-ficción centrado en la confirmación de la existencia de extraterrestres, mantenida en secreto por el gobierno, y el intento de revelar la verdad a todo el mundo, desatando el pánico generalizado...

Se trata de romper lo que yo llamo la "conspiración del silencio" y revelar la verdad. Emily interpreta a una meteoróloga que se convierte en un canal para estos visitantes del espacio, pero no me gusta contar demasiado sobre mis películas; prefiero que la gente las descubra por sí misma. Puedo afirmar con seguridad que esta historia está mucho más cerca de la realidad que de la ficción comparada con todas las películas de ciencia-ficción que he hecho antes. La idea para este proyecto se inspiró en un artículo del *New York Times* de 2017 que describía a pilotos militares estadounidenses que habían tenido encuentros con fenómenos aéreos no identificados llamados UAP. **¿Crees en la existencia de ovnis?**

A lo largo de mi vida, he tenido la fuerte sospecha de que no estamos solos en este universo. Nunca he tenido un encuentro directo, por supuesto, pero me ha fascinado leer muchos testimonios de otras personas. Los documentos que el gobierno estadounidense hizo públicos recientemente también lo demuestran. Sin embargo, no temo el contacto directo entre seres humanos

En 'El día de la revelación' Steven Spielberg regresa a la ciencia-ficción. Sigue creyendo en el poder de las historias y no ha perdido su entusiasmo por hacer películas y contar aventuras fantásticas llenas de emoción y capaces de hacernos reflexionar. Hablamos de esto y mucho más con el gran director.

Por Alessandra Mattanza

y extraterrestres, porque no creo que fuera algo destructivo ni letal para nuestra sociedad.

¿Qué puedes adelantar sobre lo que nos contarás en *El día de la revelación*?

Puedo decir que será una aventura increíble y que la filmé con la dinámica de un western en cuanto a la atmósfera y el desarrollo de la acción, aunque trate sobre extraterrestres. Después de esta película, tengo muchas ganas de hacer un western...

¿Cuándo surgió tu interés por la ciencia-ficción?

Mi conexión con el cosmos comenzó con mi fascinación por las lluvias de meteoros, comúnmente llamadas estrellas fugaces... Las vi por primera vez con mi padre, un recuerdo que siempre guardaré en mi corazón. Luego me fascinó la película *Con destino a la Luna* (1950), producida por George Pal, que mostraba el deseo de estos hombres de llegar a la Luna, ilustrando también diversos elementos tecnológicos. A los 17 años, escribí y dirigí *Fireflight*, una película de ciencia-ficción de



Josh O'Connor y Emily Blunt. A la derecha, Colin Firth, otro revelado. En la otra página, Steven Spielberg.



140 minutos. Se proyectó en un cine local... Para mí, ya era el preámbulo de *Encuentros en la tercera fase*, que quería rodar incluso antes que *Tiburón*. Fue difícil conseguir financiación, porque es una película realmente única. Pero otras películas que he hecho demuestran claramente mi interés en este campo. Además de *E.T.*, también *Inteligencia Artificial* y *Minority Report*. Incluso *Parque Jurásico* explora elementos conectados con el universo.

¿Qué opinas sobre cómo la inteligencia artificial está cambiando el mundo?

Estoy convencido de que no puede replicar el alma humana en el trabajo creativo. Estoy abierto a usarla con fines técnicos, para realizar investigaciones científicas o planificar la logística, pero no para reemplazar a los escritores ni para tomar decisiones creativas. Para mí, la IA carece de alma y de la experiencia humana y emocional que siempre han sido esenciales para contar historias. Me aterra pensar que la sociedad se centra demasiado en lo que la inteligencia artificial puede crear, en lugar de preguntarse si realmente debería hacerlo.

Has mencionado *E.T.*, es una película que sigue conmoviendo a nuevas generaciones...

Antes de conocer a mi esposa, tuve otras citas. Me gustaba invitar a posibles novias a ver películas conmigo. Si no lloraban con el emotivo final, no las volvía a ver. Las emociones siempre han guiado mis decisiones. *E.T.* se inspiró en recuerdos de mi infancia, cuando me sentía solo y aislado, en medio de tanta ansiedad, y anhelaba un amigo imaginario que me apoyara y me hiciera compañía después del divorcio de mis padres. Quería explorar el impacto que el divorcio tiene en los niños. El protagonista, Elliott, era un reflejo de mi propia infancia, y los extraterrestres estaban destinados a llenar ese vacío emocional. Y *E.T.* nació de un fracaso, *Night Skies*, que nunca se llegó a hacer. Era la historia de un buen extraterrestre, Buddy, que era abandonado en la Tierra.

¿Aún recuerdas alguna de las primeras películas que viste y que te inspiró a seguir esta carrera?

Desde niño viví con miedo, debido a mi tremenda imaginación. Mis padres

intentaron remediarlo llevándome a menudo al cine. Quedé traumatizado, pero esto, lejos de frenarme, me impulsó a crear. A veces intentaba construir un talismán o hechizar a mis hermanas, quizás asustándolas también, como si pudiera exorcizar sus ansiedades desviándolas hacia algo o alguien más. La primera película que vi en el cine fue *El mayor espectáculo del mundo*, de Cecil B. DeMille (1952), y me aterrorizó la escena del descarrilamiento del tren. Al llegar a casa, reconstruí uno con mis juguetes, precisamente para exorcizar ese momento... Y, muchos años después, lo reconstruí en *Los Fabelman*, inspirada en ese mismo episodio. Los monstruos me atormentaban, pero en el fondo, a menudo los plasmaba en mis películas con la misma técnica que usaba de niño,



compartiéndolos con el público... Solo piensa en *Tiburón*...

También ha recordado otras veces que sus padres le llevaron a ver *Fantasia* a los siete años, y también fue una experiencia que le marcó.

Era de Walt Disney, y pensaron que era adecuada para mí, pero fue una experiencia traumática. La secuencia de *Night on Bald Mountain*, con esas aterradoras criaturas aladas, me marcó para siempre... Fue lo más aterrador que había visto hasta entonces. Y, sin embargo, la secuencia de madre naturaleza me inspiró más tarde para *E.T.* Nací en Cincinnati, pero mi familia se mudó primero a Nueva Jersey y luego a Arizona, donde crecí sin televisión. En aquel entonces, solo había tres canales, así que el cine era mi principal fuente de inspiración; intentaba ir al cine siempre que podía.

Conociste a tu esposa, la actriz Kate Capshaw, con quien tienes siete hijos, en el rodaje de *Indiana Jones y el templo*

maldito. Os casasteis en 1991 y desde entonces parecéis muy unidos.

Ser padre se convirtió en mi prioridad hace incluso 20 años. Y ahora, también soy abuelo. Para mi esposa y para mí, la familia es lo primero. Siento que las mejores historias son las que les he contado a mis hijos antes de acostarlos, no las de la gran pantalla. Y Kate y yo, juntos, somos la mejor producción que he visto en el cine. Nunca me he arrepentido de haber perdido grandes oportunidades en mi carrera porque, por motivos personales, necesitaba estar con mi familia. Y ahora, mirando hacia atrás, me parece increíble que alguna vez dijera que no quería tener hijos. Me preocupaba demasiado no ser un buen padre, porque estaba muy ocupado en el set de rodaje y siempre viajando.

¿Qué te hizo cambiar de opinión?

El rodaje de *E.T.* con todos esos niños. Me di cuenta de que ser padre me haría feliz. Sigo siendo muy amigo de Drew Barrymore.



"EN 'LINCOLN' TUVE QUE ABANDONAR EL SET Y ESCONDERME EN UNA HABITACIÓN. DANIEL DAY-LEWIS TEMÍA HABER HECHO ALGO MAL... PERO ERA YO... ME EMOCIONÓ TANTO QUE ME TUVE QUE ESCONDER PARA LLORAR"

Steven Spielberg

¿Cuál ha sido uno de los momentos más emotivos de tu larga carrera?

Todas mis películas me han dejado recuerdos increíbles, y la colaboración con los actores ha sido extraordinaria, como con Leonardo DiCaprio en *Atrápame si puedes* –que, por cierto, estaba excepcional en *Una batalla tras otra*, de Paul Thomas Anderson–. O con Tom Hanks, con el que he trabajado en varias ocasiones... Pero un momento verdaderamente emotivo para mí fue en *Lincoln*, cuando tuve que abandonar el set y esconderme en una habitación. Daniel Day-Lewis, como el presidente Lincoln, había instado al gabinete a aprobar la Decimotercera Enmienda. Él temía haber hecho algo mal... Pero era yo... Me emocionó tanto que me tuve que esconder para llorar.

¿Aún tienes un sueño que cumplir?

Nunca jubilarme.

BM

© Universal Pictures, Amblin Entertainment (6)

LA CASA DE LOS JUGUETES

Con el estreno de 'Toy Story 5' no solo celebramos el 30 aniversario de la franquicia, sino también el 40 cumpleaños de Pixar Animation Studios. Y resulta aleccionador que la misma saga que revolucionó la animación mediante la innovación tecnológica ahora cuestione cómo la tecnología está cambiando nuestras vidas.

Por Marco Cacioppo

Cuando la primera película de *Toy Story* se estrenó en cines el 22 de noviembre de 1995, no solo cautivó al público mundial, sino que también catapultó a la fama a Pixar Animation Studios. La importancia de *Toy Story*, dirigida por John Lasseter, no tuvo precedentes. Fue el primer largometraje de animación completamente realizado por ordenador y, a pesar de ser considerado un enorme riesgo financiero (costó 30 millones de dólares), fue un éxito rotundo, debutando en el número uno y convirtiéndose en la película más taquillera de ese año, con una

recaudación de 192 millones de dólares en EE UU y casi 400 millones a nivel internacional. Recibió tres nominaciones al Oscar y ganó uno especial técnico por las innovaciones que la hicieron posible.

Los juguetes en sí, y nuestra relación con ellos vista desde su punto de vista, son el leitmotiv de la franquicia *Toy Story*, creada por John Lasseter, Pete Docter, Andrew Stanton y Joe Ranft, y desarrollada por Joss Whedon, Andrew Stanton, Joel Cohen y Alec Sokolow. En la primera película, un niño con una imaginación desbordante llamado Andy recibe un muñeco de acción,

Buzz Lightyear (con la voz de Tim Allen), por su cumpleaños, lo que lleva al Sheriff Woody (doblado en versión original por Tom Hanks), un juguete vaquero clásico, a creer que ha sido reemplazado como el juguete favorito de Andy. En un intento por llamar su atención, Woody deja caer accidentalmente a Buzz por una ventana, lo que lleva a los demás juguetes a creer que intentó matarlo. En *Toy Story 2* (1999), presenciamos el robo de Woody por parte de un ávido coleccionista de juguetes. Buzz y algunos de los juguetes de Andy se disponen a encontrar a Woody, quien, mientras tanto, descubre que



fue una antigua estrella de televisión. La tercera entrega se estrena en 2010. Andy, ya adulto y preparándose para la universidad, es olvidado accidentalmente en una guardería. Allí descubren que todos los juguetes están gobernados por un malvado oso de peluche, mientras que Woody ve la esperanza de un nuevo hogar en Bonnie, una niña que cuida con mucho cariño a sus muñecos. Nueve años después, se estrena *Toy Story 4* (2019): Woody, Buzz y los demás viven felices con su nueva dueña, Bonnie, que tiene un nuevo favorito creado por ella, Forky. Durante un viaje con la familia, Woody se reencuentra con su vieja amiga, Bo Peep

(una eterna damisela en apuros), y debe enfrentarse a su miedo a convertirse en un juguete perdido. Y así llegamos a *Toy Story 5*. Esta vez, la presencia cada vez más invasiva de la tecnología amenaza al equipo y al mundo de los juguetes tradicionales. Woody, Buzz Lightyear, Jessie (la vaquera que apareció por primera vez en *Toy Story 2*, con voz de Joan Cusack) y el resto de la pandilla ven sus roles puestos a prueba cuando se topan cara a cara con Lilypad (con la voz de Greta Lee, *Vidas pasadas*), una tableta que invade cada vez más la vida de Bonnie. Surge entonces la pregunta: dado que la tecnología está

cada vez más presente en nuestras vidas, ¿dedicarán nuestros hijos el mismo tiempo que nosotros dedicamos al juego? El codirector de la película (junto con Kenna Harris), Andrew Stanton responde: “La tecnología ha cambiado la vida de todos, y es inevitable preguntarse qué significa esto para nosotros y nuestros hijos. Pero, desde luego, no podemos simplemente presentar la tecnología como la villana de la historia”. Es interesante observar cómo la misma franquicia que hizo de la tecnología su emblema revolucionario, ahora cuestiona las consecuencias y la influencia que esto puede tener en nuestra vida diaria.

Parte de Pixar desde 1990, director de 'Wall-E' o 'Buscando a Nemo', lleva en 'Toy Story' desde la primera película, pero esta es la primera de la saga que dirige. Hablamos con él sobre tecnología y enamorar a varias generaciones.

Por Irene Crespo

ANDREW STANTON

"NO ME INTERESA TRABAJAR NI HABLAR DIRECTAMENTE CON UN ORDENADOR"

Andrew Stanton fue guionista e historietista de la primera *Toy Story*, también de la segunda, en la tercera participó también en la creación de la historia y como ejecutivo de Pixar, también escribió la cuarta y cuando, por fin, le ofrecieron dirigir la quinta dijo que primero tenía que ver si tenían la historia correcta. "Nunca planeé dirigirla, me he pasado 30 años en un papel de apoyo, de asesoría a otros directores... y luego dirigiendo otras películas (tiene dos Oscar, por *Wall-E* y *Buscando a Nemo*), así que supongo que tiene sentido que por fin ocurra", explica. "Pero lo que sí tuve claro desde el principio es que no quería hacerlo solo. Kenna (Harris) tiene la mitad de mi edad, la edad de mi hija, ella tiene 30, yo, 60, y ayuda a integrar todas las perspectivas sobre lo que significa ser un niño, sin importar la edad, y quizás también a estar un poco más al día sobre los dilemas actuales de los niños".

Parece que la realidad misma os ha dado la historia esta vez. El problema con los juguetes tecnológicos y el acceso de los menores a las pantallas es un debate encendido desde hace unos años.

Sí, totalmente, la película aborda otros temas, pero el tema principal es lo que está sucediendo en la vida real y lleva ocurriendo, no sé, seis o siete años,

con los niños: las pantallas llegan a sus manos cada vez más pronto y dejan de jugar con sus juguetes cada vez antes. Así que es algo real. Y ese fue el origen de la historia. Porque es algo que vimos en la pandemia y no sabíamos cuánto iba a durar, pero está claro que no es una moda pasajera, que no va a desaparecer y el problema es cómo regularlo. ¿Cuál es la cantidad justa? Demuestro mi edad, pero esto ya pasó con la televisión, solo unos pocos padres prohibieron la televisión. En realidad, creo que la película llega en un momento crucial para la sociedad y el comportamiento social. Muchos de nuestros jóvenes están pensando en liberarse o reducir su relación con la tecnología... Así que, sin revelar nada, me gusta pensar que, culturalmente, *Toy Story 5* tendrá un impacto interesante porque, curiosamente, se alinea –o al menos eso creo– con la forma en que muchos jóvenes ven su futuro. Así que nos adaptamos a la complejidad del asunto. No lo tratamos como un problema simple.

Porque la solución no es obvia y quizá porque el problema en esta película no es que desaparezcan los juguetes antiguos sino el peligro de los nuevos, ¿el mensaje va más dirigido a los padres?

Bueno, los juguetes siempre han sido sustitutos de los padres. Siempre han representado el punto de vista de un padre. Y mientras abordemos las preocupaciones de los juguetes y de sus hijos, sentimos que estamos amplificando y representando mucho cómo se sienten los padres. Pero simplemente intentamos ser honestos. Es decir, no voy a estas películas para que me den lecciones. Voy al cine solo para entretenerme y sentir que expresa la verdad. Y a veces la verdad es complicada, a veces es fea. Y a veces es muy conmovedora. Y espero que sea todo eso cuando la veas.

¿Y ves a Lilypad como una supervillana?

No, los padres no traen dispositivos a casa para hacerles daño, esperan que les ayuden. Lily es como una madre helicóptero o una asistente personal. Bonnie tiene ocho años. Y es hora de preocuparse por quiénes son nuestros amigos, cómo vamos a entrar en Harvard, o en Yale, todas esas cosas que pueden pasar. Lily tiene buenas intenciones, sabe mucho más que Jesse, pero no tiene experiencia. Y Jesse tiene toda la experiencia. Ahí estará la batalla. **Creo que cada vez que empiezan una película en Pixar se preguntan si la**

Viejos amigos, Buzz y Woody; Smarty Pants con Jessie; el director Andrew Stanton, y Lilypad.



película merece la pena. ¿Qué respuestas salieron en el caso de Toy Story 5?

Me he hecho esa pregunta antes de cada película de Toy Story, pero lo que realmente me ayudó a superar esa preocupación fue cuando estrenamos Toy Story 3 hace 20 años y decidimos que los juguetes terminaban la etapa de un niño y empezaban la de otro, de repente dejé de ver las películas como la uno, la dos, la tres... Creo que los números solo son necesarios para que el público no se equivoque de película [risas]. Para mí, son trilogías por niño: están los años de Andy, y ahora estamos en la mitad de los años de Bonnie. Y ojalá, si hacen más,

me sobrevivan; y habrá otro niño. Las posibilidades son infinitas para abordar los matices de la infancia y el crecimiento. En este caso, se trataba de encontrar el aspecto correcto de la infancia para abordar la tecnología. Y no lo logramos de inmediato, nos llevó un tiempo, pero estoy muy contento porque siento que la película aborda la otra cara de la moneda de la preocupación que tenemos por los dispositivos en casa.

Habrán espectadores que vieron en el cine la primera Toy Story siendo niños y ahora vayan a llevar al cine a sus hijos a ver Toy Story 5, ¿cómo influye ese aspecto intergeneracional a la hora de pensar la película que hable a los niños que fueron y a los que serán?

Es increíble. Cuando estrenamos Toy Story, recuerdo haberlo dicho en privado y hablarlo con la prensa: no hicimos la película por los niños, sino por los nietos. Y eso significa que, cuando pase la taquilla, pase el tiempo, cambie la cultura, queremos estar en esa casa donde un padre o un abuelo quiera poner esta película y asegurarse de que su hijo o su nieto la vea, porque todas las películas que mis padres me hicieron ver eran mucho más antiguas que yo: Bambi era de los años 30, Cenicienta era de los 50... yo era un niño en los 70 y esas fueron algunas de las películas más significativas para mí, pero mis padres se aseguraron de que las viera. Solo se puede lograr eso haciendo una película que sea lo suficientemente buena. No se puede lograr en la taquilla. No se puede ganar con premios. Solo se gana haciendo algo que realmente impacte. Ese era el



objetivo de la primera película. Y por eso, cuando escucho y veo a personas que han crecido y ahora llevan a sus hijos y nietos a verla, es la prueba de que hicimos lo correcto. Nunca he bajado mis estándares, me esfuerzo para que la película sea tan significativa, efectiva y entretenida que quieras enseñársela a la próxima generación.

Toy Story fue un hito tecnológico, el primer largometraje hecho por ordenador, en la era de la inteligencia artificial, ¿es la IA el villano de la animación, vuestro Lilypad?

[Se ríe] Puede serlo. Es una herramienta, es un dispositivo. Puedes untar mantequilla en el pan con un cuchillo. Puedes apuñalar a alguien con un cuchillo. Se necesita tiempo para aprender a usarlo de la mejor manera posible. Y nosotros en Pixar tenemos la suerte de contar con herramientas de aprendizaje automático desde los 90. Siempre lo hemos usado correctamente para facilitar el trabajo, para crear herramientas, para generar las imágenes que queremos y mejorarlas, para que los artistas puedan evitar retrasos y empezar a crear sus obras. Pero a mí no me interesa trabajar ni hablar directamente con un ordenador. Me dedico a esto porque me encanta trabajar con otros artistas. Simplemente lo hacemos usando herramientas muy sofisticadas y complejas. Así que espero lo mejor para el uso de la IA. Afortunadamente he tenido ejemplos positivos, pero sé que otras personas no. ¿Pero quién sabe? Lo único que sé es que no va a desaparecer. Igual que Lilypad. No va a desaparecer.

BM

© Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures (6), Getty Images (1)

LAS HABITACIONES

Dirigida por el youtuber creador de la webserie con más de 75 millones de visualizaciones, 'Backrooms' es una película de terror y ciencia-ficción inspirada en la 'creepypasta' del mismo nombre, lugares liminales aparentemente familiares que desafían las leyes de la física y la naturaleza y ocultan peligros indescriptibles.

Por Marco Cacioppo



No hay nada que puedas hacer. Ciertos fenómenos sólo pueden surgir y estallar en EE UU. Todo comenzó con la evolución de internet y el éxito a mediados de la década de 2000 del sitio 4chan, una plataforma controvertida que, además de servir como incubadora de teorías conspirativas, fanáticos de asesinatos en masa y todo tipo de contenido extremo, dio origen al género conocido como *creepypasta* 2.0: una especie de leyenda urbana de terror, que se vuelve viral, como la de Slender Man (que incluso inspiró una película en 2018, dirigida por Sylvain White), creada por usuarios cuya ferviente imaginación

produce variantes de universos paralelos potencialmente infinitos. Entre estas teorías, una de las más populares es la de los *backrooms*, un espacio liminal o una especie de dimensión paralela con infinitas posibilidades y ramificaciones, compuesta por habitaciones vacías, estructuras inquietantes y luces de neón parpadeantes, donde uno puede encontrarse repentinamente y sin previo aviso al cruzar una barrera indefinida de la realidad. En su interior habitan extrañas criaturas cuyas representaciones desafían cualquier ley de la naturaleza o la imaginación.

De hecho, si te apasiona el tema, te recomiendo leer la novela fundamental y laberíntica de Mark Z. Danielewski, *Casa de hojas* (Duomo Ediciones), que apareció por primera vez, casi como una profecía, a principios del año 2000. Precisamente en torno al fenómeno de los *backrooms*, un youtuber estadounidense de 16 años llamado Kane Parsons, conocido en internet con el seudónimo de Kane Pixels, hizo fortuna. A principios de 2022, el joven y peculiar Kane comenzó a subir cortometrajes a YouTube, creándolos con Blender y Adobe After Effects para generar espacios que de otro modo serían imposibles. Su serie

BACKROOMS
ENCINES
5 DE JUNIO



A la izquierda,
Renate Reinsve.
En esta página:
Chiwetel Ejiofor
deambula por
los espacios
asépticos de los
cuartos traseros.

web, concebida como una serie de cortos de distinta duración con una estética que recuerda a las antiguas cintas VHS de los 90, se convirtió rápidamente en un fenómeno de masas, consiguiendo más de 75 millones de visualizaciones solo con el primer vídeo de la serie. Puedes encontrarlo en YouTube. Es bastante impactante e inquietante.

A partir de ahí, Parsons firmó con A24 y, con el apoyo de producción de James Wan (*Saw*, *The Conjuring*, *Insidious*) y su productora Atomic Monster, con solo 20 años ha podido desarrollar un largometraje inspirado en el mundo de los cuartos traseros de sus cortometrajes. En el momento de escribir este artículo, se sabe muy poco sobre la película, titulada simplemente *Backrooms*, la trama gira en torno a una terapeuta que se adentra en una dimensión sobrenatural en busca de su paciente desaparecida tras atravesar un portal ubicado en un

centro comercial. El reparto incluye a los nominados al Oscar Chiwetel Ejiofor (*12 años de esclavitud*) y Renate Reinsve (*Valor sentimental*), y también cuenta con Mark Duplass (*The Morning Show*), Finn Bennett (*Warfare*) y Lukita Maxwell (*Terapia sin filtro*).

En una de las escasas entrevistas que ha concedido hasta la fecha, Parsons explicó que su pasión por *Backrooms* proviene de su fascinación infantil por los espacios reducidos, esos lugares aparentemente insignificantes que, sin embargo, despertaban su imaginación: “Me hicieron reflexionar sobre las emociones que los espacios pueden evocar en una persona; me cautivaron por completo”. Respecto a la idea de ambientar la serie en los años 90, explicó que la principal razón por la que se sitúa en esa época “es que el aspecto analógico contribuye enormemente a transmitir esa llamada ‘sensación liminal’ o a hacerla sentir distante en el tiempo. La lógica dictaba que tampoco debía ambientarse en la era del “Find my iPhone” y las etiquetas de geolocalización, ya que habría sido mucho más fácil descubrir la naturaleza de este lugar y “habría ofrecido demasiadas oportunidades para que el protagonista conectara los puntos con el mundo real”.

Según Parsons, *Backrooms* (la película) debería ser solo la primera de una saga destinada a revelar una cosmogonía que ya ha planeado para estos lugares tan lejanos y a la vez tan cercanos. Sin duda, hay mucha curiosidad.

BM

© A24, 21 Laps Entertainment, Atomic Monster (5)

Zendaya y Robert Pattinson protagonizan 'El drama', la nueva comedia grotesca, cínica e irreverente de Kristoffer Borgli. Tras abordar la hipocresía del mundo del arte ('Sick of Myself') y la mediocridad del hombre común ('Dream Scenario'), el director noruego examina esta vez las relaciones.

Por Marco Cacioppo

AMOR... *y otras* CATÁSTROFES

Felicidad y drama: Robert Pattinson y Zendaya.

Quienes estén familiarizados con las películas de Kristoffer Borgli sabrán sin duda cuánto disfruta el director noruego generando inquietud en el público, creando un cortocircuito emocional donde la sátira, el cinismo y lo grotesco producen un estado mental en el que no se sabe si es mejor reírse de los protagonistas o sufrir con ellos.

Este delicado, y a veces impactante, equilibrio se encuentra en *Drib*, su ópera prima de 2017, un híbrido de ficción y documental centrado en la historia real de un amigo de Borgli, comediante y artista de performance, que se convierte en la imagen internacional de una conocida bebida energética con consecuencias repugnantes. Se repite en *Sick of Myself* (2022), sobre una pareja en una relación tóxica y competitiva destinada a tomar un giro aún más devastador cuando el hombre se convierte en un artista famoso explotando el talento de su novia, y ella, en venganza, transforma su cuerpo en una obra de arte viviente en progresiva descomposición. La misma dinámica, a nivel onírico, también se encuentra en la película más exitosa de Borgli, *Dream Scenario* (2023), donde Nicolas Cage interpreta a un profesor tranquilo cuya existencia se trastorna cuando descubre que todo el mundo comienza a tener primero sueños y luego pesadillas perturbadoras centradas en él. El director, que también escribe el guion de sus películas, regresa ahora con *El drama* (producida por A24). Si bien la narrativa promete ser coherente con su trabajo anterior, el reparto es aún más impresionante. Zendaya y

Robert Pattinson son las estrellas internacionales que han aceptado protagonizar un guion que parece ser una comedia romántica, pero que en realidad destroza el género desde dentro. La pareja de estrellas interpreta a Emma y Charlie, una dependiente de librería y un director de museo que están a punto de casarse tras una larga y feliz relación. Están seguros de conocerse a la perfección, pero su relación se pone en entredicho pocos días antes de la boda cuando uno de ellos, durante un juego con amigos, descubre verdades inquietantes y hasta entonces desconocidas sobre el otro. A partir de este momento, las certezas, los equilibrios y las promesas sobre las que se fundaba su amor acaban en la trituradora de una comedia que, aunque brillante en la superficie, es fea, sucia y mezquina por dentro, y que podría guiñar un ojo a Ingmar Bergman y sus análisis psicoanalíticos de las relaciones de pareja si ese póster de *Pasión* (1969) que cuelga en la casa de los dos protagonistas no estuviera allí por casualidad.



BM

© Shutterstock (2), A24, Live Free or Die Films, Square Peg (2)

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!

Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!



WE MAKE MOVIES BETTER

¡POR EL PODER DE GRAYSKULL!

Travis Knight, director de 'He-Man y los Masters del universo', nos ofreció un vistazo entre bastidores de su esperada película de acción real dedicada a la famosa línea de juguetes de Mattel, que llega a los cines 40 años después de la protagonizada por Dolph Lundgren. Promete emociones intensas.

Por Roberto Croci

Para encontrar otra película de acción real dedicada a *Masters of the Universe*, hay que remontarse a 1987, el año en que los genios Golan y Globus tuvieron la visión de llevar a la gran pantalla, con su productora Cannon Films, la franquicia de Mattel del mismo nombre, nacida de la popular línea de juguetes de la época y convertida en una exitosa serie de dibujos animados. La película, seamos sinceros, no tuvo mucho éxito, a pesar del cierto atractivo, propia del *guilty pleasure*, y de poder ver a Dolph Lundgren como He-Man, a Frank Langella como Skeletor y a Meg Foster como Evil-Lyn. Por eso,

40 años después, recibimos con cierta expectación *He-Man y los Masters del universo*, dirigida por el especialista en animación y efectos especiales Travis Knight (productor de *ParaNorman* y director de *Bumblebee*). Tras 15 años de separación, la Espada del Poder trae de vuelta al Príncipe Adam (Nicholas Galitzine) a Eternia, donde descubre que su hogar ha sido devastado por el diabólico reinado de Skeletor (Jared Leto). Para salvar a su familia y a su mundo, Adam debe unir fuerzas con sus aliados más fieles, Teela (Camila Mendes) y Duncan/Man-At-Arms (Idris Elba), y aceptar su verdadero destino

como He-Man, el hombre más poderoso del universo. La película se presentó el pasado abril en CinemaCon en Las Vegas, y allí tuvimos la oportunidad de conocer a Knight y hablar sobre ella.

¿Qué significa *Masters of the Universe* para ti?

Fue una parte fundamental de mi infancia. Tenía juguetes, leía cómics, me encantaban los dibujos animados. El mejor regalo de Navidad que recibí fue el set del Castillo Grayskull.

¿Qué importancia tienen los juguetes para un niño?

Es curioso cómo la gente los menosprecia. "Son solo un trozo de



A la izquierda:
Nicholas Galitzine como
He-Man A la derecha
Jared Leto, como
Skeletor.



plástico”, dicen. En cambio, y lo veo hoy en día con mis propios hijos, los juguetes son el vehículo de nuestras ideas y nuestra imaginación. Son increíblemente importantes para la creatividad; se convierten en una extensión de nosotros y, en cierto modo, nosotros nos convertimos en una extensión de ellos.

¿Qué impacto tienen *Masters of the Universe* y *He-Man* en los niños de las nuevas generaciones?

Cuando era niño, la película más significativa para mí fue *E.T.*, esencialmente un retrato de la soledad infantil; me conmovió profundamente. Sé que existe una promesa sagrada entre el director y el público: si me dan su tiempo y atención, haré que valga la pena. En definitiva, por eso hacemos lo que hacemos: para crear una conexión emocional con el público.

En ese sentido, ¿cuál es el aspecto más importante de la película?

El casting es la decisión más crucial, porque tienes que elegir a las personas

que encarnarán a los personajes y la historia que intentas contar. Sin los actores adecuados, la historia no funciona y, sin alma, se pierde la emoción que buscas.

¿Y cómo te planteaste ese casting?

Lo más obvio podría parecer que, como estaba haciendo una película sobre He-Man, tenía que encontrar a alguien con pectorales esculpidos, abdominales marcados y brazos tan fuertes como cañones, pero no necesitaba encontrar un cuerpo, necesitaba encontrar un alma. Tanto Nick [Galitzine] como Cami [Mendes] tienen que ser héroes de acción, divertidos pero con una reserva de emoción. Su superpoder es la empatía y la capacidad de conectar con personas diferentes a ellos.

Esta película lleva mucho tiempo en desarrollo. ¿Qué puedes adelantar sobre la historia?

Llevamos 18 años intentando hacerla. Cuando me uní al proyecto, había un guion escrito por los hermanos Nee y Dave Callahan. Era muy divertido,

y conservamos mucho material que, en mi opinión, encajaba con la historia que queríamos contar, pero al final necesitaba poder darle forma a la película para que fuera coherente con la historia emocional que quería transmitir. Y fue entonces cuando incorporé a mi socio creativo, Chris Butler, con quien llevo 20 años trabajando en Laika. Lo reescribí con él.

¿Cómo son los villanos?

Exactamente como deberían ser: bastante siniestros y un poco graciosos. Siempre en sintonía y coherente con la historia que contamos. Son exagerados y ridículos; forman parte del ADN de *Masters of the Universe*. Eternia representa esencialmente la masculinidad de los 80, donde el poder, la fuerza y la disciplina emocional reinan. Hay cierta audacia, hay referencias y, en general, es una película muy divertida. Queremos pasarlo bien, pero estamos contando una historia emotiva con mucho en juego, así que se trata de encontrar el equilibrio entre todo eso.

¿Cuál sería para ti el momento más importante de la película?

Cuando el Príncipe Adam es envuelto en una explosión de energía mágica, se transforma en He-Man, el hombre más poderoso del universo, e invoca el poder del Castillo Grayskull, pronunciando la famosa frase: “¡Por el poder de Grayskull... Yo tengo el poder!”... Está listo para luchar contra las fuerzas de Skeletor.

BM

@ Escape Artists, Mattel Studios, Metro-Goldwyn-Mayer (3)



MATRIMONIO ORIGINAL

Tras rodar títulos como ‘El primer día del resto de mi vida’ o ‘Un feliz acontecimiento’, el cineasta Rémi Bezançon nos habla en esta entrevista, a su paso por el BCN Film Fest, de ‘Asesinato en la 3ª planta’, su divertidísimo y autoconsciente homenaje al cine de Alfred Hitchcock.

Por Àlex Monotya

En una de las primeras escenas de *Asesinato en la 3ª planta*, una profesora universitaria experta en la obra de Alfred Hitchcock proyecta *La ventana indiscreta* a sus estudiantes. Al preguntar cuántos de ellos la habían visto, la respuesta es deprimente, y el arriba firmante hace un inmediato paralelismo con aquel amigo que daba clases de cine en la Universidad Autónoma de Barcelona: “Mis alumnos no saben quién es John Wayne”. Trasladando la anécdota a Rémi Bezançon, el director parisino sonríe: “Por eso quería hablar de Hitchcock, porque muchos jóvenes no lo conocen. Es preocupante, porque, al menos en Francia, sus películas ni siquiera están en las plataformas”, razona. Puede que, gracias a *Asesinato en la 3ª planta*, haya quien descubra la obra de un creador

único, que, ilustra Bezançon, “inventó una escritura cinematográfica, fue un revolucionario”. La sombra del orondo maestro del suspense sobrevuela constantemente, e incluso se convierte en un personaje más. En ese mencionado momento en las aulas de la Sorbonne, la profesora que interpreta Laetitia Casta cita a Godard y a Truffaut. Decía el primero que el tema clave de casi todas las obras de Hitchcock era la relación amorosa de sus protagonistas. Colette explica a sus alumnos que *La ventana indiscreta* pone en escena una crisis de pareja y una resolución que pasa por la investigación de un asesinato. Y alude a François Truffaut, para quien el personaje de Grace Kelly triunfa por partida doble: resuelve el crimen y acaba con un anillo de pedida.

ASESINATO
EN LA 3ª PLANTA
ENCINES
22 DE MAYO

Laetitia Casta y Gilles Lellouche son la pareja protagonista. Abajo, con Guillaume Gallienne.



En esas dos citas está la esencia misma de *Asesinato en la 3ª planta*: un marido tirando a misántropo que, enfrascado en la escritura de su nueva novela, apenas sale de casa aunque no tenga la pierna rota como James Stewart. Y una esposa enérgica y resolutiva que, tras ser testigo a través del ventanal de su apartamento de lo que parece ser una muerte violenta, encuentra en su investigación un modo perfecto de resucitar un matrimonio que languidece entre la rutina y el aburrimiento. Los interpretan estupendamente Gilles Lellouche y Laetitia Casta.

UNA CARTA DE AMOR

Potenciando sus elementos más cómicos, *Asesinato en la 3ª planta* es un autoconsciente homenaje a Hitchcock verbalizado por sus protagonistas, pero también desde lo formal: “Eso fue lo más difícil, reproducir momentos, planos, encuadres, de sus películas.

Porque ‘Hitch’ es un tipo de cineasta opuesto a mí. Él lo pasaba todo a través de la imagen, y yo trabajo siempre en base al texto”. Es fácil reconocer guiños a *Vértigo*, *Psicosis* o, claro, *La ventana indiscreta*. Pero Bezançon también mira a *Misterioso asesinato en Manhattan*, de Woody Allen, a *Ser o no ser*, de Lubitsch; o a Philippe de Broca y su *Cómo destruir al más famoso agente secreto del mundo*. Dice Rémi Bezançon: “Sin compararme con Steven Spielberg, quise proponer algo parecido a lo que hizo con *Los Fabelman*, mi particular declaración de amor al cine”.

Con títulos a sus espaldas como *El primer día del resto de mi vida* (2008), *Un feliz acontecimiento* (2011) o *La biblioteca de los libros rechazados* (2018), Rémi Bezançon ha dejado su sello con filmes que conectan con el público sin caer en lo más básico de la comedia popular francesa. “Eso espero”, ríe. “En Francia, la etiqueta de popular

tiene un sentido peyorativo. Yo hago las películas que quiero hacer, y no es fácil, porque es un tipo de cine que está yéndose a la mierda”, confiesa cuando le interrogamos sobre las dificultades de tomar el camino del medio entre las comedias más chabacanas y superproducciones tipo *El conde de Montecristo*. Y continúa: “Mis películas no se parecen a la mayoría de comedias francesas. Mi estilo va hacia lo humanista, que viene de mi adoración hacia *La regla del juego*, de Jean Renoir. Para mí, todo está ahí, en esa tragicomedia que mezcla emociones, que te hace reír y llorar a la vez”. No es el caso de *Asesinato en la 3ª planta*, que apuesta desacomplejadamente por la risa. De hecho, da la sensación de que el rodaje fue un disfrute: “Sí, lo pasamos muy bien. Y no siempre ocurre. Hice *La biblioteca...* con Fabrice Lucchini, y lo adoro pero... ¡es un cabrón!”, remata entre carcajadas.

BM

@ Jerico Films. Vendôme Production (4)

POESÍA CONTRA LA GUERRA

“El cine suele contar victorias, pero a mí me interesan más el fracaso y la fragilidad”, dice el director Pietro Marcello. Sobre esa máxima decide contar la historia de la diva del teatro italiano en ‘Eleonora Duse, la divina’, interpretada por otra diva actual: Valeria Bruni Tedeschi.

Por Begoña Donat

Pietro Marcello (*Scarlet*, *Martin Eden*) confía a Valeria Bruni Tedeschi (*El capital humano*) la gestualidad, el dramatismo y la arrogancia de la legendaria diva italiana del teatro Eleonora Duse en un biopic que está acotado a la recta final de su carrera, en los turbulentos tiempos entre la Primera Guerra Mundial y el auge del fascismo.

¿Cómo conoció la figura de Eleonora Duse: es una actriz que se estudia en el instituto o supo de ella por su arraigo popular?

Es casi una figura mitológica, aunque nadie sabe cómo actuaba técnicamente, ya que apenas hay documentos sonoros. Yo suelo estar en contra de los biopics, pero de ella me interesaban su humanidad y su divinidad. Y Valeria me pareció ideal para interpretarla porque es intensa y emotiva.

Tengo entendido que no realizó audición para el papel, ¿qué cualidades de Valeria Bruni Tedeschi fueron las que le convencieron?

Elegí a Valeria mientras escribía el guion, de modo que el personaje y su interpretación crecieron en paralelo. Necesitaba a una mujer que se adueñara del papel, que tuviera ese fuego interior. No me interesaba una actriz que simplemente actuara, sino una que trajera su alma, dispuesta incluso a fracasar. El cine suele contar victorias, pero a mí me interesan más el fracaso y la fragilidad.

ELEONORA DUSE,
LA DIVINA
ENCINES
12 DE JUNIO

¿La considera la Anna Magnani de nuestro tiempo?

Valeria es distinta. Magnani era una mujer que venía del pueblo, era única e irreproducible. Valeria tiene un aire más noble, aunque ambas compartan un fuego similar.

En este proyecto vuelve a su sello personal de conjugar la ficción con material de archivo. ¿Cuáles han sido sus fuentes?

Siempre uso material de archivo porque es más potente que la ficción, ya que no se puede reproducir ni recrear. Es donde puedo representar la historia de verdad. En este caso, proceden de la Cineteca de Udine. Muestran el viaje del soldado desconocido hacia Roma tras la Primera Guerra Mundial, entre el 29 de octubre y el 4 de noviembre de 1921. Originalmente nació como un símbolo de paz para honrar a los caídos, pero el fascismo se apropió de él para crear un mito heroico y nacionalista. Ese viaje ocurrió mientras Eleonora está en Roma.

Al respecto del fascismo, hay un momento en que Eleonora declama que la poesía es más lenta que la guerra, pero más efectiva.

Es una de las partes más bellas de la película. El talento y la hermosura interior son lo que curan el alma. El arte es potente cuando es gratuito, cuando no está en venta. La poesía es la forma más elevada de la cultura, y si lo piensas, los mejores poetas murieron en la miseria. Alcanzar la poesía es el único modo de curar nuestra existencia.

No hay archivos de Eleonora, pero sí aparecen personajes reales como D'Annunzio, Mussolini y Sarah Bernhardt. En estos casos, ¿también le interesó más lo que los actores transmitían que el parecido físico?

Efectivamente, no me interesaba el físico, sino el espíritu. Mi intención es partir de la verdad para transformarla: el cine siempre es una transposición. Nadie sabe realmente cómo era Eleonora Duse porque nadie la vio actuar, así que interpreté su misterio. A Mussolini, por ejemplo, quise representarlo como un hombre común, casi como un mueble,

Valeria Bruni
Tedeschi y
Noémie Merlant.
Abajo, con Fanni
Wrochna.
Y Pietro Marcello,
en el rodaje.



alguien pequeño. No quería darle importancia. Me interesaba más la figura del médico que cuidaba a Eleonora.

He reparado en una conexión con su película anterior, *Scarlet* (2022), porque tanto su protagonista masculino como en este caso D'Annunzio pilotan sus propios aeroplanos, lo que les da una condición casi mítica. ¿Quería establecer un paralelismo entre ambos personajes?

Scarlet es una película muy distinta, más íntima y luminosa, dedicada a todas las hijas del mundo. D'Annunzio, en cambio, no es un personaje al que yo ame. Tanto él como Dalí eran fanáticos neuróticos. Para mí es fundamental ser humano antes que artista. No hay un paralelismo entre *Duse* y *Scarlet*, pero sí quizás entre *Duse* y *Martin Eden* (2019): ambos personajes cargan con el peso de la historia sobre sus hombros.

BM

@ Erika Kuenke (5)

SUEÑOS COMPARTIDOS

Tras 'Memory', el director mexicano Michel Franco y la estrella de Hollywood Jessica Chastain se reencuentran en 'Dreams', una historia de amor alrededor del drama de la inmigración. Hablamos con la actriz de este nuevo proyecto.

Por Irene Crespo

El bailarín mexicano Isaac Hernández y Jessica Chastain.



Michel Franco empezó a pensar en *Dreams* hace muchos años para hablar del maltrato de los inmigrantes en EE UU. Y, estrenada hoy (tras su paso por la Berlinale en 2025), su película ha cobrado aún más relevancia. “Creo que subraya los problemas que llevamos años viendo y no sólo en EE UU, pero quería, sobre todo, plantar esta relación como un espejo a la propia relación entre EE UU y México, con el pasado común, pero separados por esa frontera”, explica el director. Y por eso ve su película como “una historia de amor”, la que comparten sus protagonistas (Jessica Chastain, como una mujer rica de San Francisco; y el bailarín mexicano Isaac Hernández; como un emigrante sin papeles), y la que comparten los dos países. La película es también un poco resultado de su historia de amor profesional con Jessica Chastain, con quien trabajó ya en *Memory* (2023) y quien se ha volcado por completo en este nuevo drama del provocador director mexicano de *Después de Lucía* (2020) y *Nuevo orden* (2019).

¿Es verdad que la ropa de tu personaje salió de tu armario?

Sí, en una película en la que no tienes dinero... Es gracioso, en ambas películas con Michel hice mi propio vestuario. En *Memory* fui de compras a Target. Y en esta, fuimos de compras a mi armario [risas].

Aunque vistáis igual, ¿sois muy diferentes?

Sí, y de hecho, aunque use mi ropa, sobre todo cuando está en San Francisco, forzamos muchos detalles para hacerla muy diferente: el moño de ballet, los colores suaves... Sin embargo, cuando está en México, se siente más libre, separada de su padre y del patriarcado: va más despeinada, lleva más estampados, colores...

Tú no vienes de un entorno privilegiado, pero ahora sí vives en él...

Sí, los últimos 10 años han sido así. Pero a veces la gente no sabe que no lo eres... No quiero profundizar demasiado, pero siento mucha empatía por las personas que tienen dificultades para comer, porque hubo momentos en mi infancia, en que mi madre luchó por conseguir comida. Me gusta interpretar personajes diferentes a mí y tuve que esforzarme mucho con Jennifer para entender cómo

es completamente ajena a la experiencia de los inmigrantes, ajena a la disparidad de riqueza, clase y poder. Ella cree ser defensora de muchas causas y no se da cuenta de cómo participa en el abuso o la privación de derechos de otras personas.

¿Qué viste en el cine de Michel Franco que te llamó la atención?

Lo primero que vi que hizo fue *New Order*. Y pensé que tenía mucho que decir y, además, no le importa decirlo. Y me gusta eso, porque no es alguien que vaya a lo seguro. Michel se arriesga mucho.

¿Tú también?

Sí, definitivamente quiero acercarme a cineastas que estén dispuestos a correr ese tipo de riesgos. Es difícil encontrarlos en EE UU, se ve más fuera. Pero sí, por eso me atrae. Me gusta que podamos tener estas conversaciones y celebrar, supongo, las partes aterradoras de la humanidad que a veces se ignoran.

BM

"DARLE LÓGICA A CINDY ES COMPLICADO"

Han pasado 13 años desde la última película de 'Scary Movie', pero el reciente auge del terror no ha dejado indiferentes a los creadores de la saga, que saben cómo burlarse del género. Hablamos de ello con el rostro más conocido de la franquicia: Anna Faris.

Por Cristiano Bolla

Scary Movie regresa en un panorama muy diferente al de comienzos de la década de 2000 cuando nació. La nueva película retoma la historia desde el principio: 26 años después de escapar de un asesino demasiado familiar, Cindy (Anna Faris), Brenda (Regina Hall), Ray (Shawn Wayans) y Shorty (Marlon Wayans) se encuentran de nuevo en el punto de mira de Ghostface. Y, una vez más, ninguna película de terror estará a salvo, entre reinicios, secuelas, re-secuencias, spin-offs, terror de alto nivel y capítulos finales que nunca son realmente definitivos.

¿Qué se siente al regresar al mundo de Scary Movie e interpretar a Cindy de nuevo tanto tiempo después?

Nunca pensé que sucedería así. Cuando Marlon me llamó en febrero de 2025 y me dijo que habían recuperado el control de la franquicia y que traerían de vuelta a todo el elenco, no había hablado con ellos desde 2001. No sabía cómo ponerme en contacto ni si se habían enfadado conmigo por haber hecho la tercera y la cuarta entregas. Nunca tuve la oportunidad de agradecerle a Keenen por haberme elegido. Así que para mí, fue increíble.

Cuando interpretas a Cindy, ¿tienes en mente un tipo específico de heroína de terror o se ha convertido en un personaje propio, más allá de la parodia?

Me gusta pensar que se ha convertido en un personaje con personalidad propia. Dicho esto, crear a Cindy, darle una lógica o una historia de fondo, es complicado. Está muy ligada al presente. Creo que eso es parte de su encanto. Cindy no tiene lógica, salvo que nunca es sarcástica ni irónica.

¿Hay alguna película, de terror o de cualquier otro género, que te gustaría ver parodiada por Scary Movie?

Me encanta la idea de Cindy y Brenda en el espacio, cualquier cosa ambientada allí,

como Gravity. Me encantaría verlas con trajes de astronauta flotando en el espacio. **¿Qué escena te sigue haciendo reír después de tantos años?**

Chris Elliott en Scary Movie 2, cuando nos sirve la cena. Mientras rodábamos esa escena, no podíamos seguir porque Chris era divertidísimo. Había un ambiente muy familiar, como un grupo de amigos. **Si tuvieras la oportunidad, ¿estarías encantada de seguir interpretando a Cindy el resto de tu vida?**

Nunca pensé que diría esto, pero creo que sí. Solía tener sueños, como Juana de Arco o la Reina Isabel... pero quizás haya algo de ellas en Cindy también.

¿Y si tuvieras que explicarle a alguien qué hace que esta Scary Movie sea diferente de las demás?

¿Puedo presumir? Creo que es el regreso del grupo original. Tenemos un elenco increíble de la nueva generación, pero creo que hay algo especial en los hermanos Wayans y en tenernos a todos juntos de nuevo. Espero que los fans que nos vieron en el cine en el año 2000 traigan ahora a sus hijos. Y que se ofendan todos juntos.

AINA CLOTET

**“TENDRÁ TODO EL ‘BRILLI BRILLI’
QUE QUIERAS, PERO EL CINE
INDEPENDIENTE ES PRECARIO”**

La actriz que se enamoró del oficio con 12 años es también la creadora inquieta y osada que sorprendió con la serie 'Esto no es Suecia' y que ha presentado 'Viva' en el reciente Festival de Cannes. De este su primer largo hablamos aquí, y también de choques de fuerzas, de humor, ciencia y arenas movedizas.

Por Àlex Montoya

Choque de fuerzas". Quedémonos con este concepto. Porque, en nuestra larga charla, pocos días antes de que viaje al Festival de Cannes para presentar su primer largometraje en la prestigiosa Semana de la Crítica, Aina Clotet (Barcelona, 1982) repite la idea en distintas ocasiones y contextos. "Choque de fuerzas" cuando el descubrimiento de una vocación podía colisionar con la cotidianidad adolescente. "Choque de fuerzas" cuando la responsabilidad silenciaba las tentaciones de una popularidad demasiado precoz. "Choque de fuerzas" cuando la interpretación pudo con la medicina. "Choque de fuerzas" cuando se bajó del carro de la niña-actriz para regresar con las cosas más claras. "Choque de fuerzas" cuando se disfruta igualmente creando como siendo un instrumento para las historias de otros y otras. "Choque de fuerzas" cuando, en el guion de *Viva* (estreno en cines 19 de junio), el humor y el drama tratan de vencerse mutuamente. O cuando no es hasta verle las orejas al lobo de la muerte que su protagonista no empieza a vivir de verdad. "Choque de fuerzas" cuando la ciencia alarga la vida humana mientras el planeta se apaga sin remedio. Aina Clotet lleva más de media vida bajo los focos, desde que, con 12 años y por culpa de la exitosa serie de TV3 *Estación de enlace* (1994), se convirtió en uno de los rostros más populares de Cataluña. La suya es una familia mediática por motivos bien distintos: ella y su hermano Marc, por el cine, el teatro y la televisión. Su padre Bonaventura, jefe del Servicio de Enfermedades Infecciosas del Hospital Germans Trias de Badalona, es todo un referente mundial en la investigación del VIH. Su madre Anna también es médico y farmacéutica. Y Marcel Borràs, su pareja y padre de sus dos hijos, también es actor (le hemos visto en *Incierta gloria* o en la reciente *Casi todo bien*), y forma junto a Nao Albet una revolucionaria pareja de dramaturgos, con obras como *Mammón* o la recentísima *Els estunmen*.

Actriz de largo recorrido, Aina ha aparecido en películas

como *Elisa K* (2010), *Los niños salvajes* (2012), *Rastros de sándalo* (2014), *La filla d'algú* (2019) o *Els encantats* (2021). Y en series como *Infidels* (2009), *Hierro* (2021), *El cuerpo en llamas* (2023), *Citas Barcelona* (2023) o *Ciudad de sombras* (2025). Paralelamente, su infinita curiosidad y su pasión por la escritura la llevaron a levantar proyectos propios. Tras rodar el corto *Tiger* (2016), fue con la serie *Esto no es Suecia* (2023) que recogió aplausos y premios como el Prix Europa, el Ondas o el de mejor actriz en Canneseries.

Ahora dirige, produce y protagoniza *Viva*, que ha coescrito junto a Valentina Viso ("Tengo un match con ella", afirma de su colaboradora favorita, también coguionista de las películas de Mar Coll), un filme que abunda en aquellos "choques de fuerzas" que mencionábamos, con un tono que oscila entre la comedia y la tragedia, entre la ligereza y la solemnidad. Y con un argumento centrado en Nora, una mujer que ha sufrido un cáncer y se debate entre las urgencias por vivir y el miedo a que la enfermedad se reproduzca; entre una relación sólida con su pareja de siempre y la pasión por un chico 20 años más joven que ella; entre su investigación científica que promete alargar la vida de las células humanas y la sequía extrema de un planeta para el que no parece haber salvación.

¿Quién es Nora?

Alguien con miedo a mirar a la muerte de cara. La primera palabra que me venía al empezar a escribir el guion era impermanencia. Nos agarramos a las cosas y... ¡estamos de paso! Nora tiene una guerra entre cabeza y cuerpo, entre miedo y pasión, entre luz y oscuridad. También el propio tono de la peli navega entre el drama y el humor, como un choque de fuerzas. Quería que la historia se recibiera desde un sitio bastante ligero, pero que, en algunos momentos, entrara en lugares muy duros. El reto era caminar de forma funambulista sobre un tono que para mí es la vida misma. Porque siempre he pensado que la vida tiene un tono curiosísimo.

Que Nora se dedique a la investigación científica, ¿cuánto tiene que ver con ser hija de médicos?

Es verdad que yo tengo una vocación frustrada, me habría encantado dedicarme a la ciencia, algo de lo que mi familia hablaba en todas las cenas. El estudio sobre el envejecimiento que aparece en *Viva* es real, se hace en el hospital Can Ruti. En el fondo, el sida, que mi padre ha investigado durante años, es un modelo de envejecimiento celular acelerado, y se ha conseguido entender muy bien cómo funciona. Entonces me pareció muy único tomar un estudio real en un momento muy avanzado: la vida ya se está alargando, y veremos hasta dónde llegará. La película también quiere crear un marco distópico, de sequía extrema, y con la salud mental cada vez peor, con todo el mundo tomando pastillas para sobrevivir a la ansiedad. El choque de fuerzas, con una ciencia cada vez más cercana

En las dos fotos grandes, Aina Clotet en su debut como directora: *Viva*. Aquí, abajo, en *53 días de invierno*. En la otra página, en *Rastros de sándalo*, en su serie *Esto no es Suecia* y con su hermano, Marc Clotet.



a prometernos la vida eterna, pero... ¿cómo y dónde la viviremos?

¿Cómo es ser hija de una eminencia como Bonaventura Clotet?

Mi padre es una persona muy cercana, muy llana y aterrizada. Es verdad que a mí me ha hecho amar la vida, como mi madre. Creo que de ellos he heredado la vocación y la pasión. Cuando dudaba entre la interpretación y las ciencias, que se me daban muy bien, recuerdo que los dos me dijeron que tenía que dedicarme a aquello que me ilusionara cada mañana cuando me levantara de la cama. Porque la vida se mueve por la pasión, las ganas, la curiosidad. De todos modos, siempre he vivido con el duelo de no haber compaginado esas dos vidas.

Tu primera oportunidad profesional te llega a los 12 años. ¿Qué te dijeron en casa?

Estación de enlace llegó por puro azar, cuando acompañaba a mi padre a que le entrevistaran en TV3. Creo que, de saber

que la serie duraría cuatro temporadas, no me habrían dejado hacerla. Cuando me eligieron, era un proyecto de 13 capítulos, y recuerdo una conversación muy seria en casa, ninguna celebración porque ellos lo veían peligroso. Pero enseguida se dieron cuenta de lo mucho que yo disfrutaba. Además, mis notas mejoraron. *Estación de enlace* me hizo ultrarresponsable. También tenía un entorno sólido, y unas amigas maravillosas que siguen siéndolo, y que no le daban bola a que saliera por la tele. Para mí era estupendo, porque era tímida, no me gusta sentirme el centro de atención. Lo que sí pasó es que haciendo la serie descubrí mi vocación, algo que me apasionaba de verdad. Trabajar con Laia Marull, Mercè Arànega, Josep Maria Pou, Ramon Madaula, gente que amaba tanto el oficio... sentía que tenía una suerte enorme, aquello era divertidísimo.

¿Cómo se lleva la popularidad cuando se es tan joven?

Abruma, pero sentía que era consecuencia de mi trabajo y lo relativizaba. Intentaba ser amable con todo el mundo, y aún lo intento, porque siento que lo que hago es público. Pero a veces es difícil, y de pequeña lo era aún más, porque de repente te seguían 25 personas por la calle. En cualquier caso, la fama pasa muy rápido. Dejas de salir en la tele y enseguida se olvidan de

ti. Yo voy en metro cada día y nadie me dice nada.

Tras hacer la serie, lo dejaste para regresar de adulta.

Acabé *Estación de enlace* y me ofrecieron dos películas que rechacé. Seguí formándome, estudiando en la Escuela Nancy Tuñón, hice *clown* en París, pero a nivel profesional paré de los 16 hasta los 21 años. Sentía que la vida iba más rápido que yo, la ficción me pedía cosas que aún no había experimentado. Creo que elegí sabiamente, decidí protegerme y estudiar, porque tampoco tenía claro si quería ser actriz. Me gustaba, disfrutaba, pero necesitaba cuidarme y centrarme. También decidí hacer Comunicación Audiovisual, y es ahí donde descubrí que me encanta escribir, y ya no lo he abandonado.

¿Y la necesidad de dirigir? ¿De dónde viene?

Con veintipocos años escribí con Àlex Mañas la tv-movie *Positius*, que dirigió Judith Colell, y después trabajé con ella como actriz en *53 días de invierno* y *Elisa K*. En ese momento ya salió la oportunidad de dirigir, pero no me sentía preparada. Dar el salto no era tan evidente, había muchos menos referentes, y yo quería crecer como actriz. Las ganas de dirigir llegaron hacia los 30, cuando me fui a vivir a Los Ángeles una temporada y escribí una serie que compró Movistar, aunque no llegó a producirse. Pero



también sabía que no dirigiría sin tener un proyecto muy bien atado, no sentía ninguna urgencia.

Había pocos referentes, pero a ti te dirigieron Judith Colell, María Ripoll o Patricia Ferreira. Y ahora formas parte de una generación increíble de directoras.

Yo he tenido la suerte de trabajar con directoras magníficas. En todo caso, que

no hubiera tantos referentes tampoco era una excusa para no dirigir, más bien pensaba que necesitaba una madurez que no sentía. Con *Esto no es Suecia*, ya sí me moría de ganas. Creo que soy una persona bastante motor y me atrevo a lanzarme, aunque algo me dé miedo. Y cuando entré a dirigir lo hice cagada. Tengo que agradecer muchísimo a personas como Mar Coll, que fue codirectora de la serie y mi maestra. Aprendí muchísimo de ella, o de Carla Simón, con la que podía compartir dudas y que ha sido muy generosa, o de muchas otras directoras de esta generación.

En *Esto no es Suecia* formabas pareja con Marcel Borràs, que también es padre de tus hijos. Es curiosísimo que ambos seáis intérpretes con un lado creativo tan singular.

Supongo que por esa vía también nos encontramos. Creo que somos actores un poco atípicos, porque ponemos más nuestra pedrada en la creación. Marcel me ha apoyado mucho, y es bonito ver que la otra persona también tiene ese atrevimiento. Cada uno hace lo suyo, aunque hay una comprensión mutua. Intentamos tener una vida muy normal y que nuestros hijos se enteren poco. En todo caso, lo nuestro es bastante alternativo, no deja de ser cine o teatro independiente. Después, tiene todo el *brilli brilli* que quieras, pero trabajas durante muchos años por muy poco dinero. Es muy vocacional, nos ganamos la vida, y eso ya es un regalo, pero aun así es precario. También debo decir que es increíble realizar los proyectos que hago, la gratificación es inmensa.

BM

© Marta Mas (foto Alina Clotet). Arcadia Motion Pictures (3). Varios (3)

Hugo Silva, Belén Rueda y Ginés García Millán; Dafne Fernández, Jaime Olías, Susi Sánchez y Diego Anido. Abajo, la directora en el rodaje.



Un fracasado feliz, el robo de una obra de arte y un mundo de ricos y pobres, donde los que parecen más tontos a veces son los más espabilados, son los elementos de la nueva comedia de Arantxa Echevarría, 'Cada día nace un listo'.

Por Begoña Piña

Unos por pura codicia, otros por necesidad, aquí todos roban. En *Cada día nace un listo*, la nueva película de Arantxa Echevarría (*Carmen y Lola*, *La infiltrada*) todos quieren sacar tajada. Parodia con tintes de cine de atracos y momentos de aventura, ésta es la historia de un fracasado feliz, Toni Lomas, al que un rico empresario le encarga el robo de un cuadro valioso de la mansión familiar. El tipo necesita ayuda y se busca un par de cómplices, la Mari y el Gallego, para dar el golpe. La banda de atracadores la forman Hugo Silva (*La buena suerte*, *Un amor*), Susi Sánchez (*Cinco lobitos*) y Diego Anido (*La infiltrada*, *As bestas*). Con ellos, en el reparto de esta comedia se encuentran, entre otros, Jaime Olías (*Vulcania*), Belén Rueda (*Mar adentro*), Dafne Fernández (*Perfectos desconocidos*) y Ginés García Millán (*El comensal*). Intérpretes para dar vida a un grupo de *listos*, unos ricos, otros pobres, que quieren llevarse algo, sea lo que sea, del robo de la obra de arte.

QUE GANEN LAS MUJERES

Coescrita por la directora junto a Patricia Campo, la película cayó en manos de Arantxa Echevarría 10 años después de que Michel Gaztambide y Enrique Urbizu comenzaran a mover el proyecto. Cuando ya encontraron financiación había pasado demasiado tiempo, así que cedieron la historia. La cineasta ahora ha conservado el argumento, pero ha cambiado varias cosas y ha añadido algunos personajes. “Hemos cambiado casi todo, porque era una película de 2014 muy de Urbizu, era un western, era bastante diferente. La suya era una comedia bastante paródica de perdedores y existía ya Toni Lomas, pero, por ejemplo, el personaje de Mari no existía... Le dimos una vuelta, también para que ganaran las mujeres y para que fuera un poco más de la época que vivimos”, explica Echevarría. Todo gira en esta historia alrededor de Toni Lomas, un tipo que vivió su momento de gloria cuando participó en un *talent show* y quedó finalista. “Es





TODOS

un cortoplacista con el que se habla un poco de esto que pasa ahora, que eres famoso durante 10 minutos y ya puedes vivir de esas rentas mucho tiempo en las redes sociales, fingir que siempre estás bien, aunque duermas en un coche. Toni es así de básico, pero cae bien. A mí me parece que es un superviviente y pase lo que pase, siempre va a encontrarle algo positivo a lo que le ocurra”, dice la directora, que con esta película quiere retratar la España de la picaresca y del “tonto el último”.

LA PICARESCA ESPAÑOLA

“Yo creo que la picaresca es algo genético del ser humano, pero nosotros los españoles fardamos de ello. Aquí haces algo y lo cuentas, te chuleas”, explica Arantxa Echevarría, que ha querido utilizar dos maneras diferentes de rodar dependiendo de la clase social de los

personajes. A los pobres, la banda de Toni, Mari y el Gallego y los que están con ellos, los sigue cámara al hombro, piel con piel, mientras que a los millonarios que encargan el robo les reserva la cámara fija, les observa con una mirada más distante.

“Lo pensamos así para intentar conseguir ese distanciamiento emocional con los poderosos. Con los otros, lo contrario, porque todos somos un poco lumpen, todos somos un poco Maris y Tonis en la vida real y los ricos nos parecen una entealequia. Y dices: ¿cómo coño han llegado a tener todo ese dinero? ¿en criptomonedas? ¿cómo es? Yo no lo entiendo”, añade Echevarría.

Cada día nace un listo, finalmente, es el reflejo de una sensación extendida por el mundo, la de que si unos tienen tanto... ¿por qué otros tienen tan poco? ¿es que no hay algo para mí? “Es también –dice

ROBAN

la directora– un poco esta sensación de cuando te encuentras un billete de 20 euros en el suelo que lo pisas primero y miras alrededor a ver si es de alguien después. Yo creo que los de aquí abajo, los que vivimos de un sueldo y tenemos una hipoteca, los normales, nos preguntamos cómo coño hacen los demás para mangar. Era un poco hacer esa radiografía social. Estoy viendo cómo se lo llevan a manos llenas y yo por qué me voy a quedar mirando si la honestidad no me va a hacer que pueda pagar el mes de hipoteca. Era ver que los que se creen más listos son muy tontos y los que parece que son tontos son más listos que los listos”. **BM**

@ Mikel Blasco, LaZona Producciones, Atramedia Cine, LAZONA, Olarizu Films (6)



ARQUITECTURA



En 'La silla', un exitoso escritor de novelas de misterio queda accidentalmente sobre el rodaje de esta pesadilla doméstica en clave hitchcockiana

Si un referente acude a nuestra memoria cinéfila con tan solo ver el tráiler de *La silla*, ese es Alfred Hitchcock. El nuevo largometraje del coruñés Ángel de la Cruz (*El bosque animado*, 2001; *O home e o can*, 2022) narra la desafortunada historia de Daniel Lonces, un exitoso

escritor de novelas de misterio que, de un momento a otro, ve cómo su vida perfecta junto a su mujer y su hijo pequeño se transforma en una pesadilla al quedar accidentalmente atado a una silla. Con este punto de partida, la película se erige como un nuevo eslabón de esa larga tradición de

thrillers en la que se inscriben desde *La ventana indiscreta* hasta *Buried*, pasando por *Misery* o *127 horas*: filmes desasosegantes, irrespirables de puro claustrofóbicos, filtrados a través del punto de vista de un personaje atrapado en un espacio reducido que, condicionado por algún tipo de

LA SILLA
ENCINES
29 DE MAYO



DE LA ANGSTIA



El rodaje fue especialmente duro y exigente para Jaime Lorente, que estuvo días atado a una silla.

inmovilizado sin posibilidad de liberarse. Hablamos con su director, Ángel de la Cruz, que protagoniza Jaime Lorente. Por Pelayo Sánchez

limitación física, asiste al progresivo desmoronamiento de su cordura. “El gran reto era ese: trabajar en un espacio cerrado y conseguir mantener la tensión durante todo el metraje”, explica De la Cruz, que, en el momento de esta entrevista, se encuentra inmerso en la última fase de postproducción del

proyecto. “Mi intención era que la película fuese muy física, que el espectador se sintiese tan atrapado como el personaje. En este sentido, buena parte del éxito dependía de la puesta en escena: de los encuadres, los movimientos de cámara, lo que quedaba al alcance de la vista y lo que permanecía dejar fuera de cuadro”.

La película se basa en la novela homónima de David Jasso. ¿Cómo llegó el libro a tus manos?

Conocí la novela en 2012, cuando un productor que quería llevarla al cine contactó conmigo. Finalmente aquel proyecto no salió adelante porque el productor falleció... Sin embargo, la



A la izquierda, Christina Ochoa. Aquí, la actriz con Jaime Lorente en otra secuencia de la película.

historia se me quedó muy dentro. Me fascinaba la sencillez de la premisa y, al mismo tiempo, todo lo que escondía detrás. Sobre el papel parece algo mínimo –un hombre atado a una silla dentro de una casa–, pero precisamente ahí estaba el reto: comprobar hasta dónde puede llevarte cinematográficamente una idea tan aparentemente limitada.

14 años después de aquel primer intento, finalmente has conseguido rodar *La silla*.

Pasado el tiempo, mi socio José Montero, de Ézaro Films, acabó comprando los derechos y retomamos el proyecto. Yo seguía creyendo que ahí se escondía una película muy potente. No solo por el suspense o por la tensión física (esa idea de que una situación cotidiana, algo que podría pasarle a cualquiera, termina convirtiéndose en una pesadilla), sino también por las lecturas que contenía la historia.

¿De qué dirías que habla *La silla*, más allá de la trama que está en la superficie?

Pienso que, además de funcionar como un thriller psicológico de supervivencia, la película tiene otras capas para quien quiera encontrarlas. Para mí siempre hubo algo metafórico en esta historia: las verdaderas ataduras de nuestra vida no suelen ser físicas, sino emocionales y morales. Las mentiras, las deslealtades, las decisiones equivocadas... Todo eso acaba atrapándonos mucho más que unas simples ligaduras.

El personaje protagonista es un hombre exitoso y que ve cómo, de un momento

a otro, su vida entera se desmorona.

Es otra cosa que me interesaba mucho de la novela:

la idea del derrumbe progresivo. La película comienza en un entorno casi idílico, con una familia feliz, una casa confortable, una cierta imagen casi de sueño americano; y, poco a poco, a medida que avanza el metraje, todo se va descomponiendo hasta convertirse en una terrible pesadilla. Quería que esa degradación no fuese únicamente narrativa, sino también visual y sensorial. Empezamos con planos más abiertos, más luminosos, con cierta sensación de calma y estabilidad, y, a medida que la situación se va degradando, el lenguaje visual también cambia: los encuadres se cierran, la cámara se vuelve más inestable e incómoda, aparecen más sombras, más textura, más suciedad...

Rodasteis gran parte de la película de forma cronológica.

Sí. La historia transcurre durante un fin de semana largo, un puente de tres días, y queríamos que el desgaste que sufre el personaje fuese real, casi palpable. Había distintas fases de maquillaje, vestuario, iluminación y fotografía que iban acompañando este proceso de degradación. Jaime [Lorente], por ejemplo, lleva prácticamente la misma ropa durante toda la película, pero teníamos decenas de versiones distintas



del mismo polo y de las mismas prendas para mostrar cómo iban deteriorándose: sudor, suciedad, sangre... Intentar rodar cronológicamente

nos ayudaba muchísimo a no perder esa continuidad física y emocional.

Imagino que para Jaime Lorente sería un trabajo muy exigente.

Muchísimo. Pero llegó al rodaje absolutamente entregado. Recuerdo que me decía: “Sé que voy a sufrir, pero vengo dispuesto a todo”. Era consciente de que gran parte del peso de la película recaía sobre él y de que iba a ser un trabajo muy físico, un rodaje muy agotador. Hay una anécdota bastante fuerte con él: al principio, para atarle a la silla, utilizábamos unas bridas falsas, hechas con tela y velcro, pero Jaime las rompía constantemente porque hacía muchísima fuerza. Entonces insistió en que le colocásemos bridas reales, de manera que todo pareciera más auténtico. Acabó lesionándose el bíceps y tuvimos que parar el rodaje unas cuantas semanas para que se recuperase. Por suerte aquello quedó en un susto, pero es algo que habla muy claramente de su nivel de implicación. A esto se suma un componente que requería un gran trabajo interpretativo: dado que el personaje pasa la mayoría de la película atado a una silla, su interpretación dependía mucho de la mirada, la respiración, los pequeños gestos. Y creo sinceramente que ha hecho un trabajo extraordinario.

BM

ELLA TAMBIÉN PUEDE HACERLO

‘Todos los colores’ habla de los tonos que tiene la adolescencia. Especialmente, la de la protagonista, Belén, que, a la intensidad propia de esta etapa, le suma vivirla en silla de ruedas y sin referentes.

Por María Sanz

Belén (Mafalda Carbonell) está a punto de terminar bachillerato y tiene que lidiar con un batiburrillo de emociones que van desde el subidón por el viaje de fin de curso con sus amigas hasta el miedo a quedarse atrás cuando ellas se vayan a estudiar fuera. Ella, en silla de ruedas, no se irá de casa, tendrá que seguir conviviendo con una madre sobreprotectora (Silvia Abril) y, además, buscar su propio camino. Lo que no se imagina es que lo encontrará en el atletismo y que su nueva compañera, Laura, interpretada por la atleta paralímpica Eva Moral, la guiará en la pista y la enseñará otras maneras de vivir su vida. Hablamos con Beatriz de Silva, directora y guionista de *Todos los colores*.

Nos aproximamos a la discapacidad con mucha naturalidad. ¿De dónde te nace esta manera de contarla?

Tengo grandes amistades que tienen discapacidad, entonces he podido vivirla como una normalidad. En esta

peli, tú empiezas viendo una silla de ruedas y terminas viendo a Belén. Esa normalización ayuda también a crear referentes, porque Belén atraviesa la adolescencia sin brújula. Mi motivación para hacer esta película fue esa. En la adolescencia, vas configurando tu personalidad según las pelis que vas viendo. Personas que conozco con distintos tipos de discapacidad se ven reflejadas en la personalidad, el carácter, pero hay una cosa física que atraviesa muchísimo tu experiencia vital y que nunca han visto o, incluso, situaciones incómodas que te puedes hacer sentir mejor al saber que hay otras personas a las que les pasa.

Te has animado también a tratar un tema que parece tabú en la discapacidad: la sexualidad.

Tú hablas con cualquier adolescente y gustar y que te guste es de las cosas que más te llenan la cabeza. Esa trama era importante por eso y tampoco quería esquivar porque hubiera una dificultad física. Me parecía interesante explorarlo desde ahí: si cuando eres adolescente tienes inseguridades, imagínate una situación en la que tienes una característica que lo hace más complicado a priori. Luego, a la hora de tratarla, sí que pensé, esto hay que mostrarlo porque no hay un conocimiento generalizado de esta situación.

En medio de toda esta intensidad, a Belén la pones a practicar atletismo adaptado.



Mafalda Carbonell con la atleta Eva Moral. Aquí, la directora con la protagonista y Silvia Abril.



Hay una cosa de reto, de decir estamos contando la historia de una adolescente que tiene una discapacidad y es lo contrario a lo que te esperas. Creo que el público puede tener unos prejuicios de lo que puede o no puede hacer una persona con silla de ruedas y esta película lo que se propone es desmontárselos. De ahí, que haya la trama de sexo y de deporte, de decir es que las personas con discapacidad también lo practican.

BM

© Shutterstock (1), Atramedia Cine (3)

La meta es la aceptación

Laura García Alonso firma 'Corredora', una película sobre la salud mental en el deporte de élite y donde la verdadera épica estará en aceptarse a una misma. Hablamos con la actriz sobre su primer papel protagonista y la autoexigencia.

Por María Sanz

Corredora es la ópera prima de Laura García Alonso y para el papel principal ha escogido a Alba Sáez (Barcelona, 1993), que también se estrena con un protagonista. Interpreta a Cristina, una atleta de élite que, cuando está a punto de ganar el campeonato de España, sufre un brote psicótico. Alejada del tartán, tendrá que aprender a lidiar con una lesión invisible desde fuera y las consecuencias para su vida. El cóctel emocional que esto supone lo digerirá acompañada de su hermana Natàlia (Marina Salas) y de su padre (Alex Brendemühl).

Laura García Alonso cuenta que durante el casting os pidieron interpretar el brote psicótico de tu personaje y que contigo pasó algo mágico.

Es que fue algo mágico. No me había pasado en ninguna prueba que había hecho. Es como que se paró el tiempo. Tuve la sensación de que el mundo se apagó y solo existía ese momento. Conecté con algo con lo que yo no sabía que podía conectar, creo que con una intuición y sentí que ese papel estaba hecho para mí.

¿Esa sensación de conectar con la intuición te siguió acompañando durante el rodaje?

Todo el rato porque durante la preparación tuve la sensación de que me daban oportunidad de poder conectar justamente con eso. Una de las cosas que más he aprendido es que hay que confiar en tu intuición.

Creo que has tenido un año para preparar tu personaje. No es nada habitual tanto tiempo. ¿Cómo se trabaja un personaje tan exigente?

Empecé a entrenar un año antes tres veces por semana con Andreu Novakosky, un entrenador personal especializado en la prueba de Cristina, que es 800 metros de atletismo. Aprendí a correr en un tartán, cómo era la posición del cuerpo... Dentro de la pista había atletas de alto rendimiento y pude observarlos: verlos correr, cómo se relacionaban entre ellos, con los materiales, cómo pisaban el tartán, cómo descansaban... También hay mucho trabajo corporal del personaje. Para ser un protagonista, hablo bien poco. Es un personaje que se relaciona desde otro lugar.

¿Y qué me dices del aspecto psicológico?

Estuve con Laura durante todo ese año mano a mano. Hicimos improvisaciones por la calle, en su casa con una *handy* y yo probando. Lo que más he hecho ha sido teatro y tenía la sensación de que necesitaba romper esa barrera de acostumbrarme a estar delante de la cámara. Estuvimos construyendo el tipo de proceso psicótico, construimos unas reglas del juego a partir de las improvisaciones que nos iban dando información de qué tipo de delirio tenía el personaje. Resignificamos espacios, colores, objetos, entonces cuando estábamos en el set y aparecían, para mí tenía un significado distinto y yo podía ir hilando.

Hablar de enfermedades mentales siempre es muy delicado. ¿Cómo os interesaba reflejar lo que le pasa a Cris?

Creo que Laura quería una mirada de no estigmatizar al enfermo. Tú ves a un personaje que padece esto, pero es autónomo, no hay ningún conflicto tampoco alrededor grave. Me parece súper interesante normalizar que estas cosas pueden ocurrir y tampoco tiene que haber un drama detrás. Y también, cuando le pasa el brote psicótico, refleja el proceso que tampoco es extremadamente traumático: está ahí y tienes que tirar para adelante.

No es extremadamente traumático, pero cuesta ese tirar para adelante, ¿no?

Al principio, se enfrenta desde la negación, pero es que no es una historia, aunque sea deportiva, de superación, es una historia de aceptación. Hay esa búsqueda, intentar encontrarse con herramientas antiguas.

Y con el apoyo de su entorno. ¿Cómo es la relación que va a construir Cris con su hermana Natàlia?

Es un personaje clave porque no la paternaliza, la valida. Muchas veces tendemos a sobreproteger a enfermos por miedo nuestro y justamente el personaje de Marina [Salas] es un personaje que, aunque está pasándolo mal al ver que a lo mejor Cris se está equivocando, la acompaña.

Cris se autoexige sin límites, algo muy a la orden del día casi en cualquier ámbito.

Alba Sáez, la protagonista. Abajo, con Alex Brendemühl y Marina Salas.



De hecho, hay una réplica en la película que le dice a su padre: "Papá, esto me podría haber pasado en cualquier curro". En la era en la que vivimos, todo es rápido, corto y muy intenso; eso provoca también que vivamos en piloto automático y se nos pasen muchas cosas que pueden ser señales de que tu cuerpo te está diciendo que pares.

Y sin caer en la autoexigencia, ¿tienes proyectos a futuro de los que nos puedas hablar?

Después de esta peli, rodé una serie con los hermanos Cabezudo, *Matar a un oso*, y estoy muy contenta porque he tenido la oportunidad de rodar con ellos, de trabajar con Eduard Fernández, hago de su hija, y ha sido una gozada.

BM

© Óscar Fernández Orengo (f). Lander Larrañaga (c)

Dani Sancho debuta con 'Viaje al país de los blancos', título de inauguración del BCN Film Festival, la historia real de Ousman Umar, que se jugó la vida desde Ghana a Europa, donde conoció a una mujer que le ayudó. Hoy es un importante activista y divulgador.

Por Begoña Piña

DAR SENTIDO AL INFIERNO

Ousman Umar tardó cinco años en llegar a Europa desde Ghana. En el viaje fue abandonado en el desierto del Sáhara, donde sólo sobrevivieron seis personas de las 56 que formaban el grupo. En Libia trabajó en condiciones prácticamente de esclavitud y en la travesía por mar murió Mussa, su mejor amigo. Una vez en Barcelona, malvivió en la calle hasta que tropezó con una mujer, Montserrat, una buena persona que le ayudó.

Analfabeto, trabajó para pagarse los estudios y en otros cinco años estaba en una de las universidades de Negocios más prestigiosas de Europa. Hoy, Ousman es fundador de NASCO Feeding Minds, una ONG a través de la que construye escuelas con equipos informáticos en su país para ofrecer una educación digna a los niños y para que comprendan los riesgos reales que implica el viaje a Europa.

Activista por los Derechos Humanos y escritor, es autor de dos libros, *Viaje al país de los blancos* y *Desde el país de los blancos*. El primero cuenta su historia, su aventura en el infierno de Libia, de Sáhara y el mar, la llegada a Barcelona y el encuentro con Montserrat. Es el texto en el que está basada la ópera prima de Dani Sancho, que se estrenó en el Festival de Málaga e inauguró el BCN Film Festival en abril. En ella, Ousman se interpreta a sí mismo, acompañado por Benjamin Kakraba (que encarna al personaje en la adolescencia) y por la actriz Emma Vilarasau.

“Razones para decir que el mundo es un infierno tengo miles, pero prefiero ver el vaso medio lleno que medio vacío. ¿Por qué? Porque creo que merece la pena. Hay mucha gente buena”, sentencia Ousman Umar, que reconoce que la película ha suavizado un poco la realidad “para que sea digerible. Todo lo que sale es cierto, pero lo peor es lo que no sale, porque si no, no se podría ver”, añade. Rodada en localizaciones de Ghana y de España, en la película conviven el catalán, el inglés, el twi y el castellano, en una mezcla que es ya en sí una reivindicación de la pluralidad y de la tolerancia, valores por los que apuesta la película de Sancho, que se basa en el guion de Guillem Clua. “Estuvimos 10 días en Ghana, Guillem vino con todo el libro leído, con todo apuntado, tachado, con notas. Fuimos para que él se empapase de lo que es la vida real del país”, explica Ousman Umar, que espera que el estreno de la película consiga más apoyo para los propósitos de su fundación, que aún hoy no recibe ninguna ayuda institucional.



A la izquierda, Ousman Umar. Aquí, Emma Vilarasau con Benjamin Kakraba. Abajo, en Ghana, y el director y el actor en el rodaje.



“Aún me acuerdo perfectamente cuando intenté convencer a mi hermano de que no subiera a una patera, que se quedara allí y alimentara su mente”, declara Umar, que reconoce que no fue nada fácil. “Él ha visto que yo he logrado llegar vivo y está dispuesto a hacer lo mismo, pensando que yo conozco el camino y le puedo dirigir. No había manera de convencerle, pero después de ver cuerpos flotando a mi alrededor en el mar, vivir el horror del desierto, las cárceles, había que hacer cualquier cosa”.

El joven aceptó “el reto”, como lo llama Ousman, de “alimentar su mente”. Educación en los lugares de origen para mostrar la realidad del peligro al que se enfrentan las personas que intentan llegar a Europa. Hoy, la ONG NASCO Feeding Minds ha creado decenas de escuelas, pero necesita mucho apoyo. Actualmente, tienen 17 aulas de informática que benefician a más de 58 escuelas, y cada año, más de 66.000 niños pasan por estas aulas. Los primeros 45 ordenadores los compró él mismo con el dinero que ganaba reparando bicicletas.



Todo ello es la razón por la que Ousman Umar ha querido compartir su historia también en el cine, para difundir el objetivo que se marcó cuando por fin consiguió vivir a salvo en Barcelona.

“¿Para qué me iba a servir esa experiencia?”, se preguntó entonces y encontró la respuesta en el activismo. “Ahora tengo que comunicar e informar de mi experiencia para concienciar a los otros sobre el lugar del que procedo. Tiene que haber una manera de mejorar nuestras condiciones en Ghana y, lo más importante, tengo que evitar que otras personas sufran la misma experiencia que yo. Las posibilidades de morir son demasiado elevadas”, dice.

Viaje al país de los blancos es, también, la historia que Dani Sancho había esperado años para contar. “Durante años le he acompañado para comprender no sólo sus orígenes y su recorrido migratorio, sino también la culpa, la esperanza y la fuerza incansable que lo empujan a ayudar a los demás a través de su ONG. A través de su historia he querido hablar también de su proceso transformador y sanador, y de esa búsqueda de redención que le ha permitido dar sentido a tanto sufrimiento”.

BM

© Ander Larrañaga, Mundo Cero, Atresmedia Cine, A Contracorriente Films, Arcadia Motion Pictures, Noodles Production (4)

El director coreano estrena su película número 33 en 30 años. En '¿Qué te dice esa naturaleza?' sigue siendo fiel a su forma de entender y hacer cine.

Por Nando Salvá

Ha Seong-guk y
Kwon Hae-hyo,
habituales del
director coreano.

NUEVO ALARDE DEL MÉTODO HONG

Como los cineastas con los que más a menudo se le compara, Éric Rohmer y Woody Allen –también autores especializados en dramedias íntimas más centradas en los personajes y los diálogos que en la acción–, Hong Sang-soo suele hacer variaciones de la misma película. En general, su cine se ambienta en entornos domésticos, tiene como protagonista a un artista ensimismado y vanidoso e incluye tanto una sucesión de conversaciones filosóficas pero realistas capturadas sin cortes como una incómoda escena de borrachera; su tono, además, combina el humor, la melancolía, lo ridículo y lo desolador. Son películas, por último, que usan la repetición a la vez como tema y como recurso estructural, y que encuentran significados en las más sutiles variaciones.

Esos rasgos también definen *¿Qué te dice esa naturaleza?*, el largometraje que ocupa el puesto número 33 en la extensísima filmografía que el coreano ha acumulado desde 1996. Su protagonista es un joven poeta

sin blanca –aunque hijo de un millonario– que pasa un día en la magnífica mansión de la familia de su novia, conociendo a sus padres y a su hermana. Buena parte de la jornada transcurre apacible y desenfadada, articulada a través de una sucesión de conversaciones sobre la poesía, la belleza y el amor. Pero, a medida que avanza la noche, la atmósfera se enturbia. El alcohol suelta la lengua del poeta y, también como suele ocurrir en la obra de Hong, las pequeñas miserias de cada personaje y las desavenencias entre ellos acaban aflorando. Mientras los contempla, *¿Qué te dice esa naturaleza?* habla de los ambivalentes valores de la clase media y de una forma muy contemporánea de ansiedad económica. Hong, en cualquier caso, no narra con la intención de transmitir un mensaje específico. “No parto de ideas preconcebidas sobre lo que quiero contar”, afirmó tras la presentación de la película en la Berlinale. “Siempre me resisto a explicar por qué cuento una historia o qué significa, porque



al construirla priorizo los elementos que surgen de forma natural durante el proceso creativo”. Según asegura Kwon Hae-hyo, que ha colaborado con el director en 12 ficciones, esa misma libertad determina su trabajo con los actores. “Cuando ruedo mis escenas con él, nunca sé hacia dónde se dirige mi personaje, porque no hay un plan en ese sentido”. A pesar de ello, eso sí, matiza: “A Hong le obsesiona que sus intérpretes reproduzcan a la perfección los diálogos que ha escrito. Estoy seguro de que, si juntas todas las frases de diálogo del conjunto de sus películas que surgieron de la improvisación y no del guion, el total probablemente no duraría ni un minuto”.

BM

© Shutterstock (1), Jeonwonsa Film (3)

CÓMO DEBERÍA SER UNA PELÍCULA

13 años después de su restringida distribución en salas, Jonás Trueba reestrena una nueva versión de su “película cero”, retitulada y recuperando el color original: ‘Los ilusos 13+13’.

Por Irene Crespo

Es que nosotros en *Los ilusos* no sabíamos cómo se rodaba, ¿no?”. Vito Sanz se preguntaba esto hace dos años, antes del estreno de la última película de Jonás Trueba, *Volveréis*, con la que ganaron en la Quincena de Cineastas en Cannes y tuvieron mucha más atención de la que habían tenido en la década en la que llevaban trabajando juntos en otros títulos (*La reconquista*, *Los exiliados románticos*, *La virgen de agosto...*), siendo *Los ilusos*, los mismos que rodaron su “película cero” que dio título al colectivo, a la productora, a este grupo de amigos que trabaja en cine, hace cine, vive cine y que ha conseguido seguir haciéndolo y viviéndolo a su manera, a su medida, con todas aquellas dudas e ideas con las que se lanzaron a rodar en las calles

de Lavapiés hace más de una década. Casi como respuesta a ese éxito que vivieron con *Volveréis*, han vuelto a mirar a ese rodaje en el que iban aprendiendo mientras hacían, y esta nueva película no es totalmente nueva: *Los ilusos 13+13* es el resultado de reabrir una película ya cerrada y darle otra oportunidad. “Hace 13 años nos quedamos sin presupuesto para afrontar bien la postproducción, y la copia que exhibimos estaba sacada de un telecine de trabajo de montaje, bastante cutre, todo hay que reconocerlo...”, admite Jonás Trueba en las notas. “Tuvo su gracia, pero siempre pensaba que algún día deberíamos mostrarla en mejores condiciones. Ahora nos hemos podido permitir volver al negativo original y recuperar su verdadero carácter. La imagen tiene más grano si cabe, pero también aparecen texturas y colores preciosos”. Con su color original y atravesada por la mirada del tiempo, *Los ilusos 13+13* (que estrenaron en la retrospectiva dedicada a Jonás en el Centro Pompidou de París el pasado mes de enero) no sólo aguanta esos años sino que le han sentado bien, muy bien, es la confirmación de que el camino iniciado entonces por Trueba y

Arriba, Francesco Carril. Aquí, Vito Sanz, en la película de Jonás Trueba con la que nació un grupo de cine y una manera de vivirlo.

compañía era uno arriesgado, bonito y, vista hoy, coherente con lo que fueron y lo que son: “Restituye algo muy genuino de la actitud con la que concebimos aquella experiencia vital”, continúa Trueba. “Refleja los vaivenes y cambios de ánimo en el proceso de creación, es más luminosa y menos solemne. Nos hemos enfrentado al color original que permanecía oculto como si hubiéramos descubierto una pintura debajo de otra”. Es una “película más justa”, añade Jonás Trueba, que además suma y convive con *Los ilusos* original y que hará justicia a aquella volviendo a las salas, donde reencontrará el público pasado y encontrará uno nuevo que aún mire con ojos dubitativos y románticos el cine en cines. “Seguimos siendo, básicamente, los mismos ilusos –dice el director–, pero ahora nos hace especial ilusión darle a la película la oportunidad que nunca tuvo en salas comerciales”.

BM

© Los ilusos(2)

VOLVER A EMPEZAR

Max Walker-Silverman entona en 'Rebuilding', protagonizada por Josh O'Connor, un bonito homenaje a la capacidad de adaptación y a la esperanza en las segundas oportunidades que, tal vez, nos ayuden a sobrevivir.

Por Irene Crespo

Puedes ser un vaquero sin vacas? Es la pregunta que retumba en la cabeza de Dusty (Josh O'Connor) después del incendio que arrasó su rancho con su casa, sus recuerdos y sus animales. Su vida entera. No le queda nada a este cowboy divorciado con una hija pequeña a la que ve algunos días al mes. Solo una pequeña caja de recuerdos y su camioneta, su sombrero y sus botas, que aún le dan, al menos, el aspecto de cowboy, esa identidad de masculinidad dura en la que, sin embargo, él no se acaba de encontrar. Menos en ese momento. Natural de la zona rural de Colorado, donde ha rodado *Rebuilding*, Max Walker-Silverman (*Una canción de amor*) empezó a escribir la película después de un incendio que afectó directamente a su familia. "Había empezado a escribir antes, siguiendo un impulso emocional, al volver al lugar donde había nacido, preguntándome si era posible echar raíces en un mundo incierto, si se pueden hacer todas esas cosas que queremos hacer – tener hijos, comprar una casa – solo con la esperanza

de que el futuro sea mejor...", explica. "A mí me costaba mucho sentirme así, creer en el mundo... y entonces la casa de mi abuela se quemó en un gran incendio forestal. Y lo más curioso es que esa tragedia se transformó en algo maravilloso; de alguna manera, al ver cómo la naturaleza volvía, cómo la tierra recuperaba su significado para la familia, me di cuenta de que era justo lo que necesitaba... Fue como el fin del mundo, pero el mundo siguió su curso; y vi algo en ese ciclo, porque volverá a suceder, que... no sé... tal vez haya una adaptación en nosotros que también albergue esperanza".

En aquel incendio, el director vio cómo el gobierno se presentó, limpió, ayudó, les facilitó caravanes como viviendas temporales... y después... "desapareció". Eso es precisamente lo que le pasa a Dusty, que se muda a un *trailer park* donde hacen comunidad compartiendo lo poco que tienen y, cuando están a punto de echar raíces, tienen que irse de nuevo. Unos deciden seguir en la carretera, otros quedarse y reconstruir... De ahí el título.

"Espero que en la película haya un homenaje o la creencia de que podemos volver a empezar, no solo después de una tragedia o una pérdida, sino que simplemente quiero creer en la posibilidad de redención, o al menos de adaptación", cuenta. *Rebuilding* habla, así, de naturaleza, de familia, de pasado y del incierto futuro.

Josh O'Connor (*Rivales*, *La quimera*) es un cowboy "fuerte y frágil", un contrapunto a priori arquetípico a esa dulce niña que le va recolocando en el mundo. "Quería alguien que soportara mucho peso y aportara alma; y Josh era perfecto, es de la Inglaterra rural y los dos compartíamos mucho, además es muy agradable y eso era importante para trabajar con no actores", cuenta el director. Y el actor es tan protagonista como el paisaje de Colorado que rodaron con paciencia para captar esa superioridad de la naturaleza, que estaba ahí antes y ahí seguirá después de nosotros... a pesar de todo.

Josh O'Connor
y Lily LaTorre.
Abajo, el director
Max Walker-
Silverman.



‘El placer es mío’ celebra la invención del primer succionador de clítoris para reflexionar sobre el tabú del orgasmo femenino a golpe de risas. François Cluzet y Alexandra Lamy protagonizan esta ‘placentera’ comedia.

Por Àlex Montoya

GOOD VIBRATIONS

Alexandra Lamy es, con François Cluzet, protagonistas de la película.

El 30% de las mujeres no han tenido nunca un orgasmo”. El dato apuntado por Reem Kherici, directora y guionista de *El placer es mío*, justifica cualquier acción que contribuya a rebajar el porcentaje. También rodar una película que, como apunta la cineasta “genere conversaciones entre amigos y dentro de las parejas”. Hay que hablar más de los orgasmos femeninos, y sobre todo, hay que sentirlos más. “Se ha demonizado el orgasmo femenino desde la noche de los tiempos, cuando a las mujeres que lo alcanzaban se las calificaba de brujas o seres poseídos. En numerosas religiones, aún se nos pide que permanezcamos vírgenes hasta el matrimonio porque se sacraliza el sexo como herramienta de procreación. Es una forma de controlar nuestro cuerpo y muestra que una relación sexual por placer es pecado”, razona Kherici. Hasta no hace tanto, en 2012, ese 30% se multiplicaba, y el dato llevó al inventor alemán Michael Lenke a crear los primeros prototipos de succionador

de clítoris que, probados por su esposa Brigitte, terminaron derivando en un juguete casi tan revolucionario como la mismísima rueda: el Womanizer. Inspirándose en la historia real de este matrimonio y de este aparato que tanta felicidad ha repartido, la directora (conocida por filmes como *París a toda costa* o *La wedding planner*) nos propone seguir a una mujer que, cumplidos los 50, confiesa que nunca ha tenido un orgasmo, y a un marido que se pone las pilas. Interpretados por dos estrellas del cine galo como Alexandra Lamy (*La primera escuela*) y François Cluzet (*Intocable*), los protagonistas se entregan en alma y, sobre todo, en cuerpo a la mirada que propone una Reem Kherici que, de entrada, acogió la propuesta de sus productores con una negativa. “Procedo de un entorno muy conservador y mi educación me impedía abordar el tema. Pero eso me hizo preguntarme cuáles eran mis bloqueos”, confiesa. Y continúa: “Para seguir a Fanny en su búsqueda del placer, tenía que hablar de mujeres



como yo, que prefieren mantener el tabú por vergüenza, por educación o por desconocimiento, filmándolas con la mayor delicadeza y benevolencia posibles. Mi objetivo era, sobre todo, no incomodar al público, y tampoco a mí misma. La palabra clave para abordar la historia era elegancia: se trataba de no ser vulgar, evitar situaciones previsibles y provocar carcajadas sin caer en la exageración. Tampoco quería hacer una película demasiado *girly*, que excluyera a los hombres”. Y es que los tíos son muy responsables del asunto que nos ocupa, aunque la tecnología les (nos) haya adelantado por la derecha.

BM

@ Baxtory, Vendôme Films (2)



UNA CRIATURA FANTÁSTICA

'Fleak' es un muñeco achuchable que ayuda a un niño de 11 años a cumplir su sueño de volver a caminar y, sobre todo, a quererse. Cine de animación con bonito mensaje para todos los públicos.

Por Irene Crespo

Las mejores historias que he creado son las que he contado a mis hijos”, nos dice Steven Spielberg unas páginas atrás en esta misma revista [ver reportaje de *El día de la revelación*]. Y la película de animación finlandesa *Fleak* arrancó así: a partir de las historias que uno de los guionistas, Antti Haikala, contaba a sus hijos antes de dormir. “Fleak comenzó siendo una criatura de otra dimensión de la que Antti hablaba a sus hijos cuando eran pequeños. Esta criatura venía a ayudarlos en situaciones difíciles o a calmarlos, incluso les contaba cuentos para dormir y cosas así”, explica otro guionista y también director Jens Møller. *Fleak* es la historia de Thomas, un niño de 11 años que, debido a una enfermedad, no puede caminar. Frustrado en su nueva silla de ruedas, intentando aprender a jugar de nuevo, a relacionarse con su entorno, se acuesta cada noche deseando ser capaz de volver a caminar. Una noche, su sueño se hace realidad gracias a una dulce y achuchable criatura llamada Fleak, que le arrastra a su mundo imaginario donde el chaval vuelve a ponerse de

pie. Pero el sueño cumplido tiene su contrapartida, Thomas debe aceptar la sombra que le acompaña... y le seguirá hasta el mundo real en el que tendrá que volver a confiar en sus hermanos mayores y familia para recuperar el amor por sí mismo.

El primer reto de esta película desarrollada durante una década fue crear al propio Fleak, a esa criaturita fantástica que no tenía que dar miedo. Al principio, se parecía más a una araña, pero poco a poco la fueron haciendo “más achuchable y redondeada”. El segundo reto era que una película con esta premisa y un niño en silla de ruedas tuviera un mensaje para todos los públicos, especialmente para los más pequeños. “Los niños pueden asimilar mucho más de lo que creemos; tienen una forma más imaginativa de ver las cosas. Si un niño como Thomas pierde la capacidad de caminar, simplemente lo ven, así es como sucede ahora”, explica Møller, animador con más de 30 años de experiencia en series como *Star Wars*. “Además, los niños se dejan llevar por la acción y se centran más en la aventura. Pero si tienes cuatro o



La historia de *Fleak* nació de los cuentos que uno de los guionistas contaba a sus hijos.

cinco años y un monstruo se come una parada de autobús, se asustan un poco, aunque eso forme parte de la emoción. Por eso, encontrar el equilibrio es importante... Personalmente, de niño me encantaban las historias más oscuras”. Y, por último, el desafío de esta producción finlandesa era trasladar algo de su cultura sin que se anteponga a la voluntad universal. “Lo que intento plasmar en nuestras películas es la perspectiva finlandesa”, continúa. “*Fleak* tiene ese aire de verano finlandés que intentamos recrear... como cuando Thomas toma un atajo a través de un bosque de pinos”.

BM

@ Anima Vitae, Anima Point (2)

En '15 pruebas de amor' la cineasta Alice Douard parte de su experiencia personal para contar una historia universal de maternidad desde la pregunta y la positividad... a pesar de todo.

Por Irene Crespo

LA VIDA CAMBIA

Aquí, Ella Rumpf.
Abajo, con
Monia Chokri.

El título *15 de pruebas de amor* hace referencia a las 15 cartas que Céline (Ella Rumpf, *Couture*) tiene que conseguir y mandar al juzgado para que le permitan adoptar a la hija que espera con su mujer, Nadia (Monia Chokri, *Laurence Anyways*). Es un bebé buscado, pero la que está embarazada es Nadia, no Céline y según la ley francesa hasta 2021 la madre no gestante debía adoptarlo, demostrar que era suyo y que sería una buena madre. El largometraje es una ampliación de lo que Alice Douard ya contó en su corto *L'attente* (2022) y era su personal manera de enseñar los referentes que ella no tuvo. “Yo misma soy madre de una niña que no di a luz, y es muy extraño decir que voy a iniciar un proceso de adopción de una niña que deseaba, esperé, acompañé en el embarazo... y ese fue el punto de partida: cuando estaba pasando por este embarazo, que no era un embarazo, me dije a mí misma: ‘es absolutamente increíble, no tengo nada que pueda ayudarme a pasar por esto, y sentí que necesitábamos modelos’”, explicaba Douard durante los encuentros de Unifrance en París. Desarrolló ambas películas a la vez y

las dos se estrenaron después de que cambiara la ley en Francia. “Uno ve Francia como un país avanzado y no lo es tanto... En 2013, pudimos casarnos [matrimonios del mismo género] y se permitía al cónyuge adoptar, pero hubo una gran protesta en las calles contra esa ley, funcionó y, finalmente, desde 2021 podemos reconocer legalmente al niño antes del nacimiento, ya no hace falta adoptar. Pero no lo tomo como una ofensa, cuando tenía 20 años pensé que nunca podría tener hijos y ahora es posible... siempre veo el vaso medio lleno. Soy muy positiva”. Y ese optimismo se lo ha pasado a la película, iluminada y guiada a través de la mirada de Céline a la que rueda como si de John Connor en *Terminator 2* se tratara. “Sí, fue una gran referencia para mí en la puesta en escena, en la relación que tienen entre los personajes, el vestuario, el escenario y la distancia que mantiene la cámara con el personaje”, explica la directora. El optimismo es “una forma de activismo” para Douard que no quería un filme queer dramático. “No quería proponer algo por enfado, sino buscando una reconciliación, por eso mi idea era



que la película fuera muy universal y que incluso las personas ajenas al tema pudieran reconocerse en ella. Y muchos hombres que la han visto, que son padres, se reconocen en Céline. Y también muchas madres en esa búsqueda personal sobre qué madre quiere ser y cuánto va a sacrificar su trabajo (como DJ en discotecas) por su hija”. Una subtrama que introduce a través del personaje de la madre de Céline, una violinista de éxito que sí decidió priorizar su carrera “con todas sus consecuencias”. “Si tu trabajo es tu pasión, siempre te preguntas por qué tendrías que sacrificar algo – concluye la directora –, pero tienes que adaptarte constantemente, porque la vida cambia, obviamente”.

BM

© Shutterstock, France 2 Cinema, Canal+ (2)

Sofía de Iznájar

Después de su paso por ‘Las abogadas’ y ‘Sigue mi voz’, estrena su primer papel protagonista en ‘Pioneras: Solo querían jugar’. Decidió que quería ser actriz un día de playa cuando era una niña, y el plan tiene que funcionar, porque no hay otro.

Por Laura Sanz

Esto va en serio”. Son las cuatro palabras que Sofía de Iznájar (Madrid, 2001) le dijo a su madre un día cualquiera de vacaciones, con solo 12 años, y las mismas que la han traído hasta aquí. “Lo recuerdo perfectamente, estábamos en la playa, yo me había apuntado a clases de teatro y lo tuve clarísimo”, nos explica. Madrileña de nacimiento, no tuvo que pasar por el trago de dejar su ciudad para estudiar, enseguida la apuntaron a la escuela de Cristina Rota. Como ya había avisado que lo de ser actriz no era ninguna broma, el bachillerato lo hizo a distancia para poder continuar y antes de cumplir los 20 ya había terminado la carrera. Sus inicios los recuerda nítidamente porque no hay que remontarse muy atrás. Cuando hacemos esta entrevista Sofía aún no ha cumplido 25 años y aún así ya está en disposición de contarnos batallitas de su época de artista cabaretera en *La escalera de Jacob*. Y no fue una de esas oportunidades que se atrapan, fue de las que se crean: “Con mi mejor amigo, Mauro Dicco,



que es músico y actor, formamos una compañía que se llama Libertinas y lo que hacíamos era cabaret, estábamos muy frustrados los dos con la idea de que los músicos estuvieran como muertos en escena. Entonces fue cuando montamos *Escalera Cabaret*, había clásicos del rock y del blues y otra actriz y yo los interpretábamos con diferentes sketches. Estuvimos un año entero, era muy divertido y cada fin de semana había invitados”.

VERÓNICA ECHEGUI AL RESCATE

Revisando su incipiente trayectoria parece que todo empieza en la tele, pero Sofía interrumpe la conversación para aclararlo porque no se olvida de quién le ofreció su primer proyecto *Tótem Loba* (2020): detrás de la cámara estaba la fallecida Verónica Echegui, que rodaba entonces su primer y último cortometraje como directora por el que ganó el Goya. “Me curti bastante porque fue una semana entera de rodaje y aprendí muchísimo en ese momento. Además, fue realmente relevante porque así conseguí representante y empezaron a llegar los castings, unos salieron, y otros, no”, recuerda la actriz.

Salieron el de la serie *Las abogadas* (2024) y la película *Sigue mi voz* (2025). Dos proyectos que tuvo que compaginar con su trabajo en una panadería. Y allí llevaba tres años cuando después de otro de tantos castings del que salió sin muchas expectativas consiguió por fin su primer protagonista: era *Pioneras* (estreno en cines 5 de junio), y a este tendría que dedicarle todo su tiempo. “No me lo creía. Estaba muy contenta cuando recibí el proyecto, pero no me emocioné en ese momento, me emocioné realmente cuando llamé a mi jefe para dejar el trabajo. Me había tratado muy bien, me dijo que se



Sofía de Iznájar es Nati en *Pioneras*: Solo querían jugar, el primer papel protagonista de su carrera. Después de rodar la película ha creado con sus compañeras de reparto un equipo de fútbol.



alegraba mucho, que es lo que tenía que pasar. Al colgar, lloré mucho. Caí entonces, cuando di el salto a poder dejar el trabajo”, nos cuenta.

Pioneras: Solo querían jugar, dirigida por Marta Díaz (*Mi querida cofradía*) nos devuelve un episodio poco contado de la historia de España. En 1970 un grupo de chicas aficionadas al fútbol se cruzó con un visionario y audaz promotor deportivo (Daniel Ibáñez, *Segundo premio*) que vio claro lo que en pleno franquismo parecía un absoluto delirio: jugar el primer partido de fútbol femenino. Contra todo pronóstico esquivaron el sistema y pusieron la primera piedra de un largo camino: “No conocía la historia y me sorprendió muchísimo todo lo que tuvieron que superar y lo imposible que parecía algo tan sencillo para ellas como jugar al fútbol, pero también me enganchó la relación que tiene mi personaje con su madre”, recuerda.

En el equipo también juegan otras actrices casi debutantes como ella: Bruna Lucadamo, Nora Otxoteko, Leire Aguiar, Lorea Carballo, Miriam Rubio. Y Aixa Villagrán interpreta a Maratón, el personaje basado en una periodista deportiva real que, hasta ese entonces, se escondía bajo un pseudónimo masculino.

Sofía encarna a Nati, una de las jóvenes más destacadas de este equipo y las escenas de fútbol de la película no escatiman en emoción y detalles, así que aquí las dotes interpretativas no eran suficiente: “En el casting había un balón y nos pidieron ropa deportiva. Esa semana jugué muchísimo al fútbol en el parque. De pequeña jugaba mucho, pero de mayor no había seguido. Un amigo actor que antes era futbolista me ayudó muchísimo con la técnica y con todo lo emocional que tiene el fútbol”.

CIRUELAS CLAUDIA

De Nati, su personaje, Sofía ha heredado la afición. Después de la experiencia del rodaje y su emocionante paso por el Festival de Málaga, ella y sus compañeras no querían dejar esta etapa atrás del todo, así que han formado, esta vez de verdad, su propio equipo de fútbol: Ciruelas Claudia: “¡Es que están buenísimas!”, dice refiriéndose a la fruta que les da nombre. “Aún seguimos, somos ya unas 24. El nombre lo puse yo, era eso o Melones Cantalupo. No somos muy buenas, pero lo pasamos genial”.

Sofía y Nati no solo comparten esta nueva pasión, la actriz reconoce que hay algo que le resonó mucho cuando leyó su personaje y con lo que se siente muy identificada: “Tiene una situación complicada en casa y ella piensa que lo único que se le da bien es el fútbol, y me reconozco en esa sensación de no saber hacer otra cosa”.

Por eso, de momento, no tiene otro plan para su futuro. Dice que en la adolescencia lo llevó con frustración, pero también le ha dado la vuelta y es un motor para seguir adelante con su propósito: “Es algo que yo misma he decidido y me impulsa a no mirar hacia atrás”. En su horizonte ideal, Sofía nos cuenta que se ve compaginando el cine con la creación teatral y por delante tiene un proyecto que la motiva: “Acabo de terminar de escribir una obra de teatro que estreno en 2027 y es un monólogo, es un bufón contemporáneo, muy macarra, bastante cañero, muy divertido también, un poco grotesco pero muy divertido. Se llama *Elegantes costumbres*”. El día que descolgó el teléfono para dejar la panadería Sofía daba el primer paso hacia un futuro, para bien o para mal, irremediable, porque siempre ha sabido que no había plan B: “Me da un poco de vértigo, pero nunca he tenido otra opción, no me planteo otra forma de vivir ahora mismo”. **BM**



© Shutterstock (2), Álvaro Serrano Sierra (2), Manolo Pavón (1), Nadie es perfecto (2)

Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Irene Crespo

OTROS ESTRENOS DE JUNIO

Destrozada por la muerte de sus padres en un accidente de coche, Leah (Margarida Corceiro) ya no pinta, ya no sale, no sonríe. Su hermano se tiene que marchar y, preocupado por ella, le pide a su amigo Axel (Maxi Iglesias) que esté pendiente. Durante esos meses, la pareja irá conociéndose, acercándose, queriéndose. “He intentando contar lo que yo sentí cuando leí la novela, que es esa evolución de la historia de superación en paralelo con la historia de amor”, dice Jorge Alonso, encargado de llevar a la pantalla la exitosa novela de Alice Kellen, en la entrevista que le hicimos para el reportaje de portada de BEST MOVIE mayo (que puedes recuperar y descargar en bestmovie.es). “Una historia de enamoramiento puro”, como nos la definió Maxi Iglesias, que habla de salud mental, “de problemas reales”, como también nos dijo Margarida Corceiro, eso es ***Todo lo que nunca fuimos*** (estreno en cines 5 de junio), uno de los títulos españoles más esperados de la temporada. En un mes con mucho cine español destacado (como habrás visto en las páginas la revista), aquí nos fijamos también en ***Una película de miedo*** (estreno 5 de junio), de Sergio Oksman (*A Story for the Modlins*), que se mueve entre el documental y la ficción y sigue a un padre (Oksman) y su hijo en un viaje a Lisboa en el que se alojan en un hotel muy parecido al de *El resplandor*, lo que les lleva a hablar de relaciones paterno filiales y fantasmas.

TODO LO QUE NUNCA FUIMOS
5 DE JUNIO

Una pistola, una bala y un oso panda (estreno en cines 5 de junio), de Oriol Cardús, es otro título español de este mes, una comedia existencialista y algo surrealista siguiendo a un director de cine arruinado que se embarca en una desquiciada aventura. También es una aventura, pero más luminosa, íntima y vulnerable la que emprenden Rafael y Carolina en ***Este cuerpo mío*** (en cines 5 de junio), el documental dirigido por Afioco Gnecco y la actriz Carolina Yuste (*La infiltrada*) siguiendo los primeros años de la transición de Rafael, un viaje geográfico, pero también emocional. Y terminamos el repaso del cine español de estreno con la comedia dramática ***Un hombre de verdad*** (12 de junio), de Liteo Deliro, con Carlos Olalla y Olivia Molina

sobre la reconversión de un hombre de 70 años a la realidad feminista e igualitaria tras la muerte de su mujer, que le hizo toda en la vida.

CINE PARA TODOS

Llegan pocas comedias alemanas a España, pero es un género que en su país de origen está viviendo un gran momento, avalado por el público y haciendo subir la taquilla. En junio llegará una de los más exitosos recientes, ***Este/Oeste*** (12 de junio), respaldada por el protagonismo de Sandra Hüller (*Anatomía de una caída*, *Proyecto Salvación*), y situada en la caída del muro de Berlín. Parece que será un mes de comedia internacional, y también destaca ***Normal*** (12 de junio), del británico Ben Wheatley (*High-*



UNA PELÍCULA DE MIEDO
5 DE JUNIO



SOLOMAMMA
12 DE JUNIO



ESTE/OESTE
12 DE JUNIO

Rise), que ha ido virando cada vez más al cine de acción puro como parece que será esta intriga protagonizada por Bob Odenkirk y Lena Headey.

Ganadora de dos premios (guion y actriz, Lisa Loven Kongsli) en el último BCN Film Fest, **Solomamma** (en cines 12 de junio), de Janicke Askevold, encuentra un nuevo ángulo a la reflexión sobre la maternidad acompañando a una madre soltera que decide conocer al padre donante. Y para cerrar, el habitual repaso al cine de animación, un huequito para todos los públicos con la española **Winnipeg, el barco de la esperanza** (5 de junio), basada en la novela gráfica de Laura Martel; **Los Pérez-Osos** (12 de junio) y, más adulta, la adaptación **El guardián del árbol de alcanfor** (12 de junio).

EL JOVENCITO

MEL

BROOKS



Celebramos el centenario en vida de uno de los más grandes genios de la historia de la comedia. El legendario director de 'Los productores' y 'El jovencito Frankenstein' cumple 100 años y sigue activo, tras rodar la tardía y esperadísima secuela de la icónica 'La loca historia de las galaxias'.

Por Àlex Montoya

De joven, Mel Brooks tocaba la batería en bodas, fiestas mitzvá y andenes del metro. Sabía que tenía gracia, pero fue con las baquetas en las manos cuando aprendió el secreto de la comedia: “Tiene que ver con los remates y el ritmo. Cuando la baqueta golpea el aro de la caja y el centro del tambor y produce ese crujido, esa explosión... es lo mismo con un chiste”. Aunque su reflexión tenía mucho sentido, pongámosla en cuarentena: “La mitad de lo que he contado en las entrevistas es un invento”, le confesaba a Judd Apatow en la imprescindible miniserie documental *Mel Brooks: The 99 Year Old Man* (disponible en HBO Max).

El título señala una de las rutinas cómicas más influyentes de la historia, aquel *The 2000 Year Old Man* que empezó como una broma para divertir a conocidos en fiestas privadas y que se immortalizó en 1960 con un disco superventas ganador de un Grammy, reproducido en televisión durante años. La fórmula era imbatible: su amigo del alma Carl Reiner entrevistaba a un hombre que había cumplido dos milenios de vida. “¿Es cierto que fue testigo de la crucifixión de Cristo?”, arrancaba. Y un desatado

Brooks improvisaba respuestas mientras su colega le ponía contra las cuerdas. Brooks y Reiner se conocieron en 1950, trabajando para Sid Caesar en *Your Show of Shows*. En una televisión que daba sus primeros pasos, aquel programa de la NBC fue un impacto para quienes compraron un electrodoméstico llegado para revolucionar los hogares del planeta. Menuda cantera, aquella sala de guionistas donde Brooks dio sus primeros pasos, como Neil Simon (el dramaturgo autor de éxitos como *La extraña pareja*), Larry Gelbart (creador de *M.A.S.H.*) o, ya a finales de los 50, Woody Allen. *The 2000 Year Old Man* es la primera gran muesa en el cinturón de los triunfos de Mel Brooks. La segunda: *Superagente 86* (1965), sitcom que creó como parodia de James Bond. Otro pelotazo que le abrió las puertas del cine con una película que resume parte de su transgresor canon cómico: en la divertidísima *Los productores* (1968), sus protagonistas montan un espectáculo en Broadway escrito por un nazi chiflado en el que varios soldados de las SS bailan y cantan *Primavera para Hitler*, y hasta reproducen una esvástica en un plano cenital que remite a los musicales de Busby Berkeley.



“Yo era el único que hacía chistes sobre Hitler. Sabía que pisaba terreno resbaladizo, pero si reduces al enemigo a objeto de burla, has ganado”, razonaba levantando la bandera del judaísmo.

RELEVANTES CHABACANERÍAS

A menudo se ha criticado el mal gusto del cine de Mel Brooks. Es verdad que abusa de lo vulgar, de bromas sexuales y del caca-culo-pedo-pis. Pero igualmente cierta es una libertad creativa audaz y radical, y un singular acercamiento a asuntos extremadamente serios. En *Sillas de montar calientes* (1974), la sátira social y un atrevidísimo ataque frontal a los prejuicios raciales convivían con chabacanos gags como la (tronchante, sí) batalla de pedos de un grupo de cowboys que comen frijoles alrededor de una fogata. O con el delirante número musical que cierra el filme: “Billy Wilder me dijo que si comía conmigo era porque metí a 100 vaqueros en un escenario de la Warner con bailarines gays. Si a Wilder le gustó, no debo de ser tan malo”. Más ejemplos de la armónica convivencia de chistes ordinarios y mensaje poderoso: *La última locura* (1976) era un homenaje al cine mudo, pero también un contundente alegato contra las grandes corporaciones que engullen a la competencia y para las que el cine es uno más de sus muchos negocios. “He descargado mi odio hacia esos piratas corporativos”, sostenía, casi a modo de visionario ante fusiones empresariales que hoy son habituales. O, en uno de los mejores momentos de



La loca historia del mundo (1981), Brooks protagonizaba un número musical en el que, recordando a la sanguinaria Inquisición española, cantaba y mataba a judíos en potros de tortura. Paseando por distintas épocas, de la prehistoria al Imperio Romano, la película coleccionaba gags mientras ponía el foco en la lucha de clases y demostraba, en palabras del cineasta, que “los líderes del mundo son animales salvajes”. De nuevo, la risa, por básica que fuera, era la mejor arma para ridiculizar al enemigo. Aunque el ejercicio satírico no siempre le salió bien: con *Qué asco de vida* (1991) quiso tratar con humor la vida de los sintecho. “Fue un error. Debí titularla *Por favor, no vengan a verla*. Fui un idiota”, confesaría.

LOS AMORES DE SU VIDA

Retrocedamos en el tiempo. Pese a ganar el Oscar a mejor guion, *Los productores* no funcionó en taquilla, y *El misterio de las 12 sillas* (1970), su segundo largo, fue un fracaso. Todo cambió con los taquillazos consecutivos de *Sillas de montar calientes* y de su mejor película: *El jovencito Frankenstein* (1974). Ambas, como *Máxima ansiedad* (1977) y su parodia del cine de Hitchcock, fueron precursoras del género spoof que después sofisticarían los ZAZ con *Aterrizar como puedas* o *Top Secret!* Y ambas son muestras de la rebeldía incontrolable como creador de un Mel Brooks que, con *Sillas...*, no hizo ningún caso al ejecutivo del estudio que le obligaba a cortar algunas escenas.



En la otra página, Mel Brooks con Leslie Nielsen, Gene Wilder, Anne Bancroft. Aquí, en *La loca historia de las galaxias*; *Máxima ansiedad*; *Soy o no soy*, arriba, con Carl Reiner, y dcha., con Hitchcock y Bancroft.



Y que, con *El jovencito Frankenstein*, se empeñó en usar el mismo tratamiento formal que los viejos clásicos de terror de la Universal. De hecho, fue intransigente cuando Columbia se negó a producirla en blanco y negro, y vendió el proyecto a Fox, que se llevó una recaudación millonaria.

No se entendería el éxito de Brooks sin el apoyo de su segunda esposa y amor de su vida, Anne Bancroft. Se casaron en 1964 y estuvieron juntos hasta la muerte de la actriz, en 2005. Aunque apenas coincidieron en pantalla, compartieron un gracioso baile en *La última locura*, y coprotagonizaron *Soy o no soy* (1983), remake de la magistral *Ser o no ser*, de Lubitsch. Ella fue quien le empujó a

atreverse a escribir sus propias películas e, incluso, a componer los números musicales. Porque, si en público, Brooks usaba su verborrea y su infinito talento para divertir, y mostraba una autoconfianza casi insultante, en privado luchaba contra una depresión crónica y un permanente síndrome del impostor. Su amigo Larry Gelbart le definió así: “Mel pensaba que la palmada que le dio el médico en el culo al nacer era un aplauso. No ha dejado de actuar desde entonces”. Y es que cada una de sus apariciones públicas eran un gran show. Bancroft fue también fundamental en el salto a la producción de un Brooks que encontró una vía creativa que el humor no le permitía. “Querría dirigir películas muy serias sin abandonar las comedias tontas. Pero si te ganas una reputación en el mundo del espectáculo, el público y los críticos son inagotables y te piden más y más, te exprimen hasta la muerte”. Con el sello Brooksfilm levantó proyectos alejados de su marca de autor: *Frances* (1982), *Mi año favorito* (1982), *La carta final* (1987) o dos filmes de cineastas tan distantes como David Lynch y David Cronenberg, *El hombre elefante* (1980) y *La mosca* (1986). Si la década de los 90 fue esquiva con él, con los batacazos de *Las locas*,

locas aventuras de Robin Hood (1993) y *Drácula, un muerto muy contento y feliz* (1995), la suerte volvió a sonreírle cuando en 2001 se lanzó a escribir la adaptación musical para Broadway de *Los productores*. Todo un fenómeno teatral que rompió su estancamiento creativo y le hizo recuperar la ilusión. Reivindicado como un referente para cómicos de generaciones posteriores, una vez enviudó solamente encontró la paz emocional en el otro amor de su vida, Carl Reiner. Su amigo le recibía en casa todas las noches, cenaban viendo el concurso *Jeopardy* y se ponían una película. Durante 15 años, entre 2005 y 2020, esa fue su rutina hasta la muerte de Reiner, de la que Brooks fue testigo. Nuestro relato llega a su final, y estas líneas se escriben poco antes del 28 de junio. Brooks soplará 100 velas con otra fecha marcada en rojo en su calendario, y en el nuestro: 23 de abril de 2027, cuando estrenará *La loca historia de las galaxias 2*, secuela tardía de otro de sus títulos más icónicos que coescribe, produce y le ha vuelto a poner ante las cámaras. Y cerramos con una frase relevante: “La comedia es lo contrario a la muerte”, afirmó Mel Brooks. Quizás ese sea el secreto de la longevidad de un genio inigualable.

BM

HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades de junio

James Cameron concibió *Avatar* a la manera de una pentalogía pero, poco antes del estreno en salas de la tercera entrega de la saga, *Avatar: Fuego y ceniza*, declaró no estar seguro de si rodar las entregas cuarta y quinta seguía siendo buena idea. Cuatro meses después, la recaudación a nivel mundial de *Fuego y ceniza* ya había superado los 1.000 millones de dólares, y entonces el entorno del director no dudó en asegurar que tanto él como Disney estaban ansiosos por trabajar en las nuevas películas ambientadas en el planeta Pandora, escenario de apabullantes fantasías épicas. De todos modos, *Avatar 4* no llegará a los cines como mínimo hasta 2029, así que los fans más impacientes de la saga tendrán que echar mano de la lujosa edición

en formato físico de esta tercera parte que este mes ve la luz para cubrir sus necesidades de *Avatar* hasta entonces. Si en la saga de Cameron las personas pueden conectar sus mentes a cuerpos de alienígenas a través de una interfaz neuronal, *Hoppers* imagina la existencia de un avance científico que permite transferir la conciencia humana a animales robóticos y nos brinda así la posibilidad de interactuar con otras especies. Basándose en esa premisa, la trigésima película de Pixar narra la amistad entre una joven y un castor, y eso la emparenta con la primera película familiar en incorporarse al catálogo de la todopoderosa productora A24: *La leyenda de Ochi*, al fin y al cabo, acompaña a una niña que atraviesa un territorio extraño en compañía



AVATAR: FUEGO Y CENIZA

Director: James Cameron

Reparto: Sam Worthington, Zoe Saldña, Sigourney Weaver, Stephen Lang, Oona Chaplin

Formato: 4K Steelbook Ultra HD blu-ray, blu-ray, dvd

LA VIDEOTECA PERFECTA

LUJO PARA UNA OBRA MAESTRA

Cierto, de *Una batalla tras otra* ya hablamos en estas páginas el pasado febrero, cuando sus primeras ediciones en formatos blu-ray y dvd llegaron a las tiendas. Lo que ve la luz ahora, tres meses después de que la obra maestra de Paul Thomas Anderson triunfara en la última gala de los Oscar —obtuvo seis estatuillas: mejor película, mejor dirección, mejor actor de reparto, mejor guion adaptado, mejor montaje y mejor casting—, es algo más opulento: una edición metálica limitada de tres discos, que contiene casi hora y media de contenido especial creado por el propio Anderson y un folleto de 24 páginas con fotos que ilustran el proceso de producción.



UNA BATALLA TRAS OTRA

Director: Paul Thomas Anderson
Reparto: Leonardo DiCaprio, Chase Infiniti, Sean Penn, Benicio Del Toro
Formato: 4K Steelbook Ultra HD blu-ray, blu-ray, dvd

de una cría herida perteneciente a una especie animal mítica, y entretanto evoca fantasías ochenteras como *E.T.*, *el extraterrestre*, *La historia interminable* y *Cristal oscuro*.

Scream 7 también es un cuento pero, ya se sabe, uno no apto para niños. La saga a la que pertenece habla de una sucesión de asesinos ocultos tras una misma máscara, obsesionados con convertir el terror en un juego basado en reglas cinematográficas. Esos tipos dan miedo, aunque tal vez no tanto como Vladimir Putin. *El mago del Kremlin* explora la trayectoria del presidente ruso a través de un personaje ficticio inspirado en quien en su día fue considerado el principal ideólogo de la implacable doctrina *putinista*. Y los amantes del cine biográfico también tienen ocasión de repasar la carrera de un personaje mucho menos hostil: Antonio Flores, referente esencial de la música española. En el documental *Flores para Antonio*, la actriz Alba Flores investiga la verdad sobre quién fue su padre a través de entrevistas a familiares y amigos, vídeos caseros, fotos, dibujos, imágenes televisivas y letras de canciones. Acabemos este repaso hablando de la familia y, más concretamente, de dos versiones claramente disfuncionales de ella. En *Los tigres*, Alberto Rodríguez combina los mecanismos del thriller con pinceladas de trasfondo social para contemplar a dos hermanos buzos (Antonio de la Torre y Bárbara Lennie) cuyas vidas dan un vuelco cuando entran en ellas tanto una peligrosa enfermedad como un alijo de cocaína. Y *Rental Family* (*Familia de alquiler*) gira en torno a un tipo de negocio muy extendido en Japón: agencias que ofrecen a sus clientes parientes y amigos sustitutos. Mientras se hace algunas preguntas existenciales —¿quién eres realmente si toda tu vida se basa en la interpretación? ¿Es el afecto menos real si nos lo brinda alguien contratado para ello?—, la película nos ofrece varias escenas en las que Brendan Fraser se pasea muy perdido por Tokio, y siendo observado por los nipones como si fuera un habitante de Pandora.



HOPPERS

Director: Daniel Chong
Formato: Steelbook blu-ray, blu-ray, dvd



LA LEYENDA DE OCHI

Director: Isaiah Saxon
Reparto: Helena Zengel, Finn Wolfhard, Willem Dafoe, Emily Watson
Formato: Blu-ray, dvd



SCREAM 7

Director: Kevin Williamson
Reparto: Neve Campbell, Courteney Cox, Isabel May, Sam Rechner
Formato: 4K Steelbook Ultra HD blu-ray, blu-ray, dvd



EL MAGO DEL KREMLIN

Director: Olivier Assayas
Reparto: Paul Dano, Jude Law, Alicia Vikander, Jeffrey Wright
Formato: Blu-ray, dvd



FLORES PARA ANTONIO

Directores: Elena Molina e Isaki Lacuesta
Reparto: Alba Flores, Ana Villa, Lolita, Rosario Flores
Formato: Blu-ray, dvd



LOS TIGRES

Director: Alberto Rodríguez
Reparto: Antonio de la Torre, Bárbara Lennie, Joaquín Núñez, Silvia Acosta
Formato: Blu-ray, dvd



RENTAL FAMILY (FAMILIA DE ALQUILER)

Directora: Hikari
Reparto: Brendan Fraser, Mari Yamamoto, Takehiro Hira, Akira Emoto
Formato: Blu-ray

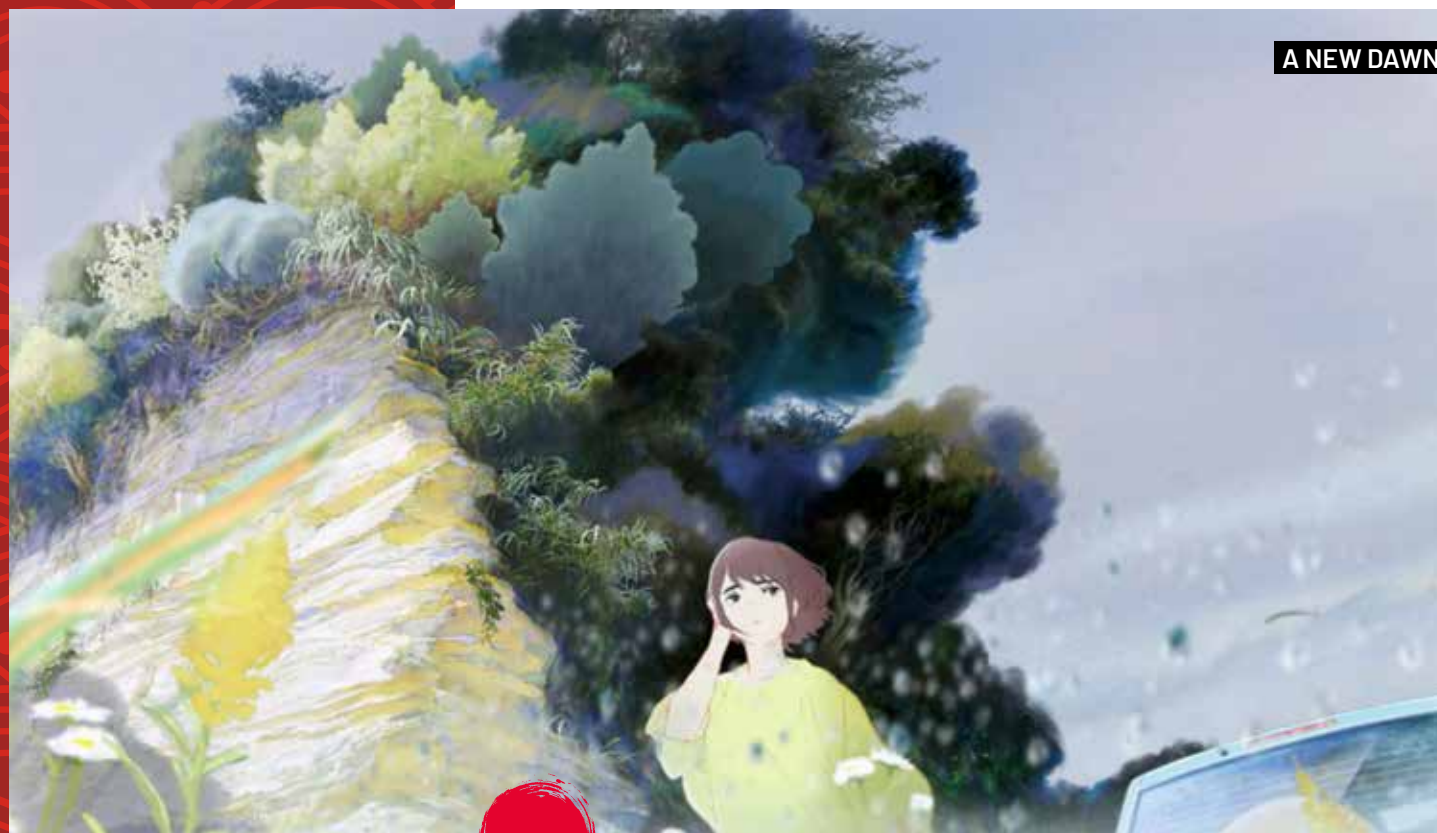
NOODLES

Una selección de
ANDREA DI LECCE

Una ventana
a la cultura pop japonesa

ESTE MES HABLAMOS DE...

*Annecy Film Festival,
Yukata, Viral Hit,
Universal Studios Japan*



Lo mejor de la animación en Annecy 2026

Con qué frecuencia, por comodidad, escribimos “género: animación” al referirnos a una película de animación? Levanten la mano quienes nunca lo hayan hecho. Sin embargo, a riesgo de repetir lo obvio, la animación no es un género, sino una técnica, o mejor aún, un lenguaje, capaz de abarcar cualquier tipo de historia. Eventos como el

Festival Internacional de Cine de Annecy devuelven a la palabra animación su verdadero significado, recordándonos que es pura fuerza expresiva que puede manifestarse de mil y una maneras. Del 21 al 26 de junio, la ciudad francesa se transformará, como cada año desde 1960, en la capital mundial de los gráficos en movimiento. El formato es



PELELIU: GUERNICA OF PARADISE



GHOST IN THE SHELL



HARU NO UMI



THE ORBIT OF MINOR SATELLITES

clásico: largometrajes en competición, secciones paralelas, cortometrajes, películas de fin de carrera, eventos especiales; pero la sensación es siempre la de un laboratorio abierto, donde potenciales éxitos de taquilla conviven con obras experimentales que de otro modo tendrían dificultades para encontrar espacio. Este año, la presencia japonesa dista mucho de ser marginal, con títulos dentro y fuera de competición que confirman la vasta y variada naturaleza de la producción de animación nipona, más allá del circuito comercial del anime (aunque también estará representada en el festival). Es imposible enumerar todas las películas presentes, pero al menos mencionemos las que despertaron nuestro interés: *A New Dawn*, de Yoshitoshi Shinomiya, una historia íntima ambientada en un Japón suspendido entre su pasado industrial y su futuro sostenible; *Peleliu: Guernica of Paradise*, de Goro Kuji, que aborda el trauma de la Guerra del Pacífico sin filtros; *The Orbit of Minor Satellites*, del estadounidense Christopher Sullivan (pero producción japonesa), un híbrido de animación tradicional, *stop-motion*, acción real y rotoscopia que entrelaza la psique y la ciencia-ficción de manera alucinatoria; y el cortometraje *Haru no Umi*, de Koji Yamamura, un ejercicio visual que reinterpreta el paisaje japonés al estilo de la pintura con tinta *sumi-e*. Para completar el repaso, entre los eventos especiales, destaca el estreno mundial de la nueva serie de *Ghost in the Shell*, ya que el público general también busca su parte.

日本



Éxito viral: cuando Japón sigue siendo Corea

S hasta hace unos años el eje cultural entre Japón y Corea del Sur parecía ser unidireccional, hoy en día el intercambio es claramente bidireccional. Por ejemplo, en junio, *Viral Hit*, una serie japonesa de acción real basada en el *webtoon* coreano del mismo nombre, llega a Netflix. La premisa está pensada para el público adolescente: un chico común, víctima de acoso escolar, descubre cómo defenderse gracias a vídeos online que enseñan técnicas de lucha, convirtiendo su venganza en contenido viral que lo hace rico y famoso. La serie promete tener todos los elementos que hicieron del cómic original un éxito —enfrentamientos trepidantes y cada vez más intensos, una reflexión sobre la relación

entre la violencia, la visibilidad y las redes sociales, y un vínculo poco transparente con el dinero—, pero reelaborados con códigos típicamente japoneses.

Viral Hit es solo el último de muchos títulos que demuestran un intercambio cada vez más intenso entre Corea del Sur y Japón: pensemos en *Solo. Leveling*, un trabajo coreano de enorme éxito que comenzó como una novela ligera (un formato patentado en Japón y posteriormente adoptado por otros países), se convirtió en un *manhwa* (la respuesta surcoreana al manga) y luego se transformó en un anime producido en Japón. Y el diálogo también continúa en el mundo de la música: lo comentamos el mes pasado, el K-pop, ahora un fenómeno global, debe mucho al sistema de ídolos japonés y al modelo J-pop de los años 90 y 2000. La diferencia radica en el enfoque. Corea produce pensando en una audiencia global desde el principio, con formatos compactos y fácilmente exportables. Japón, por otro lado, permanece más ligado a su mercado interno, con series de larga duración que son menos accesibles fuera de contexto. Mientras se mantenga el equilibrio, el intercambio funciona. Pero a medio plazo, es difícil no imaginar una Corea cada vez más centralizada y un Japón encerrado en su propio patio trasero...



Universal Cool Japan: anime, manga y videojuegos

Universal Cool Japan abre sus puertas este mes en Universal Studios Japan en Osaka, una serie de atracciones temporales dedicadas a algunos de los animes, mangas y videojuegos más populares del momento. El concepto está más que probado: durante un tiempo limitado, algunas áreas del parque se reconfiguran por completo para albergar experiencias inmersivas vinculadas a franquicias específicas, con atracciones, recorridos interactivos e instalaciones diseñadas para recrear entornos y situaciones reconocibles para los fans.

La programación cambia cada año, y en esta ocasión, los puntos fuertes incluyen: *Detective Conan*, con una *escape room*, un restaurante con actores y música en vivo, y una atracción temática; *Monster Hunter*, con un restaurante estilo fogata y un menú con criaturas a la parrilla; *Jujutsu Kaisen*, con una atracción inmersiva en 4D que sumerge a los participantes en medio de un duelo entre hechiceros; *Frieren*, con una experiencia inmersiva más narrativa que espectacular, diseñada para que experimentes de primera mano la atmósfera melancólica y contemplativa de la serie, y *Masquerade*, de Keigo Higashino (quizás el título menos conocido aquí: una serie de novelas policíacas ambientadas en un hotel de lujo en Tokio), otra experiencia interactiva de detectives, un espectáculo de misterio en vivo donde el público tiene el reto de reunir pistas y resolver un caso.

A lo largo de los años, el proyecto ha albergado títulos como *Attack on Titan*, *Evangelion*, *Spy x Family* y *My Hero Academia* (así como *Detective Conan* y *Monster Hunter*, que cambian de tipo de atracción cada año, pero que ahora son habituales), pero la idea subyacente sigue siendo la misma: crear una experiencia que sea a la vez un evento y un contenido único, destinado a desaparecer después de unos meses. El resultado es un parque que es prácticamente una máquina de publicidad: ¡date prisa y compra tu entrada, el año que viene podría ser demasiado tarde!

Vestimenta tradicional para los meses de verano

El *yukata*, un uniforme de verano japonés no oficial, es uno de esos casos excepcionales donde la tradición y la vestimenta cotidiana se fusionan a la perfección. No es una prenda ceremonial ni un traje que se use solo en ocasiones especiales, sino una prenda ligera y práctica diseñada para el calor, que con el tiempo se ha convertido en parte integral de la temporada de *matsuri*. Su popularidad tiene raíces específicas: se originó como el *yukatabira*, una túnica ligera de lino o algodón que se usaba después de los baños de vapor en el período Heian, utilizada por la aristocracia para proteger el cuerpo del calor y la humedad. A lo largo de los siglos, y especialmente durante el período Edo, el *yukata* se extendió entre la población urbana gracias al desarrollo de los baños públicos (*sentō*), y se convirtió en una prenda de uso diario durante los meses de verano, apreciada por su practicidad y precio relativamente asequible. A partir de entonces, en lugar de cambiar su función, evolucionó en estilo: desde los estampados tradicionales de índigo hasta los diseños contemporáneos, reflejando los gustos de cada época sin perder su identidad.

No es casualidad que el *yukata* sea uno de los símbolos visuales más inmediatos, una de esas cosas que dicen Japón en cuanto se ven, con un lugar de honor en la cultura popular entre el anime y el cine. Al mismo tiempo, es una de las pocas prendas tradicionales que todavía se usa de verdad. En cuanto a los extranjeros, el tema es mucho menos espinoso de lo que uno podría imaginar: en Japón, llevar un *yukata* (y también un kimono, para quienes quieran probar algo más elaborado) se considera generalmente una señal de interés y respeto, no una apropiación indebida del patrimonio cultural. Siempre que no se transforme en un disfraz de carnaval, el efecto más común es una aprobación tácita. Y, en caso de duda, algunos halagos.



© Shutterstock (1) iStock (3), Asmik Ace, Studio Outrigger, Miyu Productions (1), Shin Ei Animation (1), The Orbit of Minor Satellites (1), Koji Yamamura (1), Science SARU, Bandai Namco, Kôdansha (1), Getty Images (3), Rakueisha, Myriagon Studio (1), Universal Studios Japan (1)

GAMES

Por
**GIOVANNI
DOMASCHIO**

DURO DE PELAR

TRAS LA EDAD DORADA DE LAS AVENTURAS GRÁFICAS EN LA DÉCADA DE LOS 90 Y SU POSTERIOR DECLIVE A PRINCIPIOS DEL NUEVO MILENIO, HOY EN DÍA ESTE GÉNERO ESTÁ COBRANDO POPULARIDAD DE DIVERSAS FORMAS.



Los videojuegos son uno de los medios de entretenimiento más versátiles del mercado, con categorías que incluyen productos muy diferentes entre sí en cuanto a estética, mecánica y tipo de público al que van dirigidos. Si bien algunos se centran en la jugabilidad, ya sea por una cuestión de ritmo o de complejidad, las aventuras gráficas son todo lo contrario: pocos clics, pero importantes, que guían al jugador a través de lo que a menudo se parece a una película interactiva.

Tras el punto álgido que alcanzaron las aventuras gráficas en los 90, vino un cierto declive en las décadas siguientes, debido en gran parte al salto tecnológico que dio lugar a un número cada vez mayor de títulos de otros géneros con gráficos de vanguardia que alejaron en parte al público de un género que a menudo estaba muy vinculado a estilos artísticos icónicos y memorables, en una época en la que los gráficos de 8 bits y las estéticas poco realistas lo petaban. Hoy en día, algunos lo ven como un género en declive, incluso abocado



a la extinción. Y eso sería un error. Como también lo sería no reconocer su gradual regreso a la popularidad en los últimos años. De hecho, basta con pensar en el éxito de títulos como *Life Is Strange* o *The Walking Dead*, que han sabido reinterpretar la fórmula clásica con un enfoque moderno, una estructura episódica y la introducción de decisiones morales que pueden influir de manera concreta

en el desarrollo de la historia. En estos casos, más que la dificultad de los acertijos, lo que marca la diferencia es la implicación emocional del jugador, al que no solo se le pide que resuelva situaciones, sino también que tome decisiones que no suelen ser fáciles. *Mixtape*, la aventura gráfica de tonos cálidos y con un marcado carácter nostálgico, al estilo novela de aprendizaje, lanzada en mayo para PC y



De izquierda a derecha: *Return to Monkey Island*, *Mixtape*, *Life is Strange* y *The Walking Dead*. Arriba, *Thimbleweed Park*.



consolas, es un buen ejemplo de ello. Tampoco han faltado proyectos independientes que han recuperado con éxito el espíritu más puro de las aventuras gráficas tradicionales, tanto desde el punto de vista estético como lúdico. Títulos como *Thimbleweed Park* o *Return to Monkey Island* son una clara muestra de que sigue habiendo un público que demanda estructuras más clásicas, basadas en acertijos, diálogos ingeniosos y una progresión menos guiada.

Estamos ante un retorno a los orígenes que no es un simple ejercicio de nostalgia. Se trata más bien del redescubrimiento de un lenguaje que, si se utiliza adecuadamente, sigue ofreciendo experiencias memorables. En este renacimiento, la distribución digital ha desempeñado un papel crucial al permitir que los pequeños estudios desarrollen y publiquen títulos de calidad sin tener que competir directamente con las grandes producciones triple A. Han encontrado un terreno fértil en el que han podido reducir sus presupuestos e imprimir una fuerte identidad artística que les ayuda a destacar en un mercado cada vez más saturado. La evolución hacia interfaces más intuitivas, la mejora de las animaciones y el doblaje, y la calidad de unos guiones que no dejan de mejorar han hecho que estas experiencias sean accesibles para un público menos acostumbrado al ritmo lento y reflexivo de las aventuras

gráficas clásicas. En definitiva, el género no solo ha sobrevivido al paso del tiempo, sino que también ha sabido adaptarse a los cambios del sector sin perder su identidad. La aventura gráfica es hoy un punto de encuentro entre el cine, la literatura y los videojuegos, y puede ofrecer experiencias íntimas y envolventes que difícilmente tienen cabida en otros géneros. Su verdadera fuerza reside en su capacidad para contar historias, más que en la técnica.

LANZAMIENTOS DEL MES



SOUTH OF MIDNIGHT

Disponible: 1 de junio
Para: Nintendo Switch 2 y PlayStation 5
Editor: Xbox Game Studios

EFOOTBALL KICK-OFF!

Disponible: 3 de junio
Para: Nintendo Switch 2
Editor: Konami Digital Entertainment



FINAL FANTASY VII REBIRTH

Disponible: 3 de junio
Para: Nintendo Switch 2 y Xbox Series X|S
Editor: Square Enix

THE 7TH GUEST REMAKE

Disponible: 4 de junio
Para: Nintendo Switch, PlayStation 5, PlayStation VR 2 y Xbox Series X|S
Editor: Vertigo Games



TOUR DE FRANCE 2026

Disponible: 4 de junio
Para: PlayStation 5 y Xbox Series X|S
Editor: Nacon

GOTHIC 1 REMAKE

Disponible: 5 de junio
Para: PlayStation 5 y Xbox Series X|S
Editor: THQ Nordic



SOLARPUNK

Disponible: 8 de junio
Para: Nintendo Switch 2, PlayStation 5 y Xbox Series X|S
Editor: rokaplay



CON FALDAS Y A LO LOCO (1959)



"No llores, Sugar. Ningún hombre lo merece", le dice Josephine/Joe (Tony Curtis) antes de besarla y salir corriendo. Después saltan a la lancha del bueno de Osgood (Joe E. Brown) que será quien acabe con ese perfecto "Nadie es perfecto" dicho con cariño a Jerry (Jack Lemmon)... ya sin peluca. Final redondo de una de las mejores comedias de la historia para celebrar el mes en el que Marilyn Monroe habría cumplido 100 años. El filme de Billy Wilder, que le valió un Globo de Oro a la actriz, fue el antepenúltimo que estrenó antes de su trágica muerte.



Nº1 EN TECNOLOGÍA,
CONTENIDO Y CONFORT

¡También en **V.O.S.E.** !



5 junio



12 junio



17 junio



26 junio



1 julio



8 julio



17 julio



31 julio

Entradas en kinepolis.es



PREMIO ASECAN
MEJOR ÓPERA PRIMA



- 2026 -



CORREDORA

UNA PELÍCULA DE **LAURA GARCÍA ALONSO**

UNA HISTORIA DE **DISTINTO FILMS** EN COLABORACIÓN CON **ELASTICA FILMS** **DOS SOLES MEDIA** **WONTO AIE** **CONTRADICTORIO AIE** CON **ALBA SÁEZ** **MARINA SALAS** Y **ÀLEX BRENDENMÜHL**
DIRECCIÓN DE **GINA TARRER GARCÍA** MONTAJE **MARTA VELASCO** MÚSICA **YLLA** **PAULA ESPINU** **URKO GARAI** **ENRIQUE C. BERMEO**
EFECTOS **CARLOS JIMÉNEZ** **SARA CLEMENTE** **EVANGELINA EVA FONTENLA** **IRENE ROCUÉ** **GOURETTI PAGES** **VICKY MULLOR-CABALLÉ**
PRODUCCIÓN **GERARD MARGINEDAS** **MIRIAM PORTÉ** **ANGELS MASCLANS** Y **MARIA ZAMORA** **ANGELS MASCLANS** Y **MARIA ZAMORA**
DIRECCIÓN DE **MIRIAM PORTÉ** **LAURA GARCÍA ALONSO** Y **POL CORTICANS** **LAURA GARCÍA ALONSO**

ALBA **SÁEZ**

MARINA **SALAS**

ÀLEX **BRENDENMÜHL**

29 DE MAYO EN CINES

DISTINTO
FILMS

elastica

dossoles

scat

rtve

ic

Institut Català de les
Empreses Culturals

Generalitat
de Catalunya

CON LA PARTICIPACIÓN DE

INICIATIVA POR

Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU

CON LA PARTICIPACIÓN DE

CON LA PARTICIPACIÓN DE

CON LA PARTICIPACIÓN DE

CON LA PARTICIPACIÓN DE

LATIDO elastica