EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

BESTMOVIE.ES

N. 41
JULIO 2026
MENSUAL
3,90 €

CHRISTOPHER NOLAN

ENTREVISTA CON EL CINEASTA VISIONARIO

Y ADEMÁS...

ANNE HATHAWAY
CATHERINE LAGA'AIA
JODIE COMER
WILLEM DAFOE
JORGE SANZ

UN VERANO ANIMADO Y ÉPICO

LA ODISEA, VAIANA, TADEO JONES 4, SPIDER-MAN... Y OTRAS AVENTURAS INFINITAS

LUCKY, EL MAPA DE LOS ANHELOS... TODOS LOS ESTRENOS DE JULIO EN PLATAFORMAS

hanita

hanita.it
@hanitaofficial_

Por IRENE CRESPO

@irenecrespo_

La película del verano

Cuenta Thomas Kail, cocreador del musical, fenómeno cultural, *Hamilton,* que en las proyecciones de prueba de su primera película como director, *Vaiana,* la versión de acción real del clásico moderno de Disney, "el público era muy joven", pero joven, joven. "Tenemos claro que gran parte de nuestros espectadores será menor de 10 años", decía. Eso implica tener en cuenta cuestiones de ritmo, de dinámica, de humor, de efectos, trabajar desde el guion hasta el montaje pensando que esos pequeños son pequeños, sin olvidar que siempre irán acompañados de adultos. Después de esas proyecciones hacen preguntas para medir si están acertando con la película, los adultos serán más reflexivos, racionales, mientras que "lo maravilloso de tener niños tan pequeños es que te hacen saber enseguida si algo no funciona, porque se levantan de sus asientos". Si se aburren, se mueven de un lado a otro. Si les está gustando, se quedan clavados en sus asientos, con los ojos bien abiertos, sin perder detalle. Me contaba esto el director neoyorquino solo unos días antes de tener la oportunidad de ver *El día de la revelación,* la nueva película de Steven Spielberg, que me dejó clavada en la butaca. Teniendo yo, claro, mucho más de 10 años. Aunque estrenada nueve días antes del comienzo oficial del verano la sentí como la primera película estival del verano 2026. Hablamos de uno de los hombres que precisamente inventó "la película del verano", sabe bien cómo se hace, cómo se logra emocionar, extasiar, contagiar... y con su regreso a la ciencia-ficción lo ha vuelto a conseguir. Coincidió, además, que vi *El día de la revelación* sólo unas semanas después de haber visto con mis hijos por primera vez *E.T. E*sa película que había marcado mi infancia también fue la primera con la que mi mayor echó una lagrimita. Clavado en el sofá de casa, sufriendo como Elliott cuando el pequeño E.T. sufría. Aquella también fue una película de verano, la del verano de 1982. Y habrá sido de muchos veranos más para todos los que vinieron (vinimos) detrás (fue en un verano cuando un muñeco animatrónico de E.T. me dijo "Sé buena, Irene", y aún se me pone la piel de gallina). Hay quien mira por encima del hombro a este cine creado para llenar salas refrigeradas en los meses más calurosos, hace décadas que son filmes muy bien pensados para triunfar masivamente, pero hay que seguir confiando en que a veces de ahí salen esas películas que vuelven a dar sentido a esa expresión tan literal: "Quedarse clavado en la butaca". En este número de julio de BEST MOVIE repasamos todos esos títulos (de *La Odisea* a *Vaiana,* de *Minions & Monsters* a *Spider-Man)* que nos proporcionarán un verano épico, animado, inolvidable y algo más infinito. Como cuando éramos niños.

© Mambrú Fotos (1).

el AMOR que PERMANECE

Escrita & Dirigida por
HLYNUR PÁLMASON

7 DE AGOSTO EN CINES

STILL VIVID & SNOWGLOBE PRESENTAN EN COPRODUCCIÓN CON HOBAB, MANEKI FILMS, FILM I VÄST & ARTE FRANCE CINEMA PROTAGONIZADA POR SAGA GARDARSDÓTTIR, SVERRIR GUDNASON, ÍDA MEKKÍN HLYNSDÓTTIR, GRÍMUR HLYNSSON & PORGILSHLYNSSON MONTAJE JULIUS KREBS DAMSBO DISEÑO DE SONIDO BJÖRN VIKTORSSON DISEÑO DE PRODUCCIÓN FRISTIFRIBRIKSSON DISEÑO DE VESTUARIO NINA GRØNLUND PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE KATRINE TERSGOV MÚSICA ORIGINAL HARRY HUNT COPRODUCTORES EVA JAKOBSEN MIKKEL JERSIN, NINA YOUSEF, DIDAR DOMEHRI, KRISTINA BÖRJESON, ANTHONY MUIR, REMI BURAH & OLIVIER PIERRE PRODUCTOR EJECUTIVO HLYNUR PÁLMASON PRODUCTORES ANTON MÁNI SVANSSON & KATRIN PORS GUION Y DIRECCIÓN HLYNUR PÁLMASON

STILL VIVID (snowglobe) HOBAB MANEKI FILMS I VÄST arte FRANCE CINEMA FILM I VÄST FILM I VÄST jour2fête RÜV svt MAX DR NEW EUROPE elastica

SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
PERLAK

FESTIVAL DE CANNES
2025 OFFICIAL SELECTION
CANNES PREMIERE

SUMARIO

BEST PORTADA

30

EPOPEYA, AVENTURA, ANIMACIÓN, TERROR... ¡VAYA VERANO CINÉFILO!

Con *La Odisea*, de Christopher Nolan, arrancamos el repaso a los estrenos más grandes de los calurosos meses que nos vienen por delante. Matt Damon, Anne Hathaway, Zendaya, Robert Pattinson... Un reparto espectacular que ha rodado íntegramente en IMAX para devolver a la gran pantalla el esplendor de las historias del cine antiguo. Seguimos con *Spider-Man: Brand New Day*, *Vaiana*, *La muerte de Robin Hood*, Willem Dafoe, *Mother Mary*, *Minions & Monsters*... y un avance de lo que nos espera en agosto y septiembre: *Tadeo Jones 4*, *El ser querido*, *El final de Oak Street*... Otro verano épico y muy animado.

Foto en portada: © Warner Bros

PARA EMPEZAR

04 EDITORIAL
08 CINECALENDARIO
09 EL CORTO DEL MES
10 FUERA DE CAMP-OH!
11 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
12 TINTA Y RÓTULOS
13 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
14 UNA VIDA DE PELÍCULA
17 DIRECTOR'S CUT
18 EN RODAJE
20 LAS 10 PELÍCULAS DE...
22 PRIMER VISTAZO

OTROS MUNDOS

86 HOME VIDEO
88 NOODLES
92 GAMES

ESPECIALES

80 FESTIVAL DE CANNES

EN EL INTERIOR ENCUENTRA TODAS LAS NOVEDADES DE LAS PLATAFORMAS

99

FAMILIA POR SORPRESA

Salva Reina y Kira Miró interpretan a una pareja que vive muy feliz sin hijos en *Tres de más*, de Mar Olid, la comedia española del verano que recupera el subgénero del cambio inesperado de estado civil: estos dos, que reniegan de niños, se despiertan una mañana con tres chavales en su casa que les llaman papá y mamá.

EN CINES

36 SPIDER-MAN: BRAND NEW DAY
38 VAIANA
42 LA MUERTE DE ROBIN HOOD
46 MOTHER MARY
48 MINIONS & MONSTERS
50 POSESIÓN INFERNAL: EN LLAMAS
52 EL ANFITRIÓN
54 OTROS ESTRENOS DEL VERANO
58 9 LUNAS
62 MAGALLANES
64 COSAS QUE NO OLVIDARÉ
66 LAS CORRIENTES
67 LA COPIA PERFECTA
68 LADY NAZCA
69 PÁLIDA LUZ DE LAS COLINAS
70 HACIENDO AMIGOS
72 ANDY
73 EL GUARDIÁN
74 EL SUEÑO AMERICANO
75 RUFUS
76 NI CONTIGO NI SIN MÍ
77 LOS MÚSICOS

Consíguela en el App Store
DISPONIBLE EN Google Play

Best MOVIE ESPAÑA

TODO EL CINE EN UNA APP

TU REVISTA DE CINE TAMBIÉN EN IOS Y ANDROID

UN CLIP
FKA Twigs es médium para Hathaway en *Mother Mary*.

UN TRÁILER
Anne Hathaway hace triplete este verano: también correrá en *El final de Oak Street*.

UN TEASER
Dos hermanas, dos brujas, dos estrellas: Kidman y Bullock regresan en *Prácticamente magia 2*.

EN BESTMOVIE.ES ENCONTRARÁS TODAS LAS NOVEDADES, AVANCES Y LA EMOCIÓN DEL MUNDO DEL CINE Y DE LA CULTURA POP EN UN SOLO CLIC

BEST MOVIE Año IV - Número 41 julio 2026

Director
VITO SINOPOLI

Coordinación gráfica
ALDA PEDRAZZINI

Maquetación
ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número
Marita Alonso, Cristiano Bolla, Marco Cacioppo, Irene Crespo (redactora jefe, coordinación editorial), Alice Cucchetti, Andrea Di Lecce, Begoña Donat, Giovanni Domaschio, Michele Innocenti, Alessandra Mattanza, Àlex Montoya, Begoña Piña (edición), Manu Piñón, Maria Laura Ramello, Roberto Recchioni, Nando Salvá, Pelayo Sánchez, Laura Sanz, María Sanz

Publicidad
Elisabetta Pifferi
elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 12 números al año
Precio de la copia 3,90 euros

Impresión:
GRAPHICSCALVE SPA
Località Ponte Formello 1/3/4
24020 Vilminore di Scalve (BG) IT

Distribución: SGEL
Avenida de Suiza, 18 – Planta Baja.
28821 Coslada (Madrid)

Depósito Legal: M – 5609 – 2023
ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.
Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL
C/ Fernando el Católico, 17 Bajo Oficina B
28015 Madrid
www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 12/06/2026

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 3 DE JULIO

MINIONS & MONSTERS P. 52 (1 de julio)
Director: Pierre Coffin
Género: Animación

NORMAL (1 de julio)
Director: Ben Wheatley
Género: Thriller

LA MUERTE DE ROBIN HOOD P. 44
Director: Michael Sarnoski
Género: Aventuras

9 LUNAS P. 60
Directora: Patricia Ortega
Género: Comedia

HERMANOS P. 80
Directoras: Carol y Marina Rodríguez Colás
Género: Drama

MAGALLANES P. 64
Director: Lav Diaz
Género: Aventuras

LOS MÚSICOS P. 79
Director: Grégory Magne
Género: Comedia

LADY NAZCA P. 70
Director: Damien Dorsaz
Género: Drama

COSAS QUE NO OLVIDARÉ P. 66
Director: Alessandro Aronadio
Género: Drama

AMOR APOCALIPSIS
Directora: Anne Émond
Género: Comedia

ESTRENOS 10 DE JULIO

LAS CORRIENTES P. 68 (8 de julio)
Directora: Milagros Mumenthaler
Género: Drama

HACIENDO AMIGOS P. 72
Director: David Marqués
Género: Comedia

LA COPIA PERFECTA P. 68
Director: Jean-Paul Salomé
Género: Drama

TAL VEZ P. 80
Directora: Arima León
Género: Drama

A 500 MILLAS DE CASA
Director: Morgan Matthews
Género: Drama

MARIELLE LO SABE TODO
Director: Frédéric Hambalek
Género: Fantástico

WINNIPEG, EL BARCO DE LA ESPERANZA
Directores: Beñat Beitia, Elio Quiroga
Género: Animación

UN TAXI EN TOKIO P. 80
Director: Yôji Yamada
Género: Drama

ANDY P. 74
Director: Román Parrado
Género: Drama

EL CONVENTO
Directores: Luis Galindo, Ángel M. Chivite
Género: Terror

ESTRENOS 17 DE JULIO

POSESIÓN INFERNAL: EN LLAMAS P. 50
Director: Sébastien Vanicek
Género: Terror

NI CONTIGO NI SIN MÍ P. 78
Directora: María Ruiz
Género: Comedia

OMAHA P. 18
Director: Cole Webley
Género: Drama

HOMBRES DE ACERO
Director: Cal McMau
Género: Thriller

LA VIDA ES VERDI P. 80
Directora: Berta García Lacht
Género: Documental

EL GUARDIÁN P. 75
Directora: Nuria Ibáñez Castañeda
Género: Drama

ESTRENOS 24 DE JULIO

TRES DE MÁS P. 99
Directora: Mar Olid
Género: Comedia

EL NIDO P. 22
Director: Hugo Stuven
Género: Thriller

INSACIABLE
Directora: Natalie Erika James
Género: Terror

EL ANFITRIÓN P. 54
Director: Miguel Ángel Jiménez
Género: Drama

MOTOR CITY
Director: Potsy Ponciroli
Género: Thriller

EL SUEÑO AMERICANO P. 76
Director: Anthony Marciano
Género: Drama

RUFUS P. 77
Director: Endre Skandfer
Género: Animación

EL MENSAJE P. 80
Director: Iván Fund
Género: Drama

I WAS A STRANGER
Director: Brandt Andersen
Género: Drama

ESTRENOS 31 DE JULIO

SPIDER-MAN: BRAND NEW DAY P. 38 (29 de julio)
Director: Destin Cretton
Género: Acción

LA ÚLTIMA RONDA EN VENECIA
Director: Francesco Sossai
Género: Drama

MALA BESTIA
Directora: Bàrbara Farré
Género: Drama

ATRAPA EL MILLÓN
Director: Grégoire Vigneron
Género: Comedia

3 DE JULIO

DÍA DE CAZA
Director: Pedro Aguilera
Género: Drama P. 80

8 DE JULIO

VAIANA (8 de julio)
Director: Thomas Kail
Género: Aventuras P. 40

17 DE JULIO

LA ODISEA
Director: Christopher Nolan
Género: Fantástico P. 34

31 DE JULIO

MOTHER MARY
Director: David Lowery
Género: Thriller P. 48

© Shutterstock (1)

Los poseídos

¿Cuánto de nosotros mismos sobrevive después de convertirnos en padres? Es una de las preguntas que recorre 'Tenéis que verlo', de Nacho Solana, comedia negra en clave de horror sobre la llegada del primer hijo.

Arriba izq., el director Nacho Solana, arriba, Paula Usero y Pablo Gómez-Pando. Aquí, Juan Blanco y Andrea Guasch.

Suele decirse que, con la llegada al mundo de un nuevo niño, no solamente nace un hijo, nacen, también, dos padres. Y todo ello trae nuevas ilusiones, nuevos horizontes, nuevas formas de amor... Y alguna que otra pesadilla. Porque, ¿qué ocurre cuando la paternidad transforma tan profundamente a una persona que quienes la rodean apenas logran reconocerla? De este inquietante planteamiento nace *Tenéis que verlo,* el último corto del cántabro Nacho Solana *(No hay fantasmas),* una afilada comedia negra en clave de horror que convierte la llegada de un hijo en una oscura historia de posesiones. Sus protagonistas son una pareja de treintañeros sin descendencia (interpretados por Paula Usero y Pablo Gómez-Pando) que, una noche, visitan a unos amigos que acaban de ser padres (Andrea Guasch y Juan Blanco). Lo que inicialmente apuntaba ser una reunión cordial para conocer al bebé comienza, pronto, a cobrar un cariz inquietante: como aquellos seres *sustituidos* de *La invasión de los ultracuerpos,* los recién estrenados progenitores, de mirada perdida y semblante agotado, parecen haber sido despojados de sí mismos, convertidos ahora en servidores absolutos de una criatura cuya presencia amenaza con absorberlo todo.

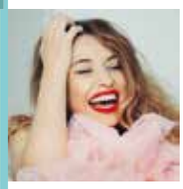
El corto, que ha pasado por las secciones oficiales de Málaga y Sevilla y que ganó el Premio del Jurado de la sección Panorama en el último FANT de Bilbao, está filmado casi íntegramente en el interior de una vivienda de nueva construcción. "Me interesaba jugar con las posibilidades dramáticas del encierro", cuenta Solana. No es difícil, en la enrarecida atmósfera de *Tenéis que verlo,* hallar ecos de la paranoia doméstica de Polanski o del desasosiego psicológico que *Madre!, Speak No Evil* y *Hereditary* extraen de los vínculos familiares (tres títulos, estos últimos, que el director cita como principales referencias). La idea para esta historia surgió durante el desarrollo de un largometraje sobre la paternidad que Solana prepara junto al guionista Jordi Fraga. "El conflicto estaba entre nosotros mismos", explica el director. "Yo soy padre y Jordi, no. Él aportaba la mirada de quien ve cómo sus amigos parecen hipnotizados por la crianza; yo, la experiencia de haber vivido esa transformación desde dentro". Padre desde 2014, Solana reconoce que la llegada de un hijo supuso el cambio más radical de su vida. "Y, si eliminas todo lo bueno que tiene la paternidad y te quedas únicamente con la parte negativa, lo que obtienes es una historia de terror", añade. "La pregunta es muy incómoda, pero da mucho juego: ¿cuánto de nosotros mismos sobrevive después de convertirnos en padres?".

(Por Pelayo Sánchez)

© Shutterstock (1), Sincio de Pelis, Imval Producciones (4)

FUERA DE CAMP-OH!

Una columna de
MARITA ALONSO



Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

Palomitas lésbicas

El cine sáfico ha llegado para quedarse. Por fin se retrata el deseo femenino sin la mirada onanista y cansina de señores que no diferencian entre sus fantasías y su trabajo.

Hace dos años, diferentes medios celebraron el "Renacimiento del pop lésbico" de la mano de artistas como Reneé Rapp, Chappell Roan y Janelle Monáe. Fue entonces cuando la propia Rapp actuó en Coachella y contó con un elemento de atrezzo nada sutil. Es decir, maravilloso: unas inmensas tijeras. Ahora que la dramaturga Clare Croft lleva al teatro *Gentleman Jack,* que narra la historia de Anne Lister, conocida como "la primera lesbiana de la modernidad", precisamente en estos momentos podemos celebrar el triunfo del cine lésbico. Aunque no estoy cómoda diciendo "cine lésbico", porque nunca he oído hablar del "cine heterosexual". Quizás porque el 98% lo es, claro... De todos modos, no está nunca de más festejar semejante puñetazo a la heteronormatividad. Y ocurre precisamente cuando *Más que rivales* es una de las series más populares, por lo que queridos míos, estamos más queer que nunca. Los datos indican que quienes encuentran más sexy esta serie son las mujeres, y pese a que no es precisamente lésbico que una mujer se excite al ver a dos señores divirtiéndose, es digno de mención que muchas prefieran ver a esos dos efebos que a una pareja heterosexual. Otra cosa a celebrar es que queda claro que en los rodajes hay voces y miradas femeninas. Como señalaba Jul Maroh, autora de la novela gráfica en la que se basa *La vida de Adèle,* era evidente que lo que faltaba en el set de la película era mujeres lesbianas. Y quien sobraba era el director. Bien sabemos lo que va a pasar si un señor *(not all men,* TRANQUILOS) graba escenas de sexo entre dos bellezones: la escena es más una fantasía que el reflejo del deseo femenino. Las cosas están cambiando y un buenísimo ejemplo de ello ha sido la cantidad de películas sáficas que llegan. Desde la romcom *4 Secret Dates* hasta *Adolescencia, sexo y muerte en Campamento Miasma* con Gillian Anderson (cantidad de lesbianas aseguran que su personaje en *Expediente X* las hizo descubrir su sexualidad, y no me extraña) y Hannah Einbinder, que se ha convertido ya en un icono queer gracias a su papel en *Hacks.* Por cierto: el capítulo en el que ella y Jean Smart fingen ser pareja merece todos los Emmy del mundo. En realidad, llevábamos tiempo calentando motores para esta explosión sáfica. Cuando acudí al estreno de *Sangre en los labios,* la sala parecía el Fulanita de Tal. Para quien no sepa de lo que hablo, es un bar mítico LGTBIQA+ de Madrid que para celebrar su aniversario, este año ha tirado la casa por la ventana y cuenta como invitadas con Kate Moennig y Leisha Hailey, dos de las protagonistas de la icónica serie *The L Word,* que se estrenó en 2004 consiguiendo que bisexuales y lesbianas se vieran por fin reflejadas en la pequeña pantalla. Volvamos al estreno. Recuerdo que la sala estaba expectante, feliz y excitada al ver cómo la mirada sáfica bañaba la película. Ahí no estaba un onanista buscando material para sus noches de soledad. Y eso es lo que ahora vemos en este torrente de

Adèle Exarchopoulos y Léa Seydoux en *La vida de Adèle.*

películas protagonizadas por mujeres tras toda una vida viendo películas y series condicionadas por la mirada masculina, experta en convertir el deseo femenino en fantasía o en tragedia. Es además esencial hablar del síndrome de la lesbiana muerta, que hace que en la trama, las mujeres que aman a otras mujeres fallezcan violentamente o terminen con el corazón hecho tartar, como si ser lesbiana fuera una condena. Pero ojo, que la ausencia de la cansina *male gaze* no nos lleve a pensar que la sensualidad se esfuma. Lo que emerge entonces es una representación mucho más honesta del deseo. Eso SÍ que es sexy: sentir que el deseo de las mujeres por fin es... DE LAS MUJERES. Sin embargo, lo que me gustaría comprobar es que el cine protagonizado por personajes lésbicos no se interpreta como nicho o como una excepción y que todo el mundo disfruta viendo estas películas. Será entonces cuando verdaderamente podamos celebrar los avances, que llegan lentísimos, que siguen costando y que, de momento, podemos celebrar entre palomitas. Para sacar el champán, tenemos que esperar un poquito más. Y si eres heterosexual y has llegado hasta el final de esta columna, mal no vamos.

© Shutterstock (1), Wild Bunch (1)

Daniel Pérez Prada, Paula Muñoz, Ana Wagener y Jorge Motos.

UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS

Claudia Pinto ('Mientras seas tú') dirige 'Morir no siempre sale bien', una relato coral de herencias y corrupción moral que combina comedia negra y drama social.

1 ¿Cómo llegó a tus manos este proyecto?
Fue a través de los productores Gerardo Herrero y Pedro Pastor. Ellos habían visto mis películas anteriores y me llamaron para preguntarme si me animaría a dirigir una comedia, un género que nunca había explorado en el cine.

2 ¿Qué había en el guion de Luis Moreno que te hizo aceptar?
La propuesta original ya tenía mucho potencial. Pero había algo que, además, me interesaba especialmente, porque conectaba a nivel temático con mis trabajos anteriores: la idea de las herencias familiares, esas ataduras o trampolines que recibimos sin posibilidad de elección.

3 La película conecta con una preocupación muy contemporánea: el acceso a la vivienda.
Sí. Al final habla de una realidad que afecta a muchísima gente. Lo interesante era abordarla desde el humor y la ironía sin perder el respeto por el tema.

4 En este sentido, la película cuida mucho a sus personajes.
Eso era fundamental. Queríamos que el espectador pudiera reírse con ellos, pero nunca de ellos. Mirarlos a los ojos y no por encima del hombro.

5 La película conecta, de alguna manera, con esa tradición tan española del esperpento y el humor negro.
Sí, claramente. Salvando todas las distancias, tuvimos muy presente el espíritu berlanguiano. Además, es una película profundamente vinculada a Valencia y a una manera muy concreta de observar la realidad.

6 La historia se articula alrededor de dos familias muy distintas: una de clase obrera, la otra burguesa.
Nos divertía trabajar esa idea de espejo. Son familias opuestas en apariencia, pero que en el fondo persiguen las mismas cosas.

7 Y esa dualidad también se traslada a la puesta en escena.
Eso es. La familia obrera está rodada de una manera más viva, más cercana, con cámara al hombro. A la otra familia nos aproximamos desde una puesta en escena más contenida, más estática, más fría.

8 Sin embargo, poco a poco ambos mundos terminan mezclándose.
Porque la película habla precisamente de eso: de cómo esas diferencias sociales existen, pero también de cómo todos compartimos ciertos deseos, miedos y contradicciones.

9 Además, el guion juega constantemente con las expectativas del espectador.
Creo que funciona bastante bien en ese sentido... La película va proponiendo giros y cambios de dirección que hacen difícil anticipar hacia dónde va realmente la historia.

10 Es una película muy coral.
Sí. Desde el principio la entendí como una especie de caleidoscopio social. Me interesaba construir personajes reconocibles, en los que el espectador pudiera verse reflejado.

11 ¿Qué buscabas en el reparto?
Actores capaces de moverse tanto en la comedia como en el drama. De hecho, muchos de ellos nunca habían trabajado realmente la comedia.

12 Tamara Casellas y Ana Wagener, las matriarcas, son las dos grandes protagonistas.
A Tamara la descubrí en *Ama* (Júlia de Paz, 2021), y desde entonces tuve claro que quería trabajar con ella. Y Ana es una actriz a la que admiro desde hace muchísimo tiempo.

13 ¿Cómo fue trabajar con Aitor Echeverría, el director de fotografía?
Fantástico. De hecho, acabamos de rodar otra película juntos *[Buitres]*, que se estrenará el año que viene. Aitor tiene un gran talento visual, pero, como también es director, entiende muy bien las necesidades de los actores y de la historia.

14 ¿Qué referencias manejaste en el proceso creativo?
Además del cine de Berlanga, tuve muy presente, a nivel temático, *Parásitos*, de Bong Joon Ho, por esa idea de las dos familias enfrentadas desde posiciones sociales antagónicas.

15 ¿De qué dirías que habla, en una línea, *Morir no siempre sale bien*?
De la corrupción moral cotidiana que nos afecta a todos; de esas líneas rojas que creemos que jamás cruzaríamos, y de lo fácil que resulta hacerlo cuando sentimos que nuestra felicidad está en juego. **(Por Pelayo Sánchez)**

© Shutterstock (1), Daniel Emperador (1)

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de
MANU PIÑÓN

Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

La conquista del espacio de George Takei

Conocido en toda la galaxia como el piloto de la USS Enterprise, el actor que dio vida a Sulu en 'Star Trek' ha encontrado en los cómics la mejor manera de contarse a sí mismo.

Para la mayoría de los que le ponen cara, George Takei es el actor que interpretaba en la *Star Trek* original a Hikaru Sulu, el piloto a los mandos de la USS Enterprise. Ya se ha contado un millón de veces, pero el hecho de que en aquella tripulación interplanetaria cooperasen estadounidenses con sus enemigos presentes (soviéticos) y recientes (japoneses), era más difícil de asumir que la existencia de vulcanianos con las orejas puntiagudas. El impacto de la serie de TV entre 1966 y 1969 –en los 70 llegaría la serie de dibujos y a finales de la década las primeras películas– fue tal que sus actores quedaron inevitablemente asociados a ella para el resto de sus carreras.

En ese empeño por contar de sí mismo algo más que curiosidades para trekkies, Takei ha encontrado en el cómic un medio propicio. Se estrenó con *Nos llamaron enemigo* (Top Shelf, 2019), unas memorias gráficas sobre lo vivido junto a su familia de 1942 a 1946, cuando como a tantos americanos descendientes de japoneses el gobierno de EE UU internó en campos de concentración. Fue parte de la respuesta que el presidente Roosevelt dio al ataque nipón sobre Pearl Harbor, un capítulo de la historia de su país que siempre se ha abordado desde la posición de víctimas y muy pocas veces desde la de verdugos.

Con esa experiencia y erigido en activista, el año pasado Takei quisó hacer algo similar sobre otra de las causas que ha defendido con más orgullo. El actor, que cumplió 89 años el pasado abril, salió del armario en 2005, tras toda una vida ocultando su orientación sexual. Vivió en silencio y atemorizado la Caza de Brujas a homosexuales que condenó a algunos de sus ídolos de Hollywood, como Tab Hunter; la revuelta de Stonewall; también la aparición del sida con el estigma para la comunidad gay e incluso el retroceso en los derechos peleados y conseguidos por el colectivo LGTBQ+ en este siglo.

El resultado es *It Rhymes with Takei* (Top Shelf, 2025), una crónica didáctica y pormenorizada de la conquista de su propio espacio e identidad. La explicación al título hay que encontrarla en la ley aprobada por las autoridades educativas de Florida, que pedía a los profesores no tratar en el aula temas como la orientación sexual y que se resumió en la campaña "Don't Say Gay" ("No digas gay"). Convertido ya en un referente muy visible y con mucho impacto en redes sociales, Takei ofreció su apellido como sustituto a la palabra gay. Al fin y al cabo, rimaban y querían decir lo mismo.

Aunque este nuevo libro es eminentemente político (el propio Takei se presentó a elecciones, ocupó cargos en el gobierno de Los Ángeles y ha apoyado a muchos candidatos presidenciales; siempre perdedores, eso sí), tiene atractivos de sobra para los lectores cinéfilos. Hay recuerdos de sus primeros encuentros con figuras como Cary Grant o Richard Burton, también de su activismo

junto a Jane Fonda y un inesperado elogio de John Wayne, que le dirigió en *Los boinas verdes* (1968). También una radiografía de lo difícil que lo tenía cualquier actor racializado en aquella industria, relegados a papeles pequeños, aberrantes y muchas veces ambas cosas. Los ávidos de cotilleos sobre *Star Trek* saldrán decepcionados. De la serie cuenta detalles algo insustanciales, hay comentarios condescendientes sobre el creador Gene Roddenberry y su idea de diversidad, y, esto es lo más sangrante, pasa olímpicamente de alimentar su malísima relación con William Shatner, el Capitán Kirk, con el que se ha intercambiado todo tipo de *piropos* durante décadas.

Quizás lo más curioso relacionado con el universo de *Star Trek* tiene que ver con la clandestinidad con la que vivía su homosexualidad. Lejos de casa, en Washington, tras una jornada de burocracia como responsable de transportes de Los Ángeles, Takei decide entrar a una sauna gay. Allí intercambia miradas con un rubio guapísimo, pero el flirteo se frustra en el momento en el que este le reconoce con el entusiasmo de un fan como piloto de la USS Enterprise. El miedo a ser expuesto públicamente hace que salga de allí pitando.

Curiosamente, años antes, en 1964, cuando aún no había saltado a la fama, durante un viaje que realizó por Europa, hace parada en Madrid. Tras descubrir que la tortilla española no tiene nada que ver con las tortillas que él conocía –criado en California, aprendió castellano conviviendo con los trabajadores mexicanos de la zona–, acaba en un tablao flamenco de la Cava Alta. Embriagado por la actuación de la bailaora (y también por la jarra de vino tinto que se bebió), cae en los brazos de otro guapísimo rubio. Desinhibido, acaba la noche con él, besándose por las calles de la capital, ignorando que en aquel tiempo en nuestro país habría acabado en un calabozo por eso. Quizás le habría caído algún palo. También unos cuantos insultos, pero ninguno rimaría con Takei.

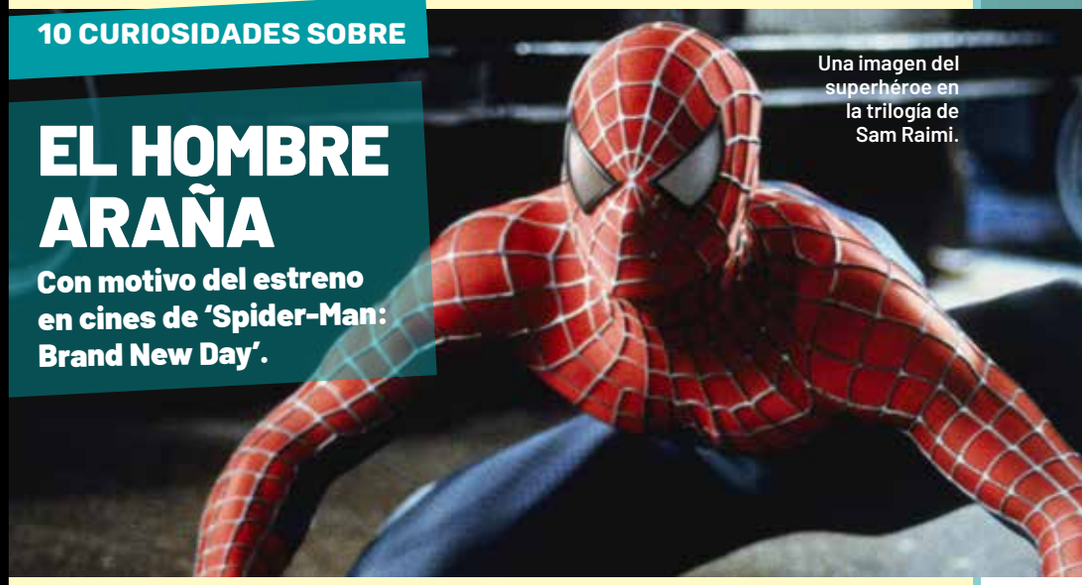
CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de
MICHELE INNOCENTI

10 CURIOSIDADES SOBRE

EL HOMBRE ARAÑA

Con motivo del estreno en cines de 'Spider-Man: Brand New Day'.



Una imagen del superhéroe en la trilogía de Sam Raimi.

1 La primera adaptación audiovisual del personaje tuvo lugar en 1977 en la serie de televisión *The Amazing Spider-Man,* protagonizada por Nicholas Hammond. La serie constaba de 13 capítulos y un episodio piloto.

2 En la escena de las pesadillas que tiene Peter con la picadura de araña en *Spider-Man* (2002), Raimi utilizó un primer plano de una araña de la película *El más allá,* de Lucio Fulci, que admiraba.

3 Tobey Maguire estuvo a punto de perder el papel de Peter Parker en *Spider-Man 2* (2004) debido a una lesión de espalda. Los productores llegaron a señalar a Jake Gyllenhaal como sustituto.

4 La presencia de Venom en el filme *Spider-Man 3* (2007) fue impuesta por la producción. Para mantener en secreto su participación en la película, Raimi afirmó repetidamente detestar al personaje antes de revelarlo al público en la Comic-Con de 2006.

5 Antes de elegir a Andrew Garfield como Peter Parker en ambas películas de *The Amazing Spider-Man* (2012 y 2014), el estudio consideró a Daniel Radcliffe, Robert Pattinson y Taylor Lautner, entre otros.

6 En *Spider-Man: Homecoming* (2017), Kenneth Choi interpreta al director Morita. La foto de Jim Morita, miembro de los Comandos Aulladores, en su oficina sugiere que Morita es su descendiente.

7 En la escena donde la clase de Peter abandona Venecia en *Spider-Man: Lejos de casa* (2019), se pueden ver letreros en la calle que rinden homenaje a algunos de los autores de los cómics del trepamuros con versiones italianizadas de sus nombres.

8 Para mantener en secreto su participación en la película, Willem Dafoe fue escoltado al set de *Spider-Man: No Way Home* (2021) bajo una capa. Tom Holland fue el primero en conocerlo, chocando con él y quedando sorprendido por la revelación.

9 En *Spider-Man: Un nuevo universo* (2018), Lily Tomlin, que presta su voz a la tía May, es la primera actriz que interpreta al personaje (después de Rosemary Harris, Sally Field y Marisa Tomei) sin un Oscar en su haber.

10 Con 11.100 millones de dólares recaudados en taquilla, la de *Spider-Man* es actualmente la segunda franquicia cinematográfica más taquillera de la historia, sólo superada por el inmenso Universo Cinematográfico de Marvel.

© Shutterstock (1), Columbia Pictures, Marvel Enterprises, Laura Ziskin Productions (1), Top Shelf (4)

UNA VIDA DE PELÍCULA

Patrones de vestir inspirados en el mejor cine

Una columna de
ROBERTO RECCHIONI

Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretara Brandon Routh en su paso a la pantalla.

Nacido para resistir, adoptado por soldados y trabajadores de todo el mundo, elegido por el cine como el uniforme silencioso de los hombres que cumplen con su deber cuando es necesario.

G-Shock, el reloj que nunca pide ayuda

Todo comenzó con un reloj roto. En 1981, Kikuo Ibe, un joven ingeniero de Casio, perdió su reloj (un regalo de su padre) y no pudo hacer más que verlo romperse contra el asfalto. De esa pequeña tragedia personal y emocional, surgió una propuesta plasmada en una hoja de papel: crear un reloj resistente que no se rompiera ni siquiera al caerse. Sus superiores le dieron luz verde y se puso a trabajar con un equipo de tres personas al que bautizó, sin falsa modestia, como "Equipo Resistente". Kikuo dedicó dos años y unos 200 prototipos (que lanzaba uno tras otro por la ventana del baño de la empresa para verlos romperse contra el patio de cemento). Cada vez que un reloj se rompía, él y su equipo volvían a empezar. Fue durante esos meses que Ibe acuñó el lema que se convertiría en su sello distintivo: "Nunca te rindas".

El punto de inflexión llegó en un parque, durante una de las escasas pausas para el almuerzo que los japoneses se permiten con moderación: Ibe observaba a unos niños jugar con una pelota de goma y se percató de que el centro de la pelota, al rebotar, no sentía el impacto: estaba protegido por la estructura que la rodeaba. Así que decidió cambiar de estrategia: en lugar de blindar el mecanismo, comenzó a suspenderlo, dejándolo flotar dentro de una jaula de goma que absorbía el impacto. En 1983, se lanzó el DW-5000C y la línea recibió un nombre: G-Shock. Sus siglas significaban "Choque Gravitacional", el impacto de la gravedad que el reloj estaba diseñado para soportar. La filosofía se basa en el "triple diez": 10 atmósferas de resistencia al agua, 10 años de duración de la batería y un aguante a caídas de 10 metros.

El problema es que en Japón, al principio, nadie quería este G-Shock: era un ladrillo de resina negra en una época en la que la gente adoraba los relojes de metal finos, elegantes y brillantes. Las ventas fueron tan bajas que Casio se arriesgó a cancelarlo por completo. Desesperados, intentaron vender su reloj a obreros de la construcción, a quienes usaban martillos neumáticos y necesitaban algo que no se rompiera al primer golpe. Parecía el final de una historia fallida, pero en realidad fue el comienzo de una recuperación. Sin embargo, el verdadero renacimiento llegó con el mercado estadounidense y una de las estrategias de marketing más descaradas de la década de 1980. En 1984, la división estadounidense de Casio lanzó un anuncio en el que un jugador de hockey, en lugar de un

En el sentido de las agujas del reloj: *La noche más oscura* (2012), *Speed* (1994), *Warfare* (2025) y *13 horas* (2016).

TRES MODELOS CASIO PARA COMPETIR CON TUS HÉROES DE ACCIÓN

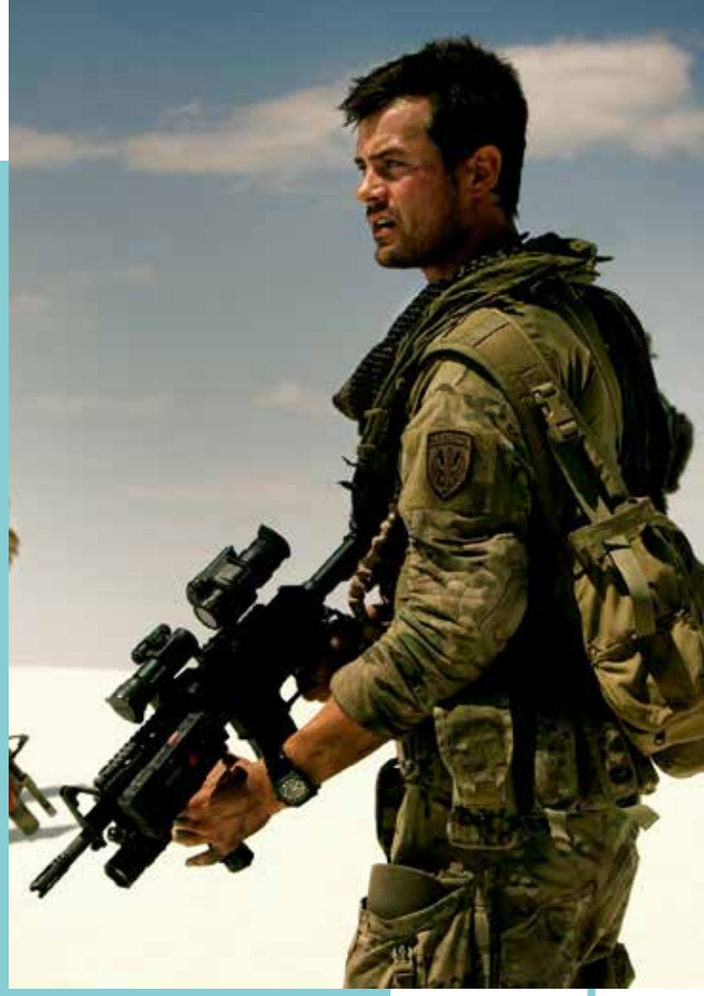
DW-5600
Luce en tu muñeca el cuadrado original de *Speed* y *Warfare*.
Desde 99,90€
www.casio.com

GA-2100
Si buscas el equilibrio perfecto entre estilo urbano y elegancia.
Desde 99,90€
www.casio.com

GWG-2000 MUDMASTER
Si te sientes más como los hermanos Hemsworth que como Keanu Reeves.
Desde 500€
www.klarna.com

disco, usa el modelo DW-5200C: lo coloca sobre el hielo, lo golpea con su palo y lo lanza directamente al guante del portero. El reloj sigue funcionando como si nada hubiera pasado. Casio es acusada de publicidad engañosa. Un programa de televisión decide repetir el experimento en directo, en las mismas condiciones, para desenmascarar el engaño. Pero no hay engaño. El reloj sobrevive de nuevo, ante todos, en directo, y a partir de ese momento, deja de ser una herramienta para convertirse en leyenda, adoptado primero por los skaters y luego por la cultura hip hop, que lo eleva a la categoría de objeto de culto callejero.

Pero existe otro mundo que, durante ese mismo periodo, adopta también el G-Shock por razones mucho menos estéticas y mucho más concretas: el ejército. Los soldados estadounidenses lo descubrieron casi de inmediato y empezaron a guardar sus Rolex y Tudor Submariner en los cajones para llevar un reloj de plástico que costaba una quincuagésima parte y podía resistir cualquier cosa. Con el tiempo, esto se formalizó tanto que cuatro modelos recibieron un número de inventario de la OTAN, el código que los convirtió en suministros militares en todos los sentidos: el DW-5600, el cuadrado original, el DW-6600, el DW-6900 y el DW-9052.



Arriba: *Triple frontera* (2019) y *Transformers* (2007). Abajo, *El francortirador* (2014).

Aquí es donde entra el cine, haciendo lo que mejor sabe hacer: interpretar la realidad y plasmarla. Keanu Reeves en *Speed*, como un policía del escuadrón antibombas con camiseta de tirantes y vaqueros sucios, lleva un DW-5600 en la muñeca. Las ventas se disparan y la línea se expande. Y Hollywood también reconoce al G-Shock primero como un reloj militar (algunos títulos: *Black Hawk derribado, El francotirador, Triple frontera, El único superviviente, Transformers, 13 horas, La noche más oscura, Warfare...)* y luego como herramienta para identificar personajes duros, realistas, resilientes y trabajadores.

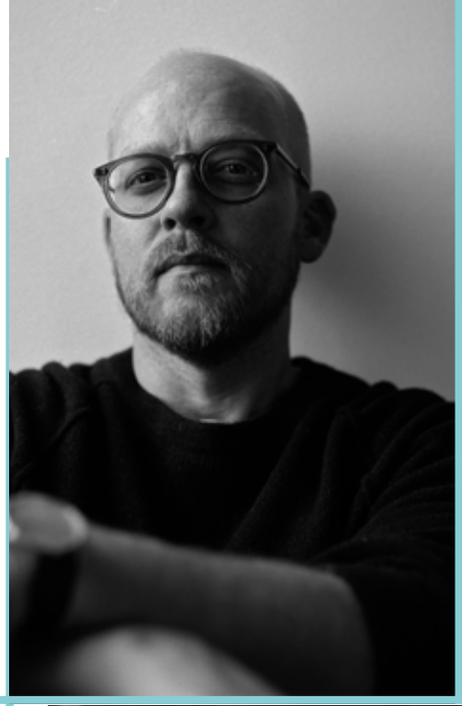
El G-Shock no es el reloj del joven que heredó un Patek Philippe de su abuelo, ni el del gerente que presume con un Rolex de oro: es el reloj del hombre que trabaja con sus manos, que usa herramientas, que lleva un rifle, de alguien que usa el tiempo y no lo exhibe. Una pieza económica de caucho negro que evoca una masculinidad pragmática, taciturna y de clase trabajadora. Si un personaje lleva un G-Shock en la muñeca, ya sabremos todo sobre él incluso antes de que abra la boca o haga nada.

Y, lo mejor, prácticamente cualquiera puede permitirse un G-Shock. Por un precio muy módico, puedes lucir en tu muñeca un reloj japonés funcional y extraordinariamente resistente, con una robusta caja de resina oscura, y, por un instante, sentirte como ese hombre imperturbable, al que Clint Eastwood observa desde atrás mientras realiza el trabajo sucio sin decir palabra. Eso sí, no te hará más fuerte, y nadie te confundirá con un SEAL de la Marina solo porque tengas su reloj en el cajón. Pero hay algo reconfortante en saber que, pase lo que pase, cuando caigamos, nuestro reloj se levantará con nosotros.

© Shutterstock (1), Paramount Pictures, DreamWorks Pictures, Hasbro (1), Paramount Pictures, 3 Arts Entertainment, Bay Films (1), Warner Bros., Village Roadshow Pictures, RatPac-Dune Entertainment (1), 20th Century Fox, The Mark Gordon Company (1), Atlas Entertainment (1), Columbia Pictures, Annapurna Pictures, First Light Production (1)

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.



COLE WEBLEY

Sobre la paternidad, el poder del amor y la vergüenza masculina de pedir ayuda

'Omaha' es una emotiva y tristísima road movie de un padre (John Magaro) que, usando la ley de 'refugio seguro' de Nebraska, entrega a sus dos hijos al Estado. Estrenada en Sundance y con premios en Deauville, Munich, Miami y Dallas.

En su propia familia. "Esta ley permitía en 2008, año en que sucede la película, entregar a los hijos de cualquier edad sin que los padres fueran procesados. Los dejaban porque no los querían o no podían mantenerlos o... Esta es la historia de *Omaha,* pero yo quería saber cuántos de esos niños volvían después con sus familias. Mi padre tenía un primo que lo hizo y tiempo después nos llamaron para decir que tenían unos niños con nuestro apellido y si queríamos acogerlos. Empezamos a ser seis hermanos a partir de entonces. Ahora la ley solo permite entregar bebés".

La masculinidad tóxica. "Yo quería hacer una película en la que los hombres se enfrentaban a esa idea de ser hombre y decir que los hombres, especialmente los pobres o cualquiera que sea padre, pueden pedir ayuda. Es un mensaje muy importante para mí. No hay muchos padres solos, comparado con el número de madres solas, pero esto me permitía deconstruir la masculinidad tóxica, esa que hace pensar que el valor solo es el dinero que se tiene. Quiero deconstruir eso hasta el punto del amor, decir que el poder más potente de su paternidad es su amor. Nada más. Por eso era importante que este hombre perdiera la vergüenza de pedir ayuda, una cosa muy masculina. Y cuando llegamos a la escena en la que lo hace, fue como una luz, todo se abrió y entendí que esa era la historia, una historia de un hombre que llega al punto de poder pedir ayuda. Eso, hoy, en el mundo en que vivimos, especialmente en EE UU donde la empatía está bajo mínimos y bajo el ataque de la administración de Trump, creo que es importante".

El verdadero poder del amor. "Pienso mucho en el poder del amor. Ahora me enojo muchísimo con lo que está sucediendo en EE UU con los inmigrantes y pienso que muchos de nosotros allí sentimos que estamos gritando a la nada y que nadie nos puede ayudar, pero tengo que mantener mi fe en el amor. Quiero seguir creyendo que el amor es la gasolina para cambiar".

La paternidad moderna. "Yo soy, creo, de la primera generación que hemos entendido la paternidad de otra manera. Nuestros padres crecieron viendo que el cabeza de familia era el que ganaba el dinero y que, tal vez, de vez en cuando, le daba un poquito de amor a los niños. Ha habido un despertar con mi generación gracias también a que nuestros abuelos no, pero nuestros padres sí querían cambiar. Por ejemplo, mi padre siempre me decía que me quería, me abrazaba y me besaba. Yo he atesorado todo eso y para mí funciona, además queremos hacer las cosas al lado de las madres, porque todos somos iguales. Creo que mi generación entiende eso y que la próxima generación va a hacerlo mejor".

El ser humano y las estadísticas. "Con el guionista, Robert Machoian, pensamos en arrancar la película con las cifras de niños entregados al Estado entonces y ahora, para que el público supiera qué estaba pasando. Después decidimos guardarlo para el final porque nos dimos cuenta de que la humanidad es la historia. La gente tiene que darse cuenta de que esos números son relatos de gente real".

(Por Begoña Piña)

'OMAHA'
EN CINES 17 DE JULIO

© Shutterstock (1), Paul Meyers (1), Bentley Rawle (1)

Visitas a rodaje y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.

Ganador del Goya con su corto 'Ángulo muerto', Cristian Beteta se ha lanzado al thriller con aires de western en 'Mi zona', rodada en el desierto canario y con Milena Smit, Irene Escolar y Roberto Álamo.

Tensión en el desierto canario

Hasta dónde estás dispuesto a llegar por el amor a una hermana es la pregunta que planteará la ópera prima del director y guionista Cristian Beteta, *Mi zona*, un thriller con resonancias de western y pequeñas dosis de terror, ambientado en 1987 y rodado en el desierto canario. Milena Smit *(Amarga Navidad)*, Roberto Álamo *(Días de agosto, La gran familia española)* e Irene Escolar *(Las chicas están bien, Las abogadas)* son el trío protagonista.

Una mujer, enfadada con su hermana a causa de una herencia, desaparece en una zona desértica cuando su coche queda parado en la carretera. Su hermana se lanzará en su búsqueda por un territorio claramente hostil. "La chica se pierde en un lugar inhóspito en medio de la España vaciada, en un pueblo minero donde hace años se cerró la mina. En el pueblo se quedaron solamente cuatro rezagados", dice el director, autor de la idea original que luego desarrolló en el guion junto a Lara Stoop.

Es una historia que quiere hablar del amor familiar y, al tiempo, confrontar dos realidades muy distintas, la de la España rural y la del mundo urbano. "En los 90 las personas tenían una mentalidad y una concepción de la vida distinta a la de hoy y *Mi zona* juega con esas maneras de pensar, con esas maneras de hacer", añade Beteta, que afirma que su película "tiene

El director y guionista Cristian Beteta en dos momentos del rodaje de *Mi zona*. Izq., Irene Escolar y Milena Smit, las actrices protagonistas.

valor atmosférico". "Creo que es muy importante porque es una peli que busca mucho la atmósfera, tanto visual como sonora, y creo que el desierto en este sentido es un personaje más".
Milena Smit es la mujer que se pierde, Irene Escolar es su hermana y Roberto Álamo, Diego Anido, Eva Llorach y Estefanía de los Santos son los habitantes que han permanecido en el pueblo minero.
Narrada con planos secuencia, "con grúas, con cosas así, con juguetitos que teníamos", puntualiza Beteta, con algunos momentos rodados cámara en mano y una escena "que es como el corazón de la película y tiene dos tipos de puesta en escena muy distintos, por las lentes, los movimientos de cámara, el diseño sonoro, el dispositivo visual...", la película es, en palabras de su director, "más thriller que terror, porque aparte de varios momentos que evidentemente son terror, la peli se construye en base al thriller. Y el western está ahí, con los desiertos, las carreteras largas... Intentamos explotar las localizaciones de Fuerteventura que nos daban esos paisajes tan áridos y tan de western".
Mi zona, que cuenta con dirección de fotografía de Àlex D. Sala tiene también

La actriz Milena Smit, una de las dos hermanas protagonistas de la historia, y abajo, el actor Roberto Álamo, que interpreta a uno de los vecinos que se quedó en el pueblo minero.

algunos instantes de humor, una comedia al estilo de los Coen, según Cristian Beteta, que explica que es un humor "que te hace gracia, pero por lo circunstancial, no tanto por buscar la risa. Creo que la película tiene un poco de ese tono extraño y disfrutón que, de repente, estás viendo algo súper serio, pero hay una acción que te hace gracia".
Una banda sonora de Arnau Bataller, que se inspira en las músicas tradicionales del western, envuelve este thriller, en el que el título se refiere "a las zonas de las personas que salen en la historia", dice el cineasta, que confiesa que "en realidad, el origen del título es un poco la zona del asesino".
"La película plantea una cosa que depende mucho del espectador, de saber qué piensa, de si se lo cree o no", concluye el director, que ha aprovechado al máximo el paisaje desértico de Fuerteventura, para ambientar en él un relato en el que hay espacio para la acción y que "es bastante frenético".
(Por Begoña Piña)

© Shutterstock (1), Daniel Mayrit, Inefable Productions - ISII Group (5)

LAS 10 PELÍCULAS DE MICHELLE JENNER

Al terminar había gente del equipo emocionada, llorando y aplaudiendo", recuerda Michelle Jenner sobre el rodaje de una de las secuencias clave de *El nido,* la película de Hugo Stuven que acaba de protagonizar (estreno en cines 24 de julio). Una escena de ocho minutos (que no desvelaremos, para evitar *spoilers),* rodada en una única toma, en la que la actriz atraviesa distintas capas emocionales (del miedo a la ira, de la tristeza a la angustia) dentro de un rodaje que, en sus palabras, supuso un desgaste "emocional y físico bastante fuerte". En la película, tercer largo de ficción del director de *Anomalous* (2016) y *Solo* (2018), Jenner interpreta a Marta, una mujer que vive encerrada en una casa en mitad de la nada junto a su madre y su hijo, obsesionada con proteger a ambos del amenazante mundo exterior. Hasta que un día la llegada de un extraño destruye su pretendido equilibrio. "Marta es un personaje muy complejo, con muchos matices; una figura ambigua que obliga al espectador a cambiar constantemente de posición moral. A ratos es muy dura y a ratos tremendamente vulnerable. Para prepararlo, investigué mucho acerca de personas reales que habían pasado por situaciones similares", explica la actriz, que ya trabajó bajo las órdenes de Stuven en la miniserie de 2025 *Dime tu nombre*. "Fue precisamente durante aquel rodaje cuando Hugo me habló de esta historia. Me hizo un resumen y pensé: 'Guau, qué pinta tiene esto". Preparando el proyecto, Jenner tuvo muy presentes *El bosque* (2004) y *Take Shelter* (2011), dos filmes que exploran el miedo como fuerza psicológica y social y la construcción de la paranoia en espacios cerrados. "Porque no hace falta salir de una casa para que pasen muchísimas cosas", opina. Con motivo de su último trabajo, hablamos con la actriz sobre sus 10 películas favoritas. Aunque nos advierte: "No os imagináis cuánto me ha costado elegirlas... ¡He tenido que dejar fuera muchísimas!". **(Por Pelayo Sánchez)**

BIG FISH (TIM BURTON, 2003)

"Es una de mis películas favoritas. Tim Burton siempre dota a sus películas de una magia especial. La historia de amor entre los personajes deja huella, pero sobre todo la relación entre el padre y el hijo es lo que más me marcó. Cómo el hijo entra en el juego y la manera de ver la vida de su padre para otorgarle el mejor final posible es el mayor acto de amor".

COCOON (RON HOWARD, 1985)

"Me encanta la vida que sucede en esa residencia y cómo la película trata a los ancianos como gente con ganas de vivir, y no como un estorbo. La aventura y la trascendencia de qué hay más allá de la muerte. Los puntos de comedia tan bien integrados junto con escenas emocionales se complementan perfectamente".

NOCHES EN LA CIUDAD (BOB FOSSE, 1969)

"Fue una de las películas que me hizo enamorarme de los musicales y seguir disfrutando de la magnífica Shirley MacLaine después de haberla descubierto en *El apartamento* (la cual también me encanta). Esas increíbles coreografías de Bob Fosse fueron revolucionarias e inspiraron a muchos de los que vinieron después".

LOS OTROS (ALEJANDRO AMENÁBAR, 2001)

"El drama vital que supone saber que nunca volverás a ver la película de la misma manera que la primera vez que la viste y, al mismo tiempo, desear verla otra vez sabiendo 'la verdad'. Increíble giro final. Maravillosamente dirigida por Amenábar, que tantas alegrías nos ha dado en nuestro cine".

LA SEMILLA DEL DIABLO (ROMAN POLANSKI, 1968)

"Quién no recuerda esa imagen de Mia Farrow embarazada y con su pelo corto. Una historia aterradora que no busca el susto fácil si no que te atrapa con su atmósfera. Me encanta cómo el miedo se construye poco a poco, con detalles, y cómo todo va creciendo conforme avanza la película".

MISERY (ROB REINER, 1990)

"Cómo el amor y admiración de una fan se acaba convirtiendo en una pesadilla, y todo condensado en una sola habitación sin necesidad de salir fuera. Brutal lo que hace Kathy Bates y cómo se va transformando según avanza la película. Cómo maneja esa inocencia e ilusión iniciales con la psicópata que aparece después. Merecidísimo Oscar para ella".

E.T., EL EXTRATERRESTRE (STEVEN SPIELBERG, 1982)

"Podría hacer esta sección solo con películas de Steven Spielberg, pero esta fue la película que me hizo empezar a amar el cine de ciencia-ficción (junto con *Encuentros en la tercera fase*). Ese ser extraño me hizo emocionarme y preguntarme si podía haber algo más allá, y es una película de la que sigo disfrutando cada vez que la veo".

EL PADRE (FLORIAN ZELLER, 2020)

"Es una película que duele y retuerce el alma. Contada de una manera brutal que me dejó sin palabras. La manera en la que te meten en la mente del personaje de Hopkins es bestial. Entender cómo esa persona percibe el mundo. Y lo que hace Anthony es para enmarcar en el mausoleo de las mejores interpretaciones de la historia".

SEÑALES (M. NIGHT SHYAMLAN, 2002)

"Shyamalan es el rey de la tensión sostenida. Te cuenta el fin del mundo desde una pequeña casa y con una familia rota. Te hace cuestionarte cómo reaccionarías tú en una situación así. Y nos ha dado uno de los mejores sustos/traumitas del cine con ese ser apareciendo tras el arbusto".

LA VIDA ES BELLA (ROBERTO BENIGNI, 1997)

"Desgarradora, agridulce y emocionante. Contar una historia tan terrible desde la mirada de un niño y la manera que tiene su padre de hacer que todo parezca un juego hasta en el mismísimo infierno. Tuve la oportunidad de doblar a Giosué, el niño, y ya en la sala de doblaje era incapaz de sujetar las lágrimas".

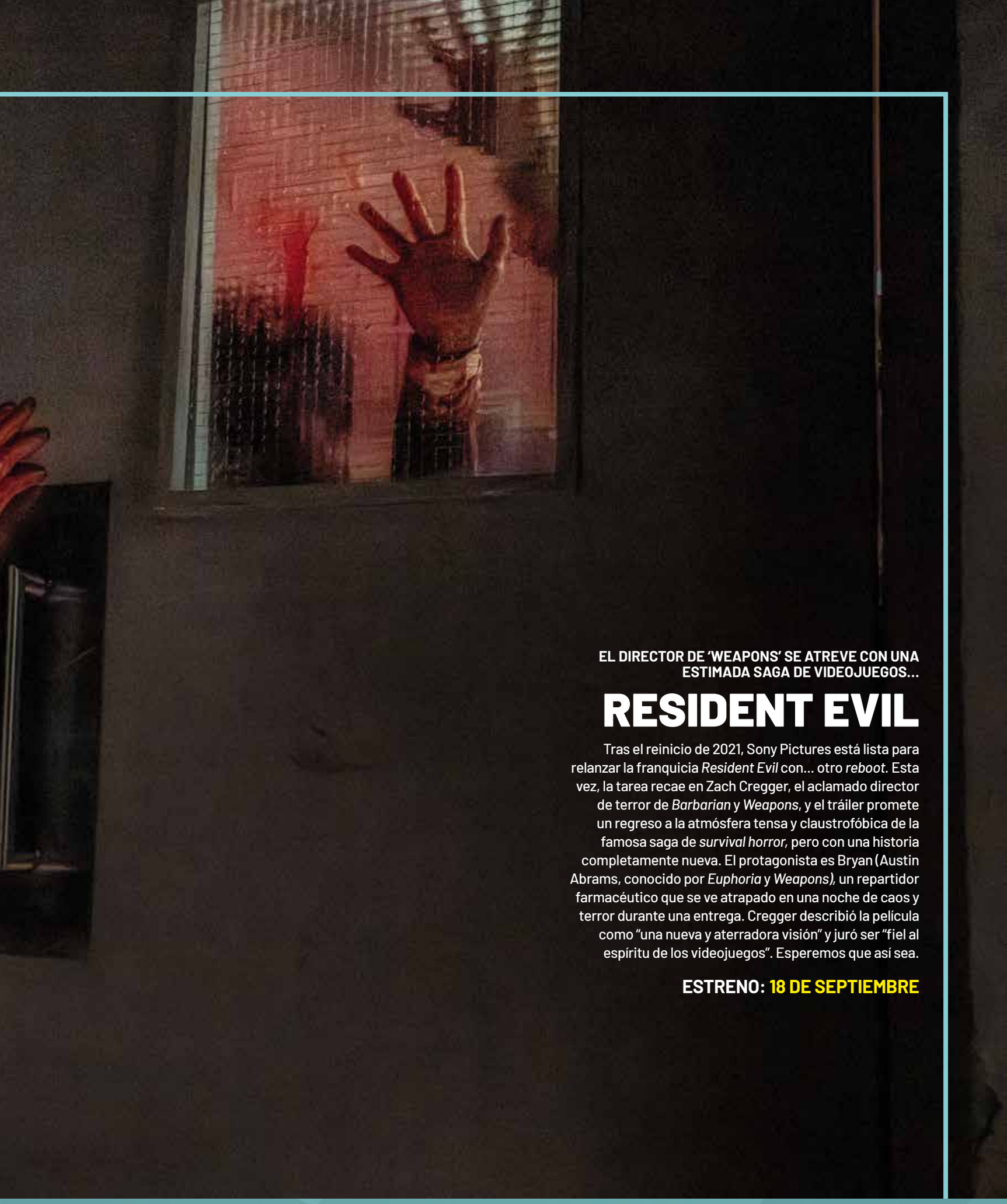
© Shutterstock (1).

PRIMER VISTAZO

Por Maria Laura Ramello

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.



EL DIRECTOR DE 'WEAPONS' SE ATREVE CON UNA ESTIMADA SAGA DE VIDEOJUEGOS...

RESIDENT EVIL

Tras el reinicio de 2021, Sony Pictures está lista para relanzar la franquicia *Resident Evil* con... otro *reboot*. Esta vez, la tarea recae en Zach Cregger, el aclamado director de terror de *Barbarian* y *Weapons*, y el tráiler promete un regreso a la atmósfera tensa y claustrofóbica de la famosa saga de *survival horror*, pero con una historia completamente nueva. El protagonista es Bryan (Austin Abrams, conocido por *Euphoria* y *Weapons),* un repartidor farmacéutico que se ve atrapado en una noche de caos y terror durante una entrega. Cregger describió la película como "una nueva y aterradora visión" y juró ser "fiel al espíritu de los videojuegos". Esperemos que así sea.

ESTRENO: 18 DE SEPTIEMBRE

LAN CHILE

TRES ANUNCIOS EN LAS AFUERAS... DE LA ISLA DE PASCUA

WILD HORSE NINE

Martin McDonagh dirige *Wild Horse Nine*, un thriller político ambientado poco antes del golpe de estado chileno de 1973. Tras *Tres anuncios en las afueras* y *Almas en pena en Inisherin*, el director británico nos ofrece una nueva historia que oscila entre la paranoia política, el humor negro y la tensión existencial, ambientada en los enigmáticos paisajes de la Isla de Pascua. Los protagonistas son Chris y Lee, dos agentes de la CIA interpretados por John Malkovich y Sam Rockwell, enviados entre las imponentes cabezas de roca (llamadas moái) por su superior MJ (Steve Buscemi). Pero lo que parece una misión rutinaria pronto se convierte en un caos. McDonagh ha definido la película como "una historia de hombres perdidos en un lugar fuera del tiempo".

ESTRENO: 13 DE NOVIEMBRE

ESCRIBIR UN BESTSELLER PUEDE SER UN THRILLER EN SÍ MISMO

VERITY

Después de *Romper el círculo*, *A pesar de ti* y *No te olvidaré*, *Verity. La sombra de un engaño* es la cuarta adaptación de las exitosas novelas de Colleen Hoover. Esta vez, se trata de un thriller psicológico dirigido por Michael Showalter *(La idea de tenerte)* que promete "atmósferas inquietantes, tensión creciente y un constante juego entre la verdad y la manipulación, donde el deseo, el miedo y la obsesión se entremezclan continuamente". La protagonista es Lowen Ashleigh (Dakota Johnson), una escritora en crisis que acepta trabajar para la célebre autora Verity Crawford (Anne Hathaway). Pero en la casa de los Crawford, entre manuscritos ocultos y detalles perturbadores, Lowen descubrirá verdades cada vez más oscuras. El reparto también incluye a Josh Hartnett, Ismael Cruz Cordova y Brady Wagner.

ESTRENO: 2 DE OCTUBRE

Rufus
La serpiente que no sabía nadar
LOCH NESS
24 DE JULIO
ESTRENO SOLO EN CINES
Europa Creativa
MEDIA
VER CINE

¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!

WWW.BESTMOVIE.ES

CÓMPRALA EN QUIOSCOS.

EN EL INTERIOR
EL ESPECIAL
BEST STREAMING
LA GUÍA DE LAS PLATAFORMAS
DE STREAMING

+ BEST STREAMING

SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN ESPECIAL

12 NÚMEROS

DE LA REVISTA

SÓLO 32€

DESCUENTO 32%

FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA
CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL
IBAN : ES3501280054600100073034
CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO
BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

Best M ESPAÑA

Consíguelo en el App Store

DISPONIBLE EN Google Play

UN VERANO ANIMADO EN EL

'La Odisea', de Nolan; el regreso de Spider-Man, de los Minions, de Vaiana y de un nuevo y oscuro Robin Hood nos marcan el comienzo de una temporada cinéfila estival que viene fuerte: con el estreno del nuevo filme de Sorogoyen, con Anne Hathaway como diva de la canción, el retorno de dos queridas brujas, de un arqueólogo muy familiar y, por supuesto, que no falte el terror ni la acción ni la comedia en casi tres meses por delante de aventuras en gran pantalla.

VÉRANO CINÉFILO

LA EPOPEYA DE CHRISTOPHER NOLAN

El director ganador del Oscar vuelve a desafiar al público –y a sí mismo– con la adaptación del poema épico por excelencia, 'La Odisea', de Homero. Hablamos con el gran autor de blockbusters sobre un sueño que alimentó durante 20 años y con el que quiere homenajear a los grandes éxitos de taquilla de Hollywood, mientras ofrece algo nunca visto antes.

Por Cristiano Bolla / Entrevista Alessandra Mattanza

La comparación que a menudo se hace con Stanley Kubrick es quizás prematura, incluso engañosa. Pero cada vez es más difícil negar que Christopher Nolan es uno de los pocos directores actuales capaces de transformar cada nueva película en una declaración de método. No porque persiga la idea de una obra maestra en cada ocasión, sino porque cambia de campo, escala y género, trayendo consigo un nuevo problema para el cine y sus soluciones. Con *Memento* (2000), transformó el cine negro en un rompecabezas narrativo; con la trilogía de *Batman*, reinventó el cine de cómics como una historia de crimen; con *Origen*

(2010), introdujo el cine de atracos en la arquitectura de los sueños; con *Interstellar* (2014), abordó el espacio y el tiempo; con *Dunkerque* (2017), deconstruyó el cine bélico en una experiencia de supervivencia marcada por tres perspectivas temporales; con *Tenet* (2020), transformó el cine de espías en una estructura casi imposible; con *Oppenheimer* (2023), la película ganadora del Oscar, convirtió la biografía en un éxito de taquilla que resonó con las palabras, la conciencia y la moral. Y, ahora, con *La Odisea,* su primera incursión en las epopeyas antiguas, emprende una empresa aún más audaz: devolver a Homero al ámbito del cine de grandes aventuras, sin convertirlo en una fantasía tradicional ni en una reconstrucción filológica.

La película comienza en el corazón del poema: el regreso de Odiseo/Ulises a Ítaca tras la Guerra de Troya, en medio de tormentas, monstruos, dioses, hechizos y pruebas de identidad. Matt Damon interpreta al rey de Ítaca, Tom Holland a su hijo Telémaco, Anne Hathaway a su esposa Penélope, Zendaya a Atenea, Charlize Theron a Calipso y Lupita Nyong'o es Helena de Troya y Clitemnestra. El reparto también incluye a Robert Pattinson, Jon Bernthal, Benny Safdie y John

Leguizamo. Con tal elenco, Nolan demuestra claramente que esta versión no pretende ser una adaptación literaria en sentido estricto, sino más bien un relato coral reinventado como un éxito de taquilla contemporáneo.

El esfuerzo técnico convirtió a *La Odisea* en una sensación incluso antes de su estreno. La película se rodó íntegramente con cámaras IMAX en celuloide, un récord para un largometraje de ficción. Nolan ya había convertido el formato IMAX 70mm en uno de los sellos distintivos de su cine, pero aquí el salto es aún mayor, pues no se limita a unas pocas secuencias, sino que abarca toda la película. El rodaje en alta mar, el uso completo del IMAX y la búsqueda de una escala monumental pero no inhumana apuntan al deseo de devolver al mito una forma espectacular y tangible. Y si bien la comparación con Kubrick quizás sea prematura, es en este sentido donde Nolan al menos confirma su ambición más reconocible: no solo quiere cambiar historias y géneros, sino también intentar cada vez reescribir las reglas de la experiencia cinematográfica. Nos lo cuenta.

Se le conoce por ser un maestro de los proyectos ambiciosos. ¿Cómo definiría *La Odisea*?

Llevo más de 20 años soñando con este proyecto. Soy fan de la *Ilíada* y la *Odisea* desde niño, cuando escuchaba estas leyendas en la escuela o en casa. Mi padre era británico, ejecutivo de publicidad y director creativo; mi madre era estadounidense, azafata y luego profesora de inglés, a quien

Arriba, el cineasta en el rodaje con Matt Damon y Zendaya. Aquí, Robert Pattinson, a la derecha, Damon. En la otra página, Anne Hathaway y Mia Goth.

le encantaban las historias. Nací en Westminster, Londres, pero crecí entre Inglaterra y EE UU y ahora tengo doble nacionalidad. Pero la cultura europea, la historia antigua, la literatura, los libros y la poesía forman parte de mí. Los mitos y héroes de la Antigua Grecia han ocupado mi imaginación desde la infancia, cuando tenía cuatro o cinco años. Y estoy convencido de que han moldeado todas las historias que escribo. Recuerdo juegos de improvisación con mi hermano Jonathan, que también se convirtió en director y con quien colaboraba a menudo, o con mis amigos de la escuela primaria, donde ya hacía producciones improvisadas. Por eso quería que *La Odisea* fuera la película más desafiante y a gran escala que jamás hubiera hecho. Me sentía como un Ulises viajero... Mi adaptación ahora busca igualar la magnitud y la credibilidad de las grandes epopeyas de Hollywood con las que crecí. Me encantan los retos, por eso mi película tenía que ser épica, pero también algo nunca antes visto. Siempre me entusiasma crear experiencias nuevas y diferentes, porque para mí, esa debe ser la misión de un verdadero artista.

Has dicho que te has inspirado en algunas grandes películas de Hollywood. ¿Como cuáles?

En realidad, siempre son las personas que están detrás de ellas las que me inspiran, como Ray Harryhausen. Y luego, por supuesto, películas como *Furia de titanes* (1981), sobre la mitología griega. Reavivó en mí la chispa creativa y el deseo de evocar algo grandioso y aventurero que vaya más allá de lo imaginable.

¿Invertiste también mucho tiempo en investigación para este proyecto, como sueles hacer con todos tus guiones?

Quería representar plenamente el poder y la magnitud de la Antigua Grecia. Quería que esta película fuera tan mítica y legendaria como sus mitos, leyendas y héroes. Para mí, los héroes de la Antigua Grecia son, en última instancia, los héroes contemporáneos del presente: los héroes de Marvel o DC, los de la saga de Batman que creé, y luego los héroes de la vida real de películas como *Oppenheimer* e *Interstellar*. Para mí, lo que más importa es la autenticidad del momento, que debe superar incluso la de la vida real. Por eso uso efectos especiales solo cuando son realmente necesarios. De lo contrario, soy capaz de hacer que la producción compre un

avión y lo estrelle contra un hangar, o incluso de volar un edificio entero.

¿Es por eso que decidiste rodar durante meses en alta mar?

Me importaba la autenticidad del viaje de Ulises; quería que los elementos de la naturaleza contaran la historia antes que yo. Sé que llevé a todo el reparto al límite, para que se enfrentaran a sí mismos y a la naturaleza, tal como dice la leyenda. Quería que los dioses fueran tan poderosos como los elementos de la naturaleza.

***La Odisea* es, sin embargo, ante todo, la historia de un regreso a casa.**

Creo que la fuerza de esta obra reside precisamente en que es, ante todo, una historia familiar, sobre un hombre que desea regresar con su amada esposa e hijo, a su patria. Eso es lo que hace que esta historia sea universal, porque todos empatizan con ella. Y luego hay un momento verdaderamente especial en la película, porque incluso el perro de Odiseo, Argos, se convierte en protagonista. Hace poco adopté un perro. Nuestros hijos nos rogaron a mi esposa y a mí durante años que tuviéramos uno, pero el destino quiso que lo hiciéramos justo cuando se fueron de casa para ir a la universidad. Aunque ahora disfrutan de su compañía cuando nos visitan, al principio estaban bastante molestos por no haber crecido con este perro, porque, en efecto, la relación que se desarrolla entre humanos y animales es increíble. Nunca había tenido un perro, no tenía ni idea de lo que sería y debo decir que este ser peludo se ha ganado mi corazón. Y así, al final, Argos también aparece en mi película. Tendrá su momento de gloria.

¿Cómo elegiste a Matt Damon para el papel de Ulises?

Había trabajado con él dos veces, en *Oppenheimer* e *Interstellar,* dándole papeles secundarios, pero sé que tiene un gran potencial porque se dedica con admirable entrega a su trabajo y a su familia. Le dije enseguida que este proyecto sería difícil para él, porque tenía grandes expectativas y quería alcanzar la perfección. Habría muchas

escenas difíciles de rodar, pero al final quedaría muy satisfecho con el resultado. Así que lo convencí de que sería una experiencia positiva. Quería algo espectacular, pero, al mismo tiempo, creativo y complejo, como suele ser mi estilo.

También fuiste innovador en el casting. Confiaste en actores ajenos al imaginario colectivo tradicional para interpretar personajes clásicos.

Para cada película que hago, creo mi propia atmósfera, tanto en el guion como en la forma de rodar, tanto en el tono de los actores para dar forma a sus personajes como en el desarrollo de la historia. Elegí a Travis Scott como el antiguo bardo porque, para mí, el rap funciona como poesía oral moderna. Se remonta a la antigua tradición de transmitir mitos oralmente. Elegí a Lupita Nyong'o para interpretar tanto a Helena de Troya como a Clitemnestra. Esto también podría considerarse una decisión arriesgada... pero es mi decisión.

Anne Hathaway, que interpreta a Penélope, dijo que te admiraba por crear una figura aparentemente humilde y modesta, pero a la vez poderosa.

Me dijo que mi Penélope la hizo sentir casi al mismo nivel que Odiseo, no solo como una mujer que simplemente espera, sino como alguien capaz de actuar y, cuando llega el momento, de hacer oír su voz...

Matt Damon y Tom Holland dijeron más tarde que quedaron cautivados por Zendaya en el papel de Atenea...

Es simplemente extraordinaria, porque actúa con tanto cuidado y pasión, con tanta gracia y perfección, que casi nunca fue necesario volver a grabar una escena... Pero todo el elenco fue increíble, estoy agradecido con todos, también con Robert Pattinson, con quien había trabado en *Tenet.* Estuvo a la altura de mis expectativas y siempre intentó dar lo mejor de sí y cumplir mis deseos. Sin ellos, sin los actores y sin el equipo que me rodea y me apoya, sé que todos estos grandiosos proyectos míos no serían posibles.

Desde un punto de vista técnico, tu película es igualmente revolucionaria.

Seguí un riguroso proceso de edición y rodé en IMAX. Me enamoré de esta técnica desde que tenía 16 años e iba a ver documentales al Museo de Ciencia e Industria de Chicago... Me preguntaba: "¿Por qué no podemos rodar películas así también?". Para *La Odisea,* IMAX creó una cámara especial, porque las que había usado antes eran muy ruidosas y solo podíamos rodar escenas de acción.

Se dice que empezaste a hacer películas a los siete años...

Exacto. Hacía cortometrajes. Con la cámara Super 8 de mi padre... Improvisaba mini-epopeyas y homenajes a *Star Wars*... No puedo negar que mi existencia como hombre ha sido moldeada por mi trabajo como artista. Mis valores se reflejan en mi filosofía cinematográfica, están íntimamente ligados a mi obra. La verdad siempre es lo primero. Y luego vienen la maestría impecable, la comprensión del público y la autosuficiencia. A pesar de los cambios, sigo defendiendo el mundo tangible, priorizando los efectos prácticos sobre los digitales, y sigo valorando enormemente la experiencia cinematográfica tradicional. BM

© Shutterstock (1), Universal Pictures, Syncopy, Wildside (5)

SPIDER-MAN: AÑO CERO

Cinco años después de 'No Way Home', Tom Holland regresa como El Hombre Araña en 'Brand New Day', un nuevo capítulo que incluye a El castigador, a Hulk y al misterioso personaje interpretado por Sadie Sink. ¿Cómo le va a Spidey ahora que nadie sabe quién es?

Por Cristiano Bolla

Puede que el mundo se haya olvidado de Peter Parker, pero los fans de Marvel sin duda no se han olvidado de Spider-Man. Tras el final de *No Way Home* (2021), el nuevo capítulo de Tom Holland dedicado a Spider-Man retoma la pregunta que aún persiste: ¿qué le sucede a Peter cuando nadie recuerda quién es, cuando no hay Tony Stark, ni Vengadores, ni amigos, ni atajos multiversales que lo apoyen? *Spider-Man: Brand New Day* nace de esta fractura, de un héroe que salvó a todos al precio más alto posible y que ahora debe reconstruir su vida en una ciudad de Nueva York donde su verdadero nombre ya no significa nada para nadie. La película es la cuarta entrega de la saga de Holland dentro del Universo Cinematográfico de Marvel y marca un cambio importante detrás de las cámaras. Destin Daniel Cretton, director de *Shang-Chi y la leyenda de los Diez Anillos* (2021), dirige la película, cuyo reparto incluye de nuevo a Zendaya y Jacob Batalon, junto a nuevos fichajes como Sadie Sink (estrella de *Stranger Things),* Jon Bernthal, Mark Ruffalo, Tramell Tillman y Michael Mando, un nombre que los fans recordarán de *Spider-Man: Homecoming* (2017), donde interpretó a Mac Gargan, destinado en

los cómics a convertirse en el villano llamado Escorpión.

La historia transcurre cuatro años después de los eventos de *No Way Home.* Para detener la crisis multiversal, Peter aceptó que el mundo entero olvidara su existencia: no solo el rostro bajo la máscara, sino al propio Peter Parker. *Brand New Day* se basa en esa consecuencia y la transforma en el nuevo punto de partida del personaje. Peter ahora es adulto, vive solo,

SPIDER-MAN: BRAND NEW DAY
EN CINES
29 DE JULIO

Tom Holland vuelve a vestirse de Spider-Man, un héroe al que ya nadie recuerda. A la derecha, Zendaya como MJ.

lucha contra el crimen y se dedica por completo a proteger la ciudad. Esta es una verdadera ruptura con la trilogía anterior, donde su viaje se definía primero por el legado de Tony Stark, luego por su enfrentamiento con Mysterio y, finalmente, por el caos del multiverso. Tras batallas globales, ilusiones planetarias y universos alternativos, Spider-Man regresa a su territorio: los barrios de Nueva York, las azoteas, los callejones, el sindicato del crimen de la ciudad. Esto también explica la presencia de Frank Castle/ The Punisher, interpretado por Jon Bernthal, quien trae consigo un sentido de justicia brutal y directa, muy alejado del código moral de Peter. A partir de su encuentro, podemos imaginar una película más física y urbana, menos ligada a la dimensión cósmica del UCM. Sin embargo, habrá conexiones con el resto del Universo Marvel, especialmente con su contraparte de los cómics. *Brand New Day* representa una de las fases más controvertidas en la historia editorial de Spider-Man: publicada en 2008 tras *One More Day,* la saga marcó un reinicio radical para Peter Parker, con la restauración de su identidad secreta, una nueva vida personal, nuevos personajes secundarios, villanos y un regreso a historias más cotidianas ambientadas en Nueva York. En los cómics, este reinicio surgió de la polémica cancelación de la boda de Peter y Mary Jane, vinculada a la intervención del diabólico Mephisto, un villano que, tras años de rumores, finalmente apareció en la serie *Ironheart.* La película no adapta esa trama a un nuevo nivel, sino que se inspira en historias de Spider-Man (incluida *The Other*, de 2004, en la que Peter se transforma en una araña real); aunque el hilo conductor es claro: en el UCM, Peter también comienza de nuevo tras una cancelación, con su vida privada destruida y una identidad que reconstruir.

Aún está por verse quién será la principal amenaza. Como es tradición, Marvel Studios ha estado jugando al escondite en los últimos meses, limitándose a mencionar una nueva escalada de crímenes, la presencia de La Mano (vista previamente en la serie de Netflix *Daredevil,* recanonizada gracias al regreso de Charlie Cox a partir de *No Way Home)*, y una sorprendente evolución física que pone en riesgo la existencia misma de Peter. Pero el villano principal aún no ha sido nombrado. La presencia de Michael Mando deja abierta la posibilidad de retomar la historia con Escorpión y los Seis Siniestros, mientras que el escenario más urbano apunta a la participación del submundo criminal de Nueva York. ¿Y Sadie Sink? Se rumorea que podría interpretar una nueva versión de Jean Grey, vinculando así la película con los nuevos X-Men de Marvel.

En resumen, *Spider-Man: Brand New Day* parece querer transformar el trauma final de *No Way Home* en una nueva identidad narrativa. Peter ya no tiene que demostrar que es digno de un lugar entre los grandes héroes del planeta, sino que debe descubrir quién es cuando nadie puede recordárselo. Un joven héroe, marcado por numerosas batallas, solo en una inmensa ciudad, obligado a cargar con una responsabilidad que ningún hechizo, esta vez, podrá borrar. BM

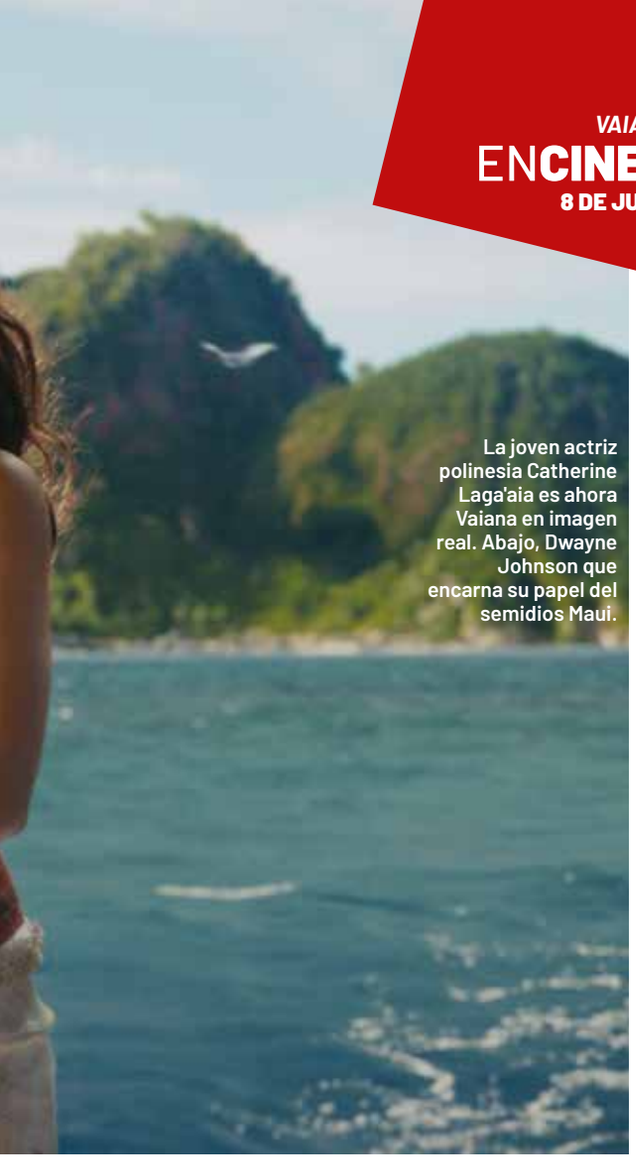
© Shutterstock (1), Columbia Pictures, Marvel Studios, Pascal Pictures (5)

El océano la escogió

Nacida en Sídney, de ascendencia samoana, tras presentarse a un casting por Instagram, a sus 19 años, Catherine Laga'aia está a punto de ver cómo su mundo se revoluciona al convertirse en la actriz de carne y hueso que da vida a Vaiana, la protagonista más aventurera de Disney.

Por Irene Crespo

Catherine Laga'aia (Sídney, 2006) tenía aún 16 años cuando se presentó al casting masivo que Disney lanzó por redes sociales. "Cualquiera podía hacerlo, buscaban chicas de entre esta edad y esta para interpretar a Vaiana. Y mi familia lo consideró porque... bueno, todas las familias de chicas de las islas del Pacífico lo habían considerado", se ríe la joven, ahora de 19 años (cambiará de década en diciembre), desde su habitación, vía Zoom, en la ciudad australiana. "Pero yo lo veía como algo a años luz. Como si no fuera una meta alcanzable. Así que, en cierto modo, hasta sentí que solo era una de estas cosas que haces para acabar dolida porque de verdad que no esperaba llegar tan lejos... Pero lo logré".
Hablamos con Catherine a principios de junio cuando aún esta historia no la había contado tanto, al menos no públicamente. "Necesito calcular el número exacto porque lo cambio cada vez –se ríe–. Fueron muchas rondas de audiciones. Hice audiciones por Zoom, mandé videos grabados e incluso una prueba presencial en Nueva York en diciembre de 2023... Lo único que no hice, y me extrañó, fue una lectura de química con otros actores. Fue un proceso muy largo –se lamenta–. Empecé en febrero de 2023 y en febrero de 2024 me enteré de que me habían elegido". Aquel día sabía que Thomas Kail, el director de *Vaiana,* la versión live-action de uno de los éxitos de Disney más recientes, la iba a llamar. "Imaginé que si me iba a llamar...", dice con una sonrisa... esperaba una buena noticia. Y así fue. "Me dijo: 'Esta es la mejor noticia que puedo darte hoy'. Fue



La joven actriz polinesia Catherine Laga'aia es ahora Vaiana en imagen real. Abajo, Dwayne Johnson que encarna su papel del semidios Maui.

como si las estrellas se alinearan para mí. Creo que la primera persona a la que se lo conté fue a mi padre... porque mi madre estaba ya en la habitación conmigo", recuerda.
"No puedes hacer *Vaiana* sin tener a Vaiana", afirmaba Kail unos días antes, también vía Zoom, desde su casa de Nueva York. Y cuenta su lado de este proceso de casting: "Llevo 25 años en esta industria y esta es una de esas cosas que suceden, uno de esos milagros... Miles de personas se presentaron al casting por todo el mundo, Kate [Catherine] mandó su video desde Australia y desde el primer momento en que me senté a verlo, pensé: '¿Quién es esta?'. Como vivía allí, tuvimos que hacer casi todo el trabajo vía Zoom, y cuando tuvimos la oportunidad de conocerla en persona, todo el mundo estaba de acuerdo, no era solo la calidad de su trabajo, era su espíritu, una esencia en ella que transmitía valentía, curiosidad, era feroz, audaz y divertida. Era Vaiana. Hasta que no la conoces, la película es solo una idea y cuando la encontramos por fin te das cuenta de que puedes llevarla a cabo".
Para la actriz empezó entonces el trabajo de verdad. Otro año de intensa preparación antes del rodaje. Hay que recordar que Vaiana es hija del jefe una tribu de la Polinesia de hace 2.000 años, ama el mar, lo conoce, aprende a navegar de manera casi autodidacta... y, claro, como heroína de Disney, tiene que cantar. "Cuando todavía estaba aquí en Australia tomaba clases de canto y de movimiento. Hacía videollamadas con el director y repasábamos el guion. Y cuando llegué a EE UU en mayo de 2024, todo se aceleró", relata. "Ya allí seguí con las clases de canto y más clases de canto. También tomé clases de dicción porque, obviamente, yo tengo acento australiano y tenía que imitar el acento estadounidense. Aprendí a navegar en un barco moderno y también en canoa. Clases de baile y pequeñas cosas como aprender a tejer cestas".
La actriz es hija de Jay Laga'aia, actor neozelandés, conocido por su papel en los *Episodios II* y *III* de *Star Wars*, por *La isla de Nim* o *Daybreakers*, Catherine

La actriz estuvo un año haciendo diferentes pruebas hasta que recibió la noticia de que había sido la elegida. Han rodado en localizaciones espectaculares.

creció acompañándolo a rodajes y al teatro. "En cierto modo, tengo algo de nepotismo a mi favor", dice entre risas y admite que el sueño de ser actriz "simplemente estaba ahí todo el tiempo". Pero lo que siempre la llamó fue el teatro, "tener esa relación con el público, en vivo, donde casi puedes conversar con ellos", dice: "Pensaba que ese era el camino que iba a seguir. Y como no creía que iba a conseguir el papel en *Vaiana,* no tenía ni idea de cómo era el mundo de la interpretación en la pantalla ni el del cine. Pero creo que después de esta película y de otra que hice después *[Crashout,* que también se estrenará este año, además de aparecer en la serie *Las flores perdidas de Alice Hart],* siento que conozco mejor este mundo". Admite que antes de *Vaiana* no sabía muy bien qué iba a hacer con su vida... "Pero después de Vaiana, estoy muy segura de mis decisiones profesionales", afirma sobre este personaje que podría cambiarle la vida dos veces. La primera fue hace 10 años, cuando la película de animación se estrenó. "Hasta entonces nunca me había visto representada en pantalla. Creo que nos representaban como una cultura entera, pero ver a una adolescente isleña del Pacífico como protagonista era bastante raro. Además, no era una isla cualquiera del Pacífico, sino que tenía muchos elementos de Samoa y Vaiana tenía el

pelo rizado y la piel morena... Me veía reflejada en ella. Cambió mi forma de pensar, porque la gente estaba muy emocionada y enamorada de la película, veían mi cultura y decían: '¡Qué bonito! Es envidiable'. Me podía sentir muy orgullosa". Y ahora se toma ese poder de representación muy en serio, decidida a seguir en esta profesión borrando barreras. "Solo puedo esperar que esta industria sea lo suficientemente buena conmigo como para que me dejen quedarme. Realmente espero que en un par de años el impulso de *Vaiana* no solo lance mi carrera, sino que también abra puertas para muchas otras jóvenes de las Islas del Pacífico y para los isleños del Pacífico en general –concluye–. Espero que *Vaiana* pueda mostrarles, como me mostró a mí, que esta es una meta muy alcanzable si trabajas para lograrla".

QUÉ HAY MÁS ALLÁ

Thomas Kail debuta en el cine a lo grande, acompañado de su amigo Lin-Manuel Miranda, con quien creó 'Hamilton', y junto al que ahora le hacen "un traje a medida" musical y de aventuras a Catherine Laga'aia y Dwayne Johnson en la versión de acción real de 'Vaiana' que llega a los cines 10 años después del clásico de animación.

Por Irene Crespo

Hay una razón por la que *Vaiana* le gusta tanto a tanta gente y es, en gran parte, por su música", explica Thomas Kail sobre las razones de lanzarse desde el teatro musical al cine a revisitar en acción real el clásico de Disney. "Puede que hayas visto la película tres veces, pero has escuchado la canción 600 veces, así que se te queda grabada. Para mí, que vengo del musical, si hay algo que tiene el género es la perdurabilidad. Me encantó la idea de intentar fusionar la imagen con algo tan perdurable".

Con casi tres décadas de experiencia como director especialmente en Broadway y el Off-Broadway, el nombre de Kail se catapultó tras el estreno del musical sobre los padres fundadores de EE UU, *Hamilton*, que fue un auténtico fenómeno cultural y creó junto a su amigo Lin-Manuel Miranda. El propio Kail también dirigió la versión filmada y en 2018 saltó detrás de las cámaras con la serie *Fosse/Verdon*, pero *Vaiana* es su debut en el cine, uno de grandes dimensiones y con muchos retos. "Para cualquiera que haya crecido en este mundo trabajar con Disney es un sueño; y, además, hacerlo junto a mi amigo Lin... él justo estaba trabajando en *Vaiana* cuando estábamos con *Hamilton*, así que es como cerrar un círculo", dice con una gran sonrisa.

Superado el primero de los retos que fue encontrar a su Vaiana de carne y hueso [ver páginas anteriores], la música, en la que precisamente debía trabajar con Miranda, era el siguiente. "Yo vengo del teatro, donde se hacen reposiciones todo el rato, tienes el *Chicago* de 1975, cuando se estrenó, pero luego volvió en 1996 y sigue representándose por todo el mundo... Hay algo muy bonito en tener la oportunidad de interpretar material existente de una forma nueva que siento que completa lo anterior", explica. "Puedes ver y escuchar ambas versiones, no tienes que elegir y es algo que teníamos muy presente tanto en la historia, que es la misma esencia emocional, pero no la copia plano a plano; y también en la música: el Maui al que puso voz Dwayne Johnson en la versión animada no es el mismo Maui que él interpreta, conservamos muchas cosas, pero luego trabajas en hacerles un traje a medida a los actores".

Para Kail, además, la película en acción real es "una oportunidad de celebrar la cultura polinesia, que no suele representarse en una plataforma tan grande, e intentar hacerlo con integridad y cuidado". Por eso han querido ser "precisos en cómo representar el ingenio y el espíritu" de la cultura de las islas del Pacífico. Y, por supuesto, ser fieles a todo lo que hizo de *Vaiana* un éxito instantáneo: "Mi hija de seis años siempre me pregunta lo mismo: '¿Dónde está Hei Hei? Somos muy conscientes de que gran parte de nuestro público tendrá menos de 10 años, y de que irán con sus padres, que vieron la película original de más jóvenes. Por suerte sabemos lo que funcionaba y sabemos que esta es una gran película de aventuras, todo el equipo, desde el guion hasta los efectos visuales, nos hemos concentrado en hacer una película para la familia, y para verla en pantalla grande... espero que a nuestros pequeños les mantenga en su butaca junto a nosotros". BM

© Shutterstock (1), Walt Disney Productions (8)

LA MUERTE DE ROBIN HOOD
EN CINES
3 DE JULIO

UN HÉROE EN RUINAS

En 'La muerte de Robin Hood', Michael Sarnoski ('Un lugar tranquilo: Día 1') da una vuelta oscura al mito del arquero de Sherwood, a quien da vida un crepuscular Hugh Jackman. Hablamos con el director.

Por Pelayo Sánchez

Tras sorprender a la crítica con la crepuscular y entrañable *Pig* (2021) y dar el salto a las grandes producciones con la precuela *Un lugar tranquilo: Día 1* (2024), Michael Sarnoski continúa explorando en *La muerte de Robin Hood*, su tercer largometraje, los principales temas que vienen atravesando su filmografía: la pérdida, el trauma y la posibilidad de encontrar un sentido a la vida tras la irrupción del desastre. Quizá por ello *La muerte de Robin Hood*, que arroja una luz muy diferente sobre un héroe popular convertido en icono cultural, no sea tanto una película sobre una leyenda como sobre el hombre que se halla oculto tras ella. Un tipo violento y de alma sombría, apesadumbrado por la culpa, que, en sus últimos días, debe hacerse cargo de las consecuencias de toda una vida bañada en sangre. "Cuando pensamos en Robin Hood, la imagen que suele venirnos a la mente es la del arquero noble que roba a los ricos para ayudar a los pobres. Sin embargo, en un momento dado, me topé con una vieja cita de un texto histórico temprano que describía a Robin como una especie de 'bandido asesino'", explica Sarnoski vía Zoom. "Así que, interesado por la contracara de ese supuesto héroe, comencé a revisar muchas de las antiguas baladas de Robin Hood para encontrar elementos que encajasen con aquella idea. Y, sinceramente, no fue muy difícil: muchas de ellas resultaron ser brutales y horribles. Había una película ahí".

EL CORAZÓN DE LA HISTORIA

Lejos del relato clásico de aventuras, el filme de Sarnoski cuestiona la imagen romántica del personaje para presentar a un Robin Hood derrotado que intenta lidiar con sus demonios tras décadas de crímenes y asesinatos. Para encarnar esta versión crepuscular y contradictoria del personaje, Sarnoski asegura que encontró en Hugh Jackman al actor ideal. "Lo hemos visto interpretar a varios hombres violentos –sin ir más lejos, en *Logan*, donde ya abordó la figura del héroe agotado–, pero este papel le permitía explorar, al mismo tiempo, el lado vengativo y brutal y el lado más sensible y meditativo", explica el director. "Hugh es una persona tan encantadora y amable por naturaleza que su humanidad iba a terminar apareciendo inevitablemente. El

A la izquierda, Hugh Jackman. Aqui, Bill Skarsgård; abajo, el director en el rodaje; y el actor Noah Jupe.

reto no era cómo hacerlo humano, sino lo contrario: cómo contener esa humanidad hasta el momento adecuado. Es decir, no revelar demasiado del mundo interior del personaje antes de tiempo", cuenta. Gravemente herido después de una batalla, Robin Hood encuentra refugio en un misterioso castillo donde una mujer (la Hermana Brigid, interpretada por Jodie Comer) le ofrecerá una última oportunidad de redención. Más que en las hazañas del "héroe", el corazón de la película, asegura Sarnoski, se halla en la relación que se va gestando entre ambos a lo largo del metraje. "Había algo muy íntimo en esa relación que quería analizar un poco más a fondo", señala el director. "Construí gran parte de la película alrededor de ese vínculo y de las posibilidades dramáticas que ofrecía."

VIOLENCIA DESCARNADA

Si bien la violencia ocupa un lugar central en la película, Sarnoski buscó deliberadamente que el espectador se sintiera incómodo ante ella. "Quería que el público creyera al principio que iba a ver una película de acción de Robin Hood y que poco a poco empezara a romper con esa expectativa", asegura. "La violencia tenía que resultar desagradable. Son personas siendo brutalizadas. No quería, bajo ningún concepto, que pareciera algo glorioso o triunfal". Una voluntad por desmontar el mito que también se refleja en la construcción de personajes como Little John, interpretado por Bill Skarsgård *(It)*. Para el director, el personaje funciona como una prueba viviente de los daños causados por Robin a lo largo de los años. "Hablábamos de él casi como de un niño soldado. Robin lo reclutó siendo muy joven para introducirlo en este mundo violento", expone. La presencia de una niña en la historia terminará enfrentando al protagonista a esa realidad. "Robin sabe cómo convertir a un infante en un monstruo, porque ya lo ha hecho antes. Pero, ¿será capaz de ayudar a que un niño se convierta en una persona sana, estable y libre de traumas?".

JODIE COMER

"NO ES UNA LEYENDA, ES UNA VISIÓN PROFUNDAMENTE HUMANA DE ROBIN HOOD"

Saltó a la fama con la serie 'Killing Eve' y desde entonces ha pasado por muchos géneros, de la comedia ('Free Guy') al terror ('28 años después'). Aquí es el contrapunto moral del famoso arquero.

Por Pelayo Sánchez

La actriz, conocida por sus papeles principales en *28 años después* (2025) y *La ley del asfalto* (2023), entre otros títulos recientes, interpreta en *La muerte de Robin Hood* a la Hermana Brigid, un contrapunto moral del personaje de Robin Hood que acabará por convertirse en el principal catalizador de su proceso de introspección y redención.

***La muerte de Robin Hood* ofrece una mirada muy distinta al mito que todos conocemos. ¿Qué fue lo que más te atrajo de esta reinterpretación?**

Nunca he estado especialmente unida emocionalmente a la figura de Robin Hood. Conocía el mito, como todo el mundo, pero lo que realmente me cautivó fue la interpretación que proponía Michael Sarnoski. La película no parece una leyenda, sino una exploración profundamente humana. Creo que plantea preguntas muy interesantes: ¿cómo convive una persona con el peso de sus actos? ¿Qué ocurre con su conciencia? ¿Cuál es el coste real de una vida dedicada a una causa? Además, aborda temas universales como la culpa, el arrepentimiento o la misericordia, cuestiones con las que cualquiera puede identificarse.

¿Te inspiraste en otras adaptaciones de Robin Hood para preparar el personaje?

No especialmente. Había visto algunas de las versiones clásicas, pero esta película tenía una identidad tan propia que preferí centrarme en otro tipo de investigación. Me interesó mucho más estudiar el papel de las mujeres dedicadas al cuidado de la salud en aquella época: cómo trabajaban, qué conocimientos tenían y cuál era su función dentro de la comunidad.

¿Cómo describirías a tu personaje?

Para mí, es la personificación de la gracia. Tiene una serenidad que admiro profundamente y una enorme capacidad para cuidar de los demás. Aunque ha perdido a su propia familia, se ha convertido en una figura casi matriarcal dentro de la comunidad. Es alguien que guía, escucha y acompaña.

La actriz Jodie Comer interpreta en la película a la Hermana Brigid, el contrapunto moral de la historia.

Sin embargo, también carga con el peso de las expectativas de quienes la rodean. Lo que más me gusta del personaje es que no está idealizado. No es una santa ni una figura perfecta; es una mujer que intenta hacer lo correcto guiándose por las convicciones que ha ido acumulando a lo largo de su vida.

¿Cuál fue el mayor desafío de preparar esta Hermana Brigid?

Su capacidad de contención. Ella ocupa una posición de referencia dentro de la comunidad y siente la responsabilidad de ser una persona fuerte para los demás. Eso significa que muchas veces no puede expresar abiertamente lo que siente. Yo soy mucho más emocional y transparente. Tiendo a exteriorizar mis sentimientos con facilidad, así que trabajar desde esa contención constante fue probablemente el aspecto más exigente del personaje.

¿Cómo ha sido compartir pantalla con Hugh Jackman?

Fue una experiencia fantástica. La mayoría de mis escenas son con él y muchas de ellas son muy íntimas, con largas conversaciones y momentos de gran carga emocional. Es alguien muy cercano, muy generoso y con quien resulta muy fácil construir una relación de confianza en pantalla. Su personaje atraviesa una transformación enorme a lo largo de la película, así que fue muy interesante acompañar ese viaje como compañera de escena.

Michael Sarnoski ha definido la película como una historia que comienza con la crudeza de *El renacido* y termina con una intimidad más cercana a *El hilo invisible*.

Es algo que percibí cuando pude ver la película terminada. Los primeros minutos tienen una fuerza y una brutalidad impresionantes, pero después, cuando Robin llega a la isla y conoce a mi personaje, la historia adquiere un tono mucho más íntimo y reflexivo. Y esa transición me pareció preciosa. Salí de la proyección pensando que pocas veces había participado en algo tan bello desde el punto de vista cinematográfico.

No es la primera vez que participas en una película de época. En 2021 trabajaste, junto a Matt Damon y Adam Driver, en *El último duelo*, dirigida por Ridley Scott.

Ha sido maravilloso regresar a ese universo. Lo extraordinario de este tipo de películas es su capacidad para transportarte. Las localizaciones, el vestuario, la dirección artística o los decorados contribuyen a crear una inmersión muy especial. Eso hace que la experiencia sea muy diferente a la de rodar una historia contemporánea. Existe algo casi mágico en poder habitar esos espacios y sentir que, durante unas horas, no perteneces al mundo actual.

BM

© Shutterstock (1). A24 (11)

MOTHER MARY
EN CINES
31 DE JULIO

LA REINA DEL POP

Anne Hathaway es 'Mother Mary', una diva a imagen y semejanza de las grandes de la música pop, de Beyoncé a Madonna, Taylor Swift o Rosalía, con la que el director David Lowery ('A Ghost Story') plantea un tour de force actoral frente a Michaela Coel en el que debaten sobre amistad, el poder del arte y del perdón.

Por Irene Crespo

Las canciones pop tienen el poder de unir a millones de personas ante una emoción compartida, pueden conseguir que te sientas escuchado y visto, incluso curar un corazón roto", explica el director David Lowery que sobre ese poder de la música pop y las divas que mejor la interpretan ha construido su nueva película *Mother Mary.* "Va sobre cómo el arte puede coger algo horrible y convertirlo en algo bonito", resume. *Mother Mary* es el título de la película y también el de la diva que interpreta Anne Hathaway, una gran reina de la música pop que está a punto de volver a los escenarios tras un terrible accidente que sufrió a la vista de todos. En crisis por ese regreso, escapa de sus costosos preparativos para refugiarse en su antigua amiga, Sam (Michaela Coel, conocida hasta ahora por su serie *Podría destruirte),* la diseñadora que le ayudó a crear la imagen que le dio la fama y una iconografía de la que ahora se siente prisionera. Quiere que su vieja amiga la perdone y cree ese vestido para ella con el que volver, pero empezando una nueva etapa. Tienen solo 24 horas para cerrar viejas heridas y crear ese vestido, EL VESTIDO (diseñado, por cierto, por Iris Van Herpen). Y, por eso, la película es casi teatral, dos personajes en un único espacio, un antiguo granero. "Quería hacer una película que fuera solo diálogo, con dos grandes actrices y un gran guion, y nada más. Sinceramente, pensé que sería una película rápida y sencilla", explica Lowery, un nombre de prestigio en la industria porque ha sabido jugar entre el cine más personal *(A Ghost Story, En un lugar sin ley)* y el más comercial *(Peter y el dragón, The Old Man & The Gun). Mother Mary* es una extraña combinación entre las dos, un filme que nace de los propios demonios y debates íntimos del director, de su educación e infancia católicas, pero venido a más por la escala y los nombres asociados. Además de Anne Hathaway y Michaela Coel, Charli XCX y Jack Antonoff han compuesto las canciones y música de la

A la derecha y arriba, Anne Hathaway, la protagonista. Bajo estas líneas, con Michaela Coel, con el director David Lowery y con FKA Twigs, que tiene un papel y ha colaborado en la música.

diva protagonista junto a otra popular cantante, FKA Twigs, quien se reserva un pequeño papel clave en esta historia que también tiene mucho de fantasmal, atmosférico y casi terror, marca de la casa Lowery. En la creación de esta gran estrella musical, el director ha tirado de su pasado coincidiendo con el resurgimiento hoy de una iconografía católica. Además del nombre virginal, su Mother Mary lleva como seña de identidad un halo. "Debo reconocerle a Beyoncé el mérito de haber escrito una canción sobre ese accesorio y de haberme inspirado", dice Lowery entre risas y vía Zoom. "Sin duda, la iconografía religiosa y la iconografía pop llevan décadas en diálogo. Y como persona que creció en un ambiente muy católico y a quien no le permitían escuchar a Madonna, siempre me ha fascinado ver cómo se utilizaba el lenguaje y las representaciones visuales de la fe con otro propósito. De niño, me parecía peligroso y aterrador, pero de adulto, he llegado a apreciarlo porque lo entiendo: cuando las estrellas del pop usan esa imaginería católica, para mí, que crecí en una familia católica, cobra un significado mucho más profundo y atractivo. Por eso me encanta todo lo que está haciendo Rosalía –añade–, creo que su disco *Lux* es uno de los mejores de los últimos 10 años". Y a su lado, Anne Hathaway asiente y salta entusiasmada: "Absolutamente. Yo no puedo dejar de escucharlo. Y en esa música sientes un anhelo, ya sea espiritual o personal, pero hay una especie de conexión con el alma, como si buscara algo. Hay algo religioso en ello, independientemente de si hay fe de por medio. Escuchar ese disco es una experiencia casi religiosa", comenta. "Yo me inspiré en muchísimas estrellas del pop para crear mi Mother Mary: Taylor Swift fue una de ellas... David preparó una larga lista de canciones que me ponía constantemente para meterme en el personaje... pero escuchar a Rosalía fue muy importante porque yo estaba muy frustrada y abrumada intentando aprenderme mis canciones, tener que aprenderme la letra, la coreografía... Entonces alguien puso una canción de Rosalía y dije: 'No me sé la letra, no hablo español... pero la siento'. Fue la primera artista cuya música sentí, y fue el primer paso para liberar la energía en mi cuerpo y poder bailar como mi Mother Mary". Para Hathaway la película ha supuesto "el proceso más agotador" de su carrera por tener que prepararse físicamente para interpretar, cantar y bailar con pesados trajes y halos al tiempo que se exponía emocionalmente más que nunca, se rompe en algunas escenas casi como en un exorcismo al que le lleva el personaje de Michaela Coel... porque en un envoltorio de estilizado thriller casi musical, *Mother Mary* es en realidad un profundo drama personal, como explica la actriz: "Explora la creatividad, el perdón, la pérdida, el arrepentimiento y lo que significa tener asuntos pendientes con alguien a quien amas". BM

© Shutterstock (1), A24, Topic Studios, Access Entertainment (5)

¡ACCIÓN ¡BANANA! ¡CÁMARA! ¡PAPAYA!

En 'Minions & Monsters', los simpáticos y serviciales esbirros de Gru se convierten en estrellas de cine y tendrán que unirse para salvar el mundo después de ser ellos mismos los que casi lo destruyen.

Por Maria Laura Ramello

De simples personajes secundarios amarillos e incomprensibles a una de las propiedades intelectuales más rentables del Hollywood contemporáneo. 16 años después del estreno de *Gru, mi villano favorito,* los Minions ya no son solo un alivio cómico, sino un verdadero fenómeno cultural global, un meme que perdura, el rostro más reconocible de la animación de Illumination y, sobre todo, un negocio multimillonario.

Nacidos en 2010 como los secuaces del supervillano Gru, las pequeñas criaturas amarillas creadas por Pierre Coffin y Chris Renaud rápidamente robaron el protagonismo a su *dueño* y contribuyeron a crear una franquicia que ha superado los cinco mil millones de dólares en recaudación a nivel mundial, convirtiéndose en la saga animada más taquillera de la historia del cine. Un éxito impresionante, construido a lo largo de seis largometrajes y que culmina en cifras asombrosas: la primera película dedicada exclusivamente a los Minions, estrenada en 2015, superó los mil millones de dólares en todo el mundo, y su secuela, *Minions: El origen de Gru* (2022), se quedó muy cerca de esa cifra.

Pero, ¿a qué se debe todo este éxito? Parte del encanto de los Minions reside en su aparente absurdidad. Son personajes que hablan un idioma que nadie conoce realmente, pero que, al mismo tiempo, todo el mundo parece entender. Ese idioma, apodado "minionés", fue desarrollado por el director y actor de doblaje Pierre Coffin, quien combinó palabras del inglés, francés, español, italiano, japonés y otros, con un enfoque más basado en el ritmo y la musicalidad que en el significado literal de las frases. El resultado es una especie de esperanto

MINIONS & MONSTERS
EN CINES
1 DE JULIO

Los queridos y divertidísimos Minions viven una aventura de cine en Hollywood en los años 20 en esta nueva entrega.

cómico universal, capaz de superar cualquier barrera lingüística o cultural. Esta es también la razón por la que los Minions funcionan en cualquier parte del mundo: hablan un idioma que no existe, pero comunican emociones que todos pueden entender.

Ahora, tras el éxito mundial de *Gru 4: Mi villano favorito,* que llegó a los cines en el verano de 2024, el universo de Illumination regresa a la gran pantalla con *Minions & Monsters,* séptimo capítulo de la saga (tercero sin Gru) ambientado en el Hollywood de los años 20. Esta vez, los traviesos personajillos se ven envueltos en la producción de una película de monstruos que, en última instancia, desatará criaturas mucho más reales de lo esperado, en una aventura que promete combinar comedia física, terror para toda la familia y una sátira ingeniosa de la industria cinematográfica estadounidense.

Entre los nuevos personajes de esta entrega, está Max, un excéntrico director que contrata a los Minions para protagonizar sus películas, al que Christoph Waltz pone la voz en versión original y que en español será doblado por Álex de la Iglesia. Alison Janney, Jesse Eisenberg, Zoey Deutch o Jeff Bridges completan el reparto de voces de la película en inglés, mientras en España también escucharemos al patinador olímpico Tomás Guarino, a los influencers y creadores de contenido Juan Beato y Erra; y a Paula Herrera y Alex Clemente, los ganadores del casting abierto al público que se celebró en Madrid en mayo para un cameo especial.

Los Minions conocerán en esta entrega las mieles del éxito y la fama para ser dejados caer después por la misma industria cuando traen con ellos unos monstruos horrorosos. Pero no hay nadie mejor que ellos para desenredar los líos que crean sin querer. BM

© (1), Illumination Entertainment, Universal Pictures (7)

POSESIÓN INFERNAL: EN LLAMAS
EN CINES
17 DE JULIO

EL HORROR ARDE

Con 'En llamas', la saga 'Posesión infernal', de Sam Raimi, llega a su sexta entrega: una mujer que acaba de perder a su marido busca consuelo en la casa de campo de sus suegros, solo para encontrarse a merced de demonios sádicos invocados por el maligno Necronomicón.

Por Marco Cacioppo

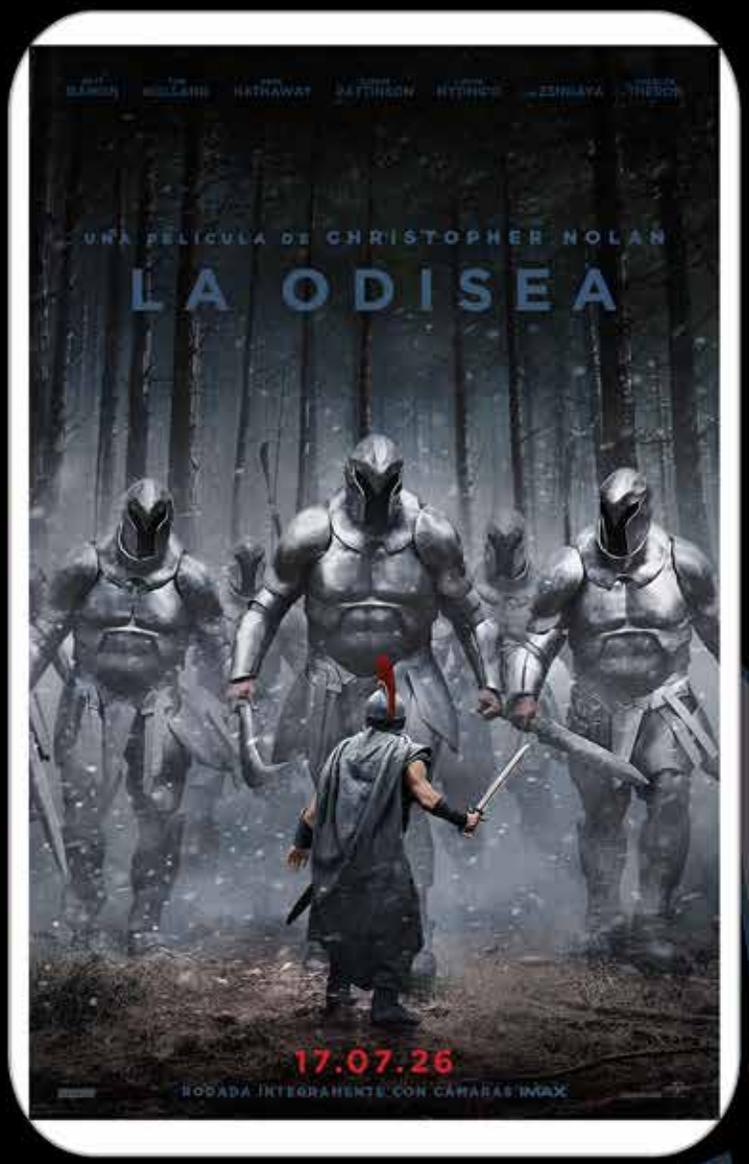
En llamas es la tercera entrega de la saga independiente del reinicio de *Posesión infernal*, de Sam Raimi y Rob Tapert, diseñada para el público del nuevo milenio. La primera de estas tres nuevas películas se estrenó en 2013 y la dirigió Fede Álvarez, elegido específicamente por Raimi tras quedar gratamente impresionado por su cortometraje *¡Ataque de pánico!* En 2023 llegó *El despertar*, dirigida por Lee Cronin, ahora creador de la aclamada *La momia* y contratado en ese momento por Raimi para dirigir la serie *50 States of Fright*, tras ver su ópera prima, *Bosque maldito*. Esta vez el que ha impresionado tanto a Raimi y Tapert para darle carta blanca para reescribir la historia de la saga es el francés Sébastien Vanicek, que se dio a conocer en 2023 con la sorprendente *Vermin: La plaga*. Después de verla, Rami le preguntó a Vanicek: "Conoces nuestro universo y nuestras especificaciones, ¿qué nueva historia imaginarías para *Posesión infernal?"*. Esto dio origen a la idea, desarrollada por Vanicek junto con su guionista Florent Bernard, de Alice, una mujer recientemente viuda que busca consuelo en la aislada y ruinosa casa de sus suegros. Sin embargo, la reunión familiar se convierte en una pesadilla aterradora cuando se descubre y se lee el *Necronomicón*, el infame Libro de los Muertos que conecta todas las películas, y los suegros se transforman en putrefactos *Deadites*, según la maldición de la deidad demoníaca Kandarian. Por si fuera poco, Alice descubre que los votos matrimoniales que hizo en vida siguen vigentes en el más allá, obligándola a luchar contra sus propios demonios.

Según los primeros rumores –aunque el tráiler no lo revele–, parece que la película será menos sangrienta que las entregas anteriores de la saga, pero sin duda podría ser la más brutal y violenta. Tras su experiencia con *Vermin*, Vanicek y Bernard buscaban un terror claustrofóbico que provocara una sensación de inquietud. "Le dije al estudio que quería hacer una película cruel, que doliera, que te dejara con la sensación de haber sido puesto a prueba", ha explicado el director. "Enseguida expresé mi ambición de aportar un soplo de aire fresco y significado a este universo, de acercar la saga a un público que no conoce *Posesión infernal* y que busca experiencias únicas, inmersivas y sensoriales".

La película, rodada en Nueva Zelanda entre julio y octubre de 2025, está protagonizada por la actriz suiza Souheila Yacoub *(Dune: Parte Dos)* en el papel de Alice, junto a un reparto que incluye a Hunter Doohan *(Miércoles)*, Luciane Buchanan *(El agente nocturno)* y Tandi Wright *(Pearl)*. Entre todos compartirán "un campo de juego creativo". "Quiero que el público salga del cine físicamente exhausto, como si hubiera experimentado un viaje emocional increíblemente intenso", continúa Vanicek. "La ambición es la misma que en *Vermin:* crear una experiencia visceral y sensorial que impacte al público directamente en el estómago". BM

© Shutterstock (1), Ghost House Pictures, New Line Cinema, New Zealand Film Commission (1)

Nº1 EN TECNOLOGÍA, CONTENIDO Y CONFORT



VÍVELA EN

IMAX LASER ULTRA

V.O.S.E.

Entradas en kinepolis.es

El actor protagoniza 'El anfitrión', de Miguel Ángel Jiménez, donde da vida a un magnate griego poderoso y vinculado a negocios sucios. Habló de este trabajo y de su trayectoria con BEST MOVIE en el BCN Film Festival.

Por Begoña Piña

WILLEM DAFOE

"NADIE SABE DÓNDE ETIQUETARME"

Ha sido Jesucristo, Nosferatu y Van Gogh, "Cristo y el Anticristo", en sus propias palabras. Ha hecho cine independiente y de autor y unas cuantas sonadísimas superproducciones. Es director artístico del departamento de teatro de la Bienal de Venecia. Se mueve cómodamente por territorios de comedia, drama, terror, época... No hay nada que se le resista o a lo que no se atreva. Y ahora se ha lanzado a interpretar a un hombre que se ha hecho a sí mismo, un multimillonario poderoso, con tentáculos que llegan a los rincones más oscuros del planeta, en *El anfitrión*, la nueva película de Miguel Ángel Jiménez.

Gran protagonista de la reciente edición del BCN Film Festival, el actor sorprende no solo en la gran pantalla. Intimidante en muchas de sus interpretaciones, en las distancias cortas es un tipo amable, sonriente y atento, dispuesto siempre a hablar de su trabajo.

"Este personaje es un tipo que está obsesionado con la herencia, con el legado, y tiene una imagen muy rígida de cómo quiere que sea su vida", dice Dafoe refiriéndose a Markos Timoleon, el magnate griego que ha organizado una fiesta en su isla privada para celebrar el 25 cumpleaños de su hija.

LOS PODEROSOS DE HOY

Ambientada en los años 70, esta película –una coproducción entre Grecia, España, Reino Unido y Países Bajos– es un drama con elementos de thriller que planea sobre asuntos como el poder, el abuso, los negocios sucios, los vínculos de

Willem Dafoe, aquí con Emma Suárez. Arriba, con Vic Carmen Sonne.

potentados con políticos y dictadores... envuelto en un ambiente de gran lujo, con magníficas obras de arte, música de ópera y un mar Mediterráneo irresistible, luminoso y cristalino.
Todo belleza para una historia oscura, que, aunque transcurre en el pasado, habla a la actualidad de modo muy directo. "El personaje es un hombre que mata todo aquello que quiere", afirma el actor, que confiesa que no necesitó investigar demasiado, dada la cantidad de personajes ricos y poderosos que cometen excesos a la vista de todo el planeta, sin esconderse.
"No hizo falta mirar mucho hacia atrás. Los poderosos de hoy están muy presentes. En la película se habla de un periodo en concreto y el modelo de ese hombre griego hecho a sí mismo, que se basa claramente en alguien tipo Onassis, es lo que lo hace específico. Pero yo no pensé en Onassis para nada... Ahora mismo uno puede mirar esta película y pensar que está harto de los ricos. Y hablo de personas ricas y poderosas porque son los que dirigen nuestro mundo, quizás siempre lo han hecho, pero sentimos eso con más fuerza ahora y es por eso que se hizo esta película".
"El mundo sigue girando, el mundo se repite y es diferente a la vez. Porque hay otra especie de hermandad de súper ricos ahora que han pasado a la política... y quizá la cosa empezó por Silvio Berlusconi... quién sabe, hay gente que dice este es un empresario de éxito y que se pregunta por qué no llega al gobierno. Sin duda, necesitamos más líderes morales", sentencia Dafoe.

REPARTO INTERNACIONAL

Escrita por el director con Giorgos Karnavas y Nikos Panayotopoulos, la película es una adaptación al cine de la novela de Panos Karnezis, y cuenta con un reparto internacional, en el que, junto al actor principal, se encuentran Emma Suárez *(Desmontando un elefante, La consagración de la primavera)*, Carlos Cuevas *(También esto pasará)* y Francesc Garrido *(La deuda, Alguien que cuide de mí)*, al lado de la danesa Vic Carmen Sonne *(La chica de la aguja)*, el británico Joe Cole *(Peaky Blinders)* o el griego Christos Stergioglou *(Canino)*.
Familia, empleados del magnate, políticos corruptos... dan vida a una galería de personajes obligados a negociar sus asuntos, los públicos y los privados, con Markos Timoleon, el hombre que mantiene el control sobre todos ellos.
"La verdad es que no tengo la oportunidad de conocer gente súper rica y lo cierto es que no estoy nada cómodo con ellos. Pero debo decir que a veces he podido hablar con personas muy ricas y muy elegantes y cultas que resultaron ser muy interesantes. Pero la realidad es que no paso mi tiempo con esas personas", subraya Willem Dafoe.
El anfitrión retrata ese mundo del que se siente tan ajeno el intérprete, que se considera a sí mismo "un actor de teatro que hace películas", que ha conseguido saltarse la imposición de las etiquetas omnipresentes en el mundo de hoy.
"Nadie sabe cuál es mi etiqueta. Durante muchos años, casi 30 años, estuve trabajando en un teatro de vanguardia que con el tiempo fue conocido. Empecé a hacer películas 10 años después y te prometo que la gente del cine nunca sabía nada del teatro y los del teatro no sabían nada del cine –comenta Dafoe–. La verdad es que las opciones son suficientemente eclécticas como para que los de *Spider-Man* no sepan nada de las películas de Abel Ferrara. Así que nadie sabe dónde colocarme".
"En la vida uno quiere distintas cosas y necesita cosas distintas en momentos diferentes. Cuando pienso en las distintas películas en las que he participado, no sé si me representan o no. Desde el punto de vista del trabajo, cuando interpreto un personaje quiero olvidarme de mí mismo, quiero habitar el mundo de otras personas y pensar en otras maneras de ser. Eso no significa que acabe viviendo sus vidas", explica Dafoe, que puntualiza: "A veces haces películas tontas, otras haces películas importantes, otras veces, películas muy graves, serias; otras que son divertidas... Para mí, bueno, una dieta equilibrada y diversa es importante". BM

© Getty Images (1), Fasten Films (3)

OTROS ESTRENOS DE VERANO

TADEO JONES Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA

La familia crece y enloquece. En la cuarta aventura del personaje más famoso (y taquillero) de la animación española, tenemos un personaje nuevo: Olimpia, Oli, la hija de los arqueólogos, Sara y Tadeo, que ya tiene dos años y parece que ha sacado el intrépido espíritu de sus padres... Algo que no le gusta mucho a Momia, cuyos celos le llevarán a pedir un deseo indeseable al genio de la lámpara de las mil y una noches que les hará viajar en el tiempo y desde la ciudad perdida de Paititi hasta Grecia, y de allí hasta la cueva de Ali Babá.

ESTRENO: 26 DE AGOSTO

EL FINAL DE OAK STREET

Hace 12 años, David Robert Mitchell pasó a formar parte de una prestigiosa y restringida lista de directores de culto con su película de terror, *It Follows* (de la que este verano, por cierto, rodará la secuela). En 2018, entregó la fantástica y extraña *Lo que esconde Silver Lake* y este agosto, por fin, llega su nuevo largometraje en el que sigue jugando con el género y con los espacios suburbiales de clase media, pero esta vez... ¡hay dinosaurios! Estas bestias del Jurásico han acorralado la calle en la que vivía felizmente la familia Platt que lucha por su vida. Grandes nombres componen este thriller de supervivencia: J. J. Abrams *(Super 8, Perdidos)* produce, Anne Hathaway y Ewan McGregor son la pareja protagonista y Michael Giacchino *(Up, Ratatouille)* firma la música.

ESTRENO: 14 DE AGOSTO

EL SER QUERIDO

Después de su festejado estreno en el Festival de Cannes [ver pág. 82], la nueva película de Rodrigo Sorogoyen, escrita junto a Isabel Peña, llega a las salas españolas. Javier Bardem es un director que regresa a España para rodar una película sobre el Sáhara en la que quiere contar con su hija actriz con la que no tenía relación, y a quien da vida Victoria Luengo. (Buen) Cine dentro del cine.

ESTRENO: 26 DE AGOSTO

LA CONSTELACIÓN DEL PERRO

Basado en la novela homónima (ed. Blackie Books) de Peter Heller, publicada en 2012, y dirigido por Ridley Scott, este thriller de ciencia-ficción y acción cuenta con un buen reclamo de entrada: uno de los actores del año, Jacob Elordi, como protagonista. Tras la nominación al Oscar por *Frankenstein* y la buena taquilla del romance turbio de *Cumbres borrascosas*, se mete en la piel de un solitario superviviente. Con su avioneta y su perro recorre lo que queda de su país huyendo de los llamados Segadores, otra tribu que arrasa con todo lo que se cruza en su camino. En esa huida le acompañan Josh Brolin y Margaret Qualley.

ESTRENO: 26 DE AGOSTO

CRONOS

A las 17:34 del 17 de agosto de 2017 se activó Cronos, un dispositivo para detener a los sospechosos de los atentados de las Ramblas. La película dirigida por Fernando González Molina *(Mi querida señorita)*, escrita por Alberto Marini *(El 47)*, y con Enric Auquer (*Casa en llamas)*, Mónica López *(Rapa)* y Diana Gómez *(Valeria)* narra las 124 horas de aquella operación a contrarreloj.

ESTRENO: 10 DE SEPTIEMBRE

INSIDIOUS: FUERA DEL MÁS ALLÁ

Si el gusto por el terror continúa tras los éxito del final primaveral (o principio estival) que hemos vivido con *Backrooms* y *Obsession*, es de esperar que la sexta entrega de esta saga creada en 2010 por James Wan y Leigh Whannell sea otro gran estreno de la temporada. Secuela directa de *Insidious: La puerta roja* (2023), la escribe y dirige Jacob Chase *(Ven a jugar)* y protagoniza Amelia Eve.

ESTRENO: 21 DE AGOSTO

PRÁCTICAMENTE MAGIA 2

Casi 30 años han pasado desde el estreno de *Prácticamente magia*, la comedia que unió a dos divas de Hollywood, Sandra Bullock y Nicole Kidman, en aquel gran momento de la *rom-com*. Y a lo largo de estos 30 años los fans (muchos) de Sally (Bullock) y Gillian (Kidman) reclamaban esta secuela. Susanne Bier, que ha trabajado con las dos actrices anteriormente *(A ciegas, La pareja perfecta)*, reemplaza a Griffin Dunne en la silla de dirección, regresan Dianne Wiest y Stockard Channing como las tías y hay un relevo generacional al que dan vida Joey King y Maisie Williams.

ESTRENO: 11 DE SEPTIEMBRE

A FUEGO

"Una historia sobre la amistad, la familia elegida, el amor y la juventud marcada por el baile y la libertad". Así resumen este drama juvenil y urbano, ópera prima de Estel Díaz que se mueve por las fiestas clandestinas de Barcelona. Zoe Bonafonte *(El 47)*, Marc Soler *(Viva)*, la cantante Ruslana, Miquel Melero *(La noche salvaje)* y Omar Banana *(Te estoy amando locamente)* completan el reparto.

ESTRENO: 21 DE AGOSTO

¡REGALA CINE!

¡Elige el importe y regala momentos de cine!
Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

CINESA

WE MAKE MOVIES BETTER

JORGE SANZ

"SOY UN POCO KAMIKAZE. TENGO FILTROS, PERO POCOS, O MUY RAROS"

Es historia viva de nuestro cine. Un tipo curtido en mil batallas, protagonista de películas icónicas, que ha tenido que reinventarse tras experimentar lo mejor y lo peor de la profesión. Ahora estrena '9 lunas', ilusionado con seguir haciendo lo que más le gusta: actuar.

Por Àlex Montoya

La suya es una vida de película. Y, tras más de una hora de generosa y desordenada conversación, uno tiene la sensación de apenas haber rozado la punta del iceberg. Tampoco nos planteábamos recoger, siquiera, los *highlights* de tanta experiencia acumulada, personal y profesional. Ni 100 páginas de revista serían suficientes. Puede que él sí lo logre en la autobiografía que lleva tres años preparando junto a un amigo escritor y editor. "Se lo está tomando con calma", nos dice entre risas. "Porque, claro, de cada batallita hay siete versiones. Yo creo que está esperando a que cumpla los 50 años de oficio". Sirvan estas líneas como medida de presión al autor, porque no se nos ocurren relatos más jugosos que las memorias de Jorge Sanz Miranda (Madrid, 1969).

Fue el niño de *La miel* (1979), *Conan, el bárbaro* (1982) y *Valentina: Crónica del alba* (1982). Fue uno de los actores favoritos de Fernando Trueba *(El año de las luces, Belle Époque, La niña de tus ojos* y su secuela, *La reina de España,* y *El embrujo de Shanghai)* y de Vicente Aranda *(El Lute II, Si te dicen que caí, Amantes,* la miniserie *Los jinetes del alba,* y *Libertarias).* Y ha participado en filmes tan icónicos como *Orquesta Club Virginia* (1992), *¿Por qué le llaman amor cuando quieren decir sexo?* (1993) o *Los peores años de nuestra vida* (1994).

No es que su trayectoria acabara ahí, en absoluto. Pero, como muy bien refleja la serie *¿Qué fue de Jorge Sanz?,* quizás el más representativo, por mil razones, de sus trabajos con su amigo David Trueba, la carrera de nuestro hombre entró en una montaña rusa que le dejó claro que el éxito es tan caprichoso y voluble como el fracaso, y que nunca hay que dar nada por sentado en la industria del cine. Ahora, Sanz ejerce de padre en proceso de deconstrucción del protagonista de *9 lunas* (estreno en cines 3 de julio), una *feel-good movie* sobre un hombre trans que se plantea si seguir adelante con su no planeado embarazo.

El Jorge Sanz de *9 lunas* es un secundario de peso en una película-abrazo, que habla de la experiencia trans huyendo del trauma.

Secundario de peso. Ahí me has ganado, me gusta. El niño, el galán... varios pasos hasta llegar a secundario de peso. Mi personaje es un tipo que intenta aprender, metiendo sus patas. Es una película muy tierna, sobre una familia bonita que busca en el lado positivo de la vida. Lo de película-abrazo mola. Y en cuanto al trauma, afortunadamente ha cambiado mucho la forma de ver el tema.

Hace 30 años atrás, tu personaje lo hubiera hecho algún secundario de peso de nuestro cine. Eres el Agustín González, el Manolo Alexandre, el Fernán Gómez de nuestros días...

Me gustaría haber visto a Agustín González haciendo este personaje [se carcajea]. Es que, date cuenta, esa es mi generación, aunque no lo fuera por edad. Yo soy el niño de la generación de esos veteranos. Cuando necesitaban a un chaval, ¿quién iba a hacerlo? ¡Que venga el niño! Es un orgullo que me digas eso.

Con tanta experiencia, ¿te sientes el sabio de la tribu en los rodajes?

No, porque si te descuidas eres el abuelo Cebolleta. "Cuando hicimos..." [dice con voz de anciano]. Hay que ir con mucho cuidado. Te puedes creer Fernán Gómez y estar haciendo el gilipollas. También es verdad que en dos años cumpliré 50 *palos* en el oficio. ¡50 años! Debería pedirme la prejubilación sin ningún cargo de conciencia. Tengo una vida laboral que no puedo con ella [risas].

Has visto evolucionar el oficio de mil maneras...

Sí, la técnica, por ejemplo. O antes, si un actor no llegaba tarde a un rodaje, no era nadie. Ahora, si no eres puntual, organizas un roto que ni te imaginas. Los equipos funcionaban como un batallón del ejército, una cadena de mando que no se saltaba ni el tato. El ayudante de dirección era un sargento chusquero, y todo se hacía a gritos, a voces, como Dios manda. Y luego, otra cosa que me llama mucho la atención: empecé en la época del destape, y no sabes cómo ha cambiado el trato a las actrices. Queda mucho por hacer todavía, pero la evolución ha sido brutal. En aquella España de trogloditas, la actriz estaba ahí rodeada de buitres, y como yo era el niño de la peli, me cogía y me usaba como escudo templario.

Siendo niño actor, ¿en casa nunca hubo miedo a acabar como tantos juguetes rotos?

La cosa era no llegar a ser un juguete antes de romperse. Mi padre era militar, coronel de caballería. Bastante reaccionario. Pero decía que si el niño era bueno, y se divertía y le gustaba, había que tragarse el sapo. Uno tiene que hacer lo que le haga feliz en la vida. Y a mí, la verdad, actuar me hacía feliz. La gran discusión en casa era que no me volviera un muñeco, ese era el peligro. Me dejaban hacer películas si no me volvía gilipollas, evidentemente, y si iba bien en los estudios, si aprobaba. Era la condición y se cumplía. Era muy gracioso mi padre, porque no quería ir a los estrenos, con todo eso del destape y la farándula. Y luego me enteré de que muchos fines de semana ponía *Conan* a los soldados de su regimiento [risas].

Jorge Sanz, con Zack Gómez-Rolls en *9 lunas*. Abajo, con Eduardo Antuña y David Trueba en el rodaje de *¿Qué fue de Jorge Sanz?* Derecha: *9 lunas, Los peores años de nuestra vida, Belle Époque* y *Conan, el bárbaro.*

Quizás cumpliste con los estudios, pero has reconocido que durante una época eras bastante arrogante.

Claro, con 18 años yo era Gardel: tenía pasta, trabajo, viajes, fama, coche, casa. Y conoces a mucha gente, así que hoy no puedes negarlo porque hay muchos testigos [risas]. Pero aprendí con Verónica Forqué, que me trataba como a un hermano pequeño, que la fama era como si fueras primo segundo de todo el mundo. Ella fue la que me encaminó. No te vuelvas loco, pero disfrútalo. La fama es cojonuda.

¿Cómo conjugaba toda esa locura con la disciplina que presupone tener un padre militar?

Esa era la base. La base es que, para poder hacer eso, tienes que ser el prota de esas pelis, hablar con la prensa, ir a festivales, cumplir en los rodajes aunque llegues tarde. Lo otro es un extra. No puedes perder esa balanza, si se desequilibra, dejas de currar.

¿Cuál dirías que fue el primer punto de inflexión? ¿El Goya por *Si te dicen que caí*?

Quizás un poco antes, con *El año de las luces* (1986). Yo estaba cambiando, el salto de niño a veinteañero es brutal. Yo he tenido una suerte enorme, he hecho pelis chulísimas con directores chulísimos, haciéndome mayor como actor y como persona en pantalla. Hacer de un chaval que está cambiando, la primera vez que se enamora, que fuma, que tiene sexo...

Los Trueba han sido claves, en tu carrera y en tu vida.

Hoy por hoy, David es el mejor. Cómplice y creador. Y Fernando y Cristina (Huete)... cuando hice *El año de las luces* tenía 16 años, y flipé en colores. Hasta entonces, a los rodajes me acompañaban mi madre o mi hermana, y por primera vez fui solo. A Portugal, con un ambiente maravilloso, de convivencia absoluta y buen rollo. Yo quería hacer eso durante el resto de mi vida. Quería ser como aquella gente. Además, Fernando y David te hacían unos trajes a medida que te cagas. Fernando nos llamaba el Grupo Salvaje. Recuerdo un día que me llamó: "Estoy reuniendo a la banda". ¡Voy! Y al llegar a su casa, me regaló *La reina de España*, tío. El Julián Torralba de *La niña de tus ojos* y de *La reina de España* es un personaje que querría hacer el resto de mi vida. Durante el rodaje me poseía. O el personaje de *¿Qué fue de Jorge Sanz?* Torralba, creo que me quedo con Torralba.

¿El sentido del humor ha sido fundamental para sobrevivir a los altibajos que, en *¿Qué fue de Jorge Sanz?*, se contaban tan bien?

Supongo, pero eso te viene con el tiempo. Hay épocas en las que te tomas muy en serio a ti mismo, y otras en las que no. Y eso lleva tiempo. Luego llega la posibilidad de interpretar un personaje tan novedoso como Jorge Sanz. No todo el mundo puede hacerlo. Me gusta pensar que uno de mis mejores personajes ha sido hacer de mí mismo.

¿Habrá más temporadas?

Creo que sí, seguir es muy tentador. Y bonito. Podría tener más éxito y cobrar un poco más [risas].

En la serie te desnudabas a muchos niveles, pero en las entrevistas que has

hecho tampoco has tenido nunca pelos en la lengua.

Es una tendencia que tengo, soy un poco kamikaze y digo lo que creo. Tengo filtros, pero pocos, o muy raros. Cuando alguien se hace famoso y le ponen una alcachofa delante, ahí ya ves la pasta de la que está hecho. Intentando mantener unos espacios reservados de privacidad, soy partidario de hablar de cualquier tema. Llevo haciendo entrevistas desde los nueve años, y he dicho cada tontería...

Y te has pegado algunas juergas que, de haber nacido 25 años más tarde...

Estaría en la cárcel, todo el mundo con móvil. Porque yo con 20 años... [risas]. Ahora, si quieres, te puedes pegar las mismas juergas pero en tu casa. Tampoco me metería en una discoteca ni que me maten. Por claustrofobia social. Hace años encontré el sitio perfecto, vivimos medio aislados en un parque natural, no se oye un coche, y a un tiro de piedra de cualquier sitio. He tenido suerte, para qué me voy a engañar, esto es vida.

Volviendo al secundario de peso...

He bajado 14 kilos desde el rodaje de *9 lunas*, ¿eh? Los había subido por la vida, llevaba dos años pensando que todo el mundo era gilipollas menos yo. Y me puse como una bestia. La pandemia fue un momento fuerte de cabeza para mí. Me había dado un infarto y aproveché para quitarme de beber, de fumar, de salir, de todo. Entonces, eso te lleva a un vaivén. Y uno de los últimos episodios fue pensar que el mundo era gilipollas, ahí tirado en el sofá. Pero esa fase pasa y saltas a otra. Ahora estoy muy bien, disfrutando.

¿Cómo te proyectas en un futuro inmediato?

Yo me proyecto cuando tengo un proyecto. Cuando me ilusiono con algo, como ahora, con *9 lunas*, con algo que no te puedo contar y con la película que estoy rodando, *Jarabo*. Dirige Emilio Martínez Lázaro, con guion de Agustín Díaz Yanes, y Eduardo Noriega de protagonista. Tiene un pintón que te cagas, y yo hago un secundario de peso [risas]. Me gusta muchísimo actuar, me cambia la cara, el cuerpo, la actitud, el ánimo... Me cambia todo.

Has tenido una vida de película.

Calla, calla. Pero es verdad, he estado en todas las salsas. Y con vocación. Pero esa vida casi acaba conmigo, de verdad. Menuda intensidad. 50 años muy largos. Si acabamos haciendo el libro, podría llamarse así: 50 años muy largos. Y benditos sean, ¿eh? Porque he tenido una vida cojonuda, tío, cojonuda. Como decía el maño aquel... oye, ¿y si nos quitan lo bailado? BM

© La Claqueta PC (2), Varios (3), Gettyimages (1)

CONTRA EL MITO DE

En 'Magallanes', protagonizada por Gael García Bernal, el director filipino Lav Diaz ('The Woman Who Left') cuestiona la Historia enseñada sobre el conquistador portugués en su película más accesible.

Por Nando Salvá

Al menos de acuerdo a los estándares del cine de Lav Diaz, *Magallanes* vendría a ser un *blockbuster*. Después de todo, se trata de un biopic épico basado en una figura histórica universalmente conocida y protagonizado por el primer actor de fama internacional en colaborar con el director, Gael García Bernal; además, es su primera película en color desde la que lo erigió en un autor aclamado por la cinefilia, *Norte, the End of History* (2013), y exhibe un montaje relativamente ágil comparado con la colección de largos planos fijos que suelen componer su cine. Y dura solo 2 horas y 43 minutos, lo que la convierte en algo parecido a un corto en su filmografía habida cuenta de su querencia a las duraciones extraordinariamente largas: una decena de sus largometrajes superan las cinco horas, y *Evolution of a Filipino Family* (2004) alcanza las 10 y media. Todo eso hace de *Magallanes* la película más accesible hasta la fecha por parte de un director que ha ganado grandes premios en festivales –como el Leopardo de Oro en Locarno por *From What Is Before* (2014) y el León de Oro en Venecia por *The Woman Who Left* (2016)–, pero que ha sido mayormente ignorado por los circuitos comerciales internacionales. Eso, ojo, no significa que Diaz se haya vendido. En consonancia con el resto de un proyecto cinematográfico centrado en lidiar con el peso de la historia colonial filipina, la nueva película fusiona lo político y lo sensorial para destruir con contundencia cualquier imagen romántica sobre Fernando de Magallanes. Para ello se centra sobre todo en la expedición española que el explorador encabezó desde 1519 en busca de una ruta occidental hacia las Islas de las Especias, y que acabó resultando tanto en su propia muerte en Filipinas dos años después como

Gael García Bernal interpreta a Magallanes. Aquí, con Ângela Azevedo. Abajo, Lav Diaz durante el rodaje de la película.

LA CIVILIZACIÓN

en la primera circunnavegación de la Tierra. El director, eso sí, centra el relato en los pueblos indígenas austronesios y en el sufrimiento, la muerte y la destrucción provocados por las delirantes ambiciones de conquista de aquel hombre. "En mi país, Magallanes es una figura omnipresente en nuestra historia, en nuestra cultura", explica el director. "Hay canciones de rock y pop dedicadas a él y chistes sobre él, y en la escuela les enseñan a los niños cómo, supuestamente, nuestro territorio fue descubierto por él. Su nombre está por todas partes".

Rodada entre Filipinas, Portugal y Cádiz, coproducida por el director catalán Albert Serra y filmada por el cinematógrafo habitual de este, Artur Tort, la película se compone de imágenes de gran riqueza pictórica que evocan las obras de J.M.W.Turner, Eugène Delacroix, El Bosco y Pieter Brueghel el Viejo; mientras su decisión de no representar de forma explícita las sangrientas batallas para mostrarnos en cambio sus espeluznantes secuelas concuerda con su rechazo a cualquier presentación grandilocuente de los invasores. Entretanto, *Magallanes* ofrece la que sin duda es una de las mejores interpretaciones de García Bernal, un actor nada ajeno a relatos históricos complejos: si en *Diarios de motocicleta* (2004) resucitó el fantasma del Che Guevara, en *No* (2012) rememoró el referéndum que en 1988 acabó con el *pinochetismo* en Chile. "Puedo comprender la posición de Magallanes", confiesa el mexicano. "Sí, acabó sembrando la semilla de una colonización, pero era un hombre impulsado no por el ego sino por una visión del mundo en la que el descubrimiento de un estrecho entre dos océanos se consideraba 'el regalo más hermoso que Dios ha dado jamás".

Asimismo, con la película Lav Diaz también trata de socavar la narrativa sobre Magallanes que impera en su país. En lugar de ceñirse a la visión ortodoxa de la muerte del explorador como una gloriosa victoria contra el colonialismo, Diaz retrata a los jefes indígenas como manipuladores que utilizan al portugués como un instrumento en sus propias maniobras políticas. "Mi cine es una invitación a cuestionar lo que nos han enseñado; a desmontar el mito de la civilización, que ha justificado tantos horrores cometidos por los colonizadores europeos", asegura el director, consciente de que su mirada a ese pasado funciona también como espejo de nuestro presente. "La película nos habla del impulso destructor y saqueador del capitalismo, que se ha mantenido implacable a lo largo de los siglos", remata. BM

© Shutterstock (1), Rosa Filmes (4)

ÉL ERA MI PADRE

'Cosas que no olvidaré' narra la historia real de un hombre que padece alzhéimer prematuro y es cuidado por su hijo. Una película que no trata sobre la enfermedad, sino sobre la memoria, como nos cuenta su protagonista, Edoardo Leo ('Romanzo Criminale').

Por Cristiano Bolla

En 2021, un niño de 11 años fue nombrado Abanderado de la República Italiana y su historia conmovió a todo el país. A tan corta edad, recibió este honor por el amor y la dedicación con que cuidaba a diario a su padre, Paolo, quien padecía una forma de alzhéimer de inicio temprano. Hoy, esa historia llega a la gran pantalla en *Cosas que no olvidaré,* la nueva película de Alessandro Aronadio *(Ya era hora)* en la que el actor Edoardo Leo interpreta a un hombre de 40 y tantos años que comienza a perder su identidad en medio del vacío y el olvido. Cuenta con el apoyo de su esposa Michela (Teresa Saponangelo), y, sobre todo, de su hijo Mattia (Javier Francesco Leoni). Es el joven quien, a pesar de sí mismo, se convierte en la luz que guía a su padre, en una inversión de roles que transmite el impacto dramático, pero también la extraordinaria fuerza humana, de esta historia.

Mientras que películas como *El padre,* de Florian Zeller, se han centrado en la perspectiva subjetiva de la enfermedad, explorando la confusión interna de quienes pierden la memoria, *Cosas que no olvidaré* adopta un enfoque diferente: se centra no solo en el diagnóstico, sino en ese espacio frágil y suspendido donde la memoria flaquea y, con ella, la identidad de toda una familia. Es una perspectiva que nunca se entrega a la autocompasión, sino que inspira emoción a través de la ligereza, siguiendo la gran tradición de la comedia, capaz de narrar el dolor sin borrar la vida que fluye en él.

Empecemos desde el principio: ¿cómo te propusieron esta historia?

Me hicieron leer un librito que no tuvo éxito comercial *(Un tempo piccolo),* una especie de diario que la esposa de Paolo Piccoli había escrito, la historia de su enfermedad. Enseguida pensamos que sería maravilloso hacer una película, no sobre la enfermedad en sí, sino sobre el miedo al olvido que todos compartimos, los diversos matices de ser olvidado

A la izquierda, Edoardo Leo como Paolo, el joven padre que padece alzhéimer de inicio temprano, y el joven Javier Francesco Leoni como Mattia, su hijo. A la derecha, un fotograma de la película y, abajo, con el director Alessandro Aronadio en el rodaje.

por alguien a quien amamos, o de olvidar a alguien a quien amamos. Queríamos capturar ese momento de esta enfermedad absurda, ese limbo en el que uno comprende que pronto olvidará a quienes ama. Una película que contara, por un lado, la historia de este niño y, por otro, que hablara sobre un tema eterno e inmortal.

El director optó por no conocer a los verdaderos protagonistas de la historia.

Alessandro y yo estuvimos de acuerdo en esta elección. No queríamos que la historia biográfica, que es muy dolorosa, fuera irrespetuosa ni que la familia pensara que intentábamos imitar a ese hombre. He revisado muchísimo material sobre él y otros con el mismo problema. Preferí reunirme con su esposa e hijo después, porque para nosotros no se trata de una persona desaparecida cuya historia se cuenta años después; se trata de un hombre que sigue vivo: teníamos que ser respetuosos.

No es estrictamente una película sobre la enfermedad, sino sobre lo que arrebata y sobre la memoria. ¿Cómo abordaste este aspecto como actor?

Fue la parte más difícil, porque, paradójicamente, mostrar la enfermedad en toda su magnitud habría sido más fácil. En cambio, queríamos contar la historia del lento e imperceptible deterioro cognitivo de un hombre, que acompaña a su deterioro físico. Así que trabajamos con mucho cuidado en los detalles: para cada escena, para cada diálogo, nos preguntábamos si era el adecuado para respetarlos. Para mí, fue un viaje bastante agotador y doloroso, psicológicamente hablando. En parte porque lo he vivido en mi familia; y, en parte, porque empiezas a pensar: ¿y si un día me olvido de mis hijos o de mis padres? Te haces preguntas que abren un abismo.

Paolo no es un héroe intachable, sino un hombre normal con sus propias debilidades. ¿Cómo intentaste hacerlo universal?

Esta historia tiene su propia grandeza, porque en última instancia es una historia de amor entre un hijo y un padre. No queríamos retratar una familia de héroes o superhéroes, sino trabajar en esa supuesta normalidad y en cómo las pequeñas cosas se vuelven importantes, cuando un hijo se ve obligado a convertirse en el padre de su padre. Es un gesto enorme en sí mismo, y no había necesidad de exagerarlo. Necesitábamos intentar contarlo, y el reto era hacerlo a través de la comedia. Habría sido demasiado fácil y excesivo querer ser profundamente dramáticos. BM

© Lungta Film (4)

LAS CORRIENTES
EN CINES
8 DE JULIO

UN MUNDO ÍNTIMO QUE SE DESMORONA

En 'Las corrientes', Milagros Mumenthaler bucea entre la ambigüedad y el desconcierto de un personaje que se derrumba interiormente. Premio TVE Otra Mirada en San Sebastián, la película está protagonizada por Isabel Aimé González Sola.

Por Begoña Piña

El mundo interior de Lina se derrumba. Ella ni siquiera sabe qué está ocurriendo realmente, pero sigue adelante manteniendo la imagen ideal de su vida, con una profesión de éxito y una familia encantadora. Historia de una crisis profunda, del retorno de los traumas del pasado y sus heridas, que se abren de pronto, *Las corrientes,* el tercer largometraje de la cineasta Milagros Mumenthaler, es un ejercicio cargado de misterio y de intención, narrado visualmente con una elegancia y belleza que rechazan conscientemente cualquier recurso pretencioso y que le valió a la cineasta el Premio TVE Otra Mirada en el Festival de San Sebastián.
Protagonizada por la actriz Isabel Aimé González Sola, es la historia de Catalina –ella ahora es Lina, pero antes, en la vida que ha sepultado para olvidar, fue Cata–. Estilista reconocida, tras recibir un premio en Ginebra, la mujer, arrastrada por un impulso repentino, se lanza desde un puente al río. De vuelta a Buenos Aires no entiende nada, no sabe por qué lo hizo, pero algo se rompió en ese instante.
Desarrolla una tremenda aversión al agua, reconoce su obsesión por el orden... pero decide enfrentarse a todo ello sin acudir a especialistas. Solo visita una vez a una psicóloga y solo puede decir, cuando ésta le pregunta, que trata "de no sentirse efímera".
Con Esteban Bigliardi y Jazmín Carballo en el reparto, *Las corrientes* es un relato de la ambigüedad y del misterio de una vida, que nació tras la lectura por parte de la directora de *La mujer temblorosa,* de Siri Hustvedt. Es una película que revela pensamientos, deseos y sentimientos de su protagonista, un mundo íntimo que se desmorona enredado con los traumas de la infancia.
"Lina es un personaje que intenta cumplir con los mandatos clásicos: ser buena esposa, buena madre, pertenecer a una familia, ser responsable en el trabajo. Ella hace todos los deberes, va marcando con una cruz todos los casilleros. Y todo eso es lo opuesto al ser romántico, que tiene que ver con los sentimientos profundos, con el mundo íntimo. El mundo exterior de Lina entra en crisis por lo que le pasa a ella en su interior. Necesita sentirse más viva, saber quién es", explica la directora, que acompaña el enigma que envuelve al personaje de referencias artísticas y culturales, y de otras relacionadas con la moda y el estilismo.
Frente a la exigencia y el vértigo del universo profesional del personaje,

Isabel Aimé González Sola es la protagonista.

la visión del dibujo de unas mujeres bordando un paño, una labor artesanal y delicada, provoca el despertar de su memoria. Además, la película muestra el aguafuerte de Goya *Nadie se conoce,* precisamente para subrayar ese cierto desconocimiento que todos tenemos de nosotros mismos, y el óleo *Explosión de una locomotora,* de Genaro Pérez Villaamil, un cuadro que "habla de lo que le sucedió a Lina: una ruptura en el orden cotidiano que le permite ver las cosas de otra manera, la abre a una comprensión distinta del mundo".
Las corrientes es, por último, un retrato de Buenos Aires, donde no existe el tiempo para detenerse y pensar. "Quería que se sintiera esa intensidad de la ciudad y que fuera evidente el contraste con Ginebra". BM

© Alina Film, Ruda Cine (2)

LA COPIA PERFECTA
EN CINES
10 DE JULIO

Hablamos con el cineasta Jean-Paul Salomé sobre 'La copia perfecta', o la historia de Czeslaw Jan Bojarski, el Cézanne de los falsificadores. Un artista solitario y antisistema en un biopic que pone el foco en el racismo de la Francia de la posguerra.

Por Àlex Montoya

TARDES DE SOLEDAD

Menuda vida de película, la de Czeslaw Jan Bojarski. Durante la Segunda Guerra Mundial, este refugiado polaco, ingeniero e inventor que nunca logró patentar sus ideas, falsificaba documentos para judíos perseguidos por el nazismo. Terminada la contienda, casado y con dos hijos que alimentar, trasladó su talento de los pasaportes a los billetes. Durante años mantuvo una doble vida: "Desde fuera, pasaba por un tipo normal, padre de familia en un barrio corriente. Era cualquier cosa menos un héroe, hasta que cruzaba su jardín y se metía en el cobertizo", nos cuenta el director Jean-Paul Salomé. Era en su escondite donde su arte tomaba forma de dinero falso: considerado el Cézanne de los falsificadores, su maestría burlaba todos los controles, pero tenía su precio. Creando en su taller, vivía una especie de exaltación artística, de placer intenso que le impedía ver pasar el tiempo. Pero se creó una burbuja que le alejó de su familia –continuaba Salomé durante el BCN Film Festival–. Quise que el espectador sintiera toda la soledad del personaje".

En *La copia perfecta*, el público también es testigo del desprecio a Bojarski por su origen polaco. De jefes que le pagaban una miseria a policías que le cacheaban gratuitamente. La lectura actual se hace sola, como explica el director: "No era un delincuente ni un gángster, luchaba contra un sistema que no le permitía trabajar de lo suyo. Quise hablar de la inmigración, porque, en aquella Francia, los polacos eran tratados como más tarde se trató a italianos y españoles. O, ahora, a otras olas de inmigrantes. La trama se sitúa en los años 50, pero la historia conecta con la actualidad y el espectador entiende perfectamente el conflicto".

Protagonizada por Reda Kateb y Bastien Bouillon, falsificador y comisario empeñado en darle caza, *La copia perfecta* bebe confesadamente de referentes como *Heat* (como hizo Michael Mann, Salomé sólo cruza a sus protagonistas en una escena) o como todo un icono del cine francés:

Arriba, el protagonista, el actor Reda Kateb. Aquí, la actriz Sara Giraudeau.

"El nombre del comisario Mattei está sacado del personaje de Bourvil en *Círculo rojo*, una película que vi con 10 años y que me marcó profundamente. La obra de Jean-Pierre Melville me dio ganas de hacer cine". Director de filmes como *Arsène Lupin* (2004) o *Espías en la sombra* (2008), Salomé regresa al cine de época de influencias clásicas. "Quería usar la gramática de las películas que veía de niño y adolescente, y que despertaron mi pasión por el cine. Sin ejercicios de nostalgia porque hay que llegar a los espectadores de hoy. Pero mi sensibilidad y mis influencias son las que son", remata. BM

© Guy Ferrandis, Le Bureau Films (2)

LADY NAZCA
EN CINES
3 DE JULIO

LA MUJER QUE BARRÍA EL DESIERTO

El actor Damien Dorsaz debuta en la dirección con 'Lady Nazca', en la que lleva a la pantalla la increíble vida de Maria Reiche, la arqueóloga alemana que luchó por la conservación de las Líneas de Nazca.

Por Irene Crespo

La actriz Devrim Lingnau interpreta en la película a Maria Reiche. El rodaje se llevó a cabo en el desierto, cerca de Palpa.

Maria Reiche era una joven alemana bien educada, matemática, arqueóloga, con conocimiento de idiomas que, tras la Segunda Guerra Mundial, decidió instalarse en Perú. Empezando como institutriz de niños alemanes, en un viaje de ocio en 1941 llegó por primera vez a las Líneas de Nazca y quedó atrapada por aquel lugar mágico. "Se pasó los siguientes 50 años barriendo el desierto", explica Damien Dorsaz, alemán como ella, curioso como ella, que viajó por primera vez a Perú en 1996. "Era un viaje en solitario, el primero que hacía como adulto con la intención de buscar otras vidas, ideas, otros caminos". En aquel periplo tuvo la suerte de conocer a Maria Reiche, "ya muy mayor, porque murió dos años después", pero su historia se quedó con él. Después de dedicarse unos años a la interpretación, Dorsaz empezó a darle vueltas a la idea de rodar un documental sobre Reiche, volvió a Perú, filmó los archivos, las Líneas... "Pero me faltaba emoción y me di cuenta de que tenía que ser una ficción para ser capaz de transmitir al público la energía y la fuerza de su vida, y también para tener la oportunidad de expresar a través de ella cuestiones más íntimas, preguntas metafísicas... Quería llevar al público en un viaje de la mano de esta mujer que encontró la conexión con el mundo, entre el pasado y el presente", continuaba el cineasta.

Así como Reiche pasó décadas barriendo el desierto en solitario, descubriendo las Líneas y luchando para que el gobierno peruano reconociera su valor humano e histórico frente a los especuladores que querían borrarlas, Dorsaz peleó durante dos décadas para sacar adelante la película que contara su historia, *Lady Nazca.* "Pre-MeToo era impensable financiar un filme con esta mujer como protagonista –admite durante los encuentros de Unifrance en París–, después, por suerte, empezaron a abrirse a ellas y a estas sensibilidades que tienen un reflejo en hoy. Maria era la mujer más anticolonialista que hay. Y todo lo que hizo por, como se dice en la película, 'llenar el vacío que dejaron los españoles con los ancestros peruanos' fue real". Por razones de producción y de

conservación de lo que es, desde 1994 y gracias a Reiche, Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, no pudieron rodar en las propias Líneas, "pero sí en el desierto de la zona de Nazca, más cerca de Palpa", durante 28 días, donde reprodujeron casi a tamaño real algunos de los geoglifos; y, al final, pudieron sobrevolar las auténticas Líneas de Nazca, esas rayas sobre la arena que van dibujando la historia de un pueblo antiguo y también "el interior del personaje (interpretado por Devrim Lingnau)". "Caminar a su lado, verlas, te recoloca en el mundo, te conecta con él", concluye Dorsaz. BM

© Shutterstock (1), Memento Films (2)

PÁLIDA LUZ EN LAS COLINAS
EN CINES
26 DE JUNIO

MEMORIAS CONTRA EL OLVIDO DE LA GUERRA

Kei Ishikawa adapta 'Pálida luz en las colinas', la novela homónima del Premio Nobel Kazuo Ishiguro, quien también ejerce de productor ejecutivo, que rememora la Nagasaki post-bomba nuclear.

Por Nando Salvá

Ocho décadas después de que la Segunda Guerra Mundial llegara a su fin, cuando el devastador conflicto está dejando por completo de formar parte de la memoria viva para convertirse exclusivamente en Historia, es importante seguir explorando sus efectos; así justifica su nueva película, *Pálida luz en las colinas*, el japonés Kei Ishikawa. "La generación que sufrió la guerra en primera persona ha desaparecido casi por completo, y debemos encontrar nuestra propia manera de hablar de ella", afirma el director sobre esta adaptación que hace del libro homónimo que supuso el debut literario de Kazuo Ishiguro. El premio Nobel lo escribió en 1982, mucho antes de convertirse en una celebridad gracias a novelas como *Lo que queda del día* (1989) y *Nunca me abandones* (2005), y representó su primer intento de abordar cuestiones que después se convertirían en la columna vertebral de su obra, como la memoria y el desarraigo cultural. Situada entre principios de los años 50 y principios de los 80, *Pálida luz en las colinas* pone el foco en Nikki, una joven escritora británico-japonesa que planea escribir un libro basado en los recuerdos que su madre, Etsuko –una mujer marcada por el suicidio de su hija mayor–, conserva acerca de sus vivencias en la Nagasaki de la posguerra, cuando era una joven enfrentada a complejas dinámicas familiares, nuevas amistades y las secuelas del bombardeo atómico sobre la ciudad. Al escribir el guion, Ishikawa recibió una importante observación de Ishiguro, también productor ejecutivo de la película. "Él sentía que las cicatrices físicas y psicológicas causadas por aquella catástrofe debían ocupar un lugar más destacado en la película que en la novela", recuerda el director. "Y yo estuve de acuerdo, porque transmitir al mundo el peligro que encarnan las armas nucleares se ha vuelto muy urgente". Lo que más le sorprendió durante su investigación sobre la Nagasaki de los 50 no fue la devastación, sino el colorido. "Descubrí que la gente de entonces era más alegre y optimista de lo que habría cabido imaginar", explica. "Y quisimos que ese color bañara la película porque, en sus representaciones de aquel lugar y aquella época, el cine japonés siempre muestra a gente pobre, hambrienta y triste".

En cualquier caso, *Pálida luz en las colinas* permanece suspendida entre dos lugares y dos idiomas; Ishiguro, recordemos, emigró de Japón a Gran Bretaña con tan solo cinco años, y el propio Ishikawa estudió cine en Polonia antes de regresar a Tokio. "Mis compatriotas siempre han dicho que mis películas parecían europeas, así que yo también siento a menudo que estoy entre dos mundos", afirma. "Y siento una gran simpatía por las personas que se encuentran a medio camino". BM

© Shutterstock (1), Bunbuku (1)

Igual de distintos

Quim Gutiérrez forma, junto a Antonio Resines, una peculiar pareja de atracadores en una fuga fallida que les llevará a un terreno insospechado. Hablamos con el actor sobre 'Haciendo amigos', una irreverente comedia de enredos que esconde una ácida reivindicación de nuestras diferencias.

Por Laura Sanz

Haciendo amigos comienza con un malentendido que lleva a sus personajes a entenderlo todo. Tras un golpe fallido en una joyería, Antonio y Félix (Antonio Resines y Quim Gutiérrez) huyen como pueden de la policía. En el camino se cruzan con Eva (Megan Montaner), monitora de un grupo de teatro formado por personas con discapacidad. La confusión es inmediata y ella cree que Félix es Ángel, un nuevo integrante al que todos esperan. En cuestión de segundos, lo que iba a ser una maniobra de despiste acaba convirtiéndose en una semana de retiro creativo y un par de aprendizajes a golpe de ridículo. "Todos estamos llenos de pequeños comportamientos que eliminan las fronteras de la discapacidad y esa fue una de las lecciones iniciales", nos cuenta por teléfono su protagonista, Quim Gutiérrez.

Escrita por Marta González de Vega *(Padre no hay más que uno)* y producida por Santiago Segura, la película, desde los primeros minutos, es una declaración de intenciones contra la infantilización de las personas con discapacidad. No habrá espacio para el paternalismo, ni la dulcificación, el público tiene que estar dispuesto a reírse con todos y de todo. "Es de las cosas que más me chocó del guion. Yo no había trabajado nunca con personas con discapacidad y mi relación con ellos ha sido muy puntual. No lo recordaba como algo tan fluido. Soy dado a utilizar las experiencias de rodaje como personales y esta ha sido increíble. Aunque suena a cliché, precisamente lo que la peli no pretende", recuerda el actor, que además nos confiesa que a lo largo del rodaje se ha visto a sí mismo desmontando sus propias ideas preconcebidas: "El umbral

HACIENDO AMIGOS
EN CINES
10 DE JULIO

A la izquierda, Quim Gutiérrez y Antonio Resines. Arriba, la actriz Megan Montaner. A la derecha, el reparto completo de la película.

de lo que se considera discapacidad es muy tenue. Cuando pasas tiempo con ellos te das cuenta de que compartimos obsesiones. Creí que habría muchas más complicaciones, y las hubo, como cuando trabajas con gente no profesional, pero no las que yo esperaba".

Al frente del proyecto está David Marqués, que, junto a Javier Fesser, participó en el guión de *Campeones* (2018) y sus secuelas. Tras la espectacular acogida de la película en un terreno tan pantanoso como el de abordar la discapacidad desde la comedia, su presencia ha sido tranquilizadora y casi una garantía de buen hacer para Gutiérrez: "Lo primero que le pregunté fue hasta dónde se podía llegar con el humor. Se pasó el guion por asociaciones para que valoraran cómo se sentía y han participado activamente en la escritura para colocarlo en un sitio en el que la risa funcione y todos estén cómodos".

Pero la prueba del algodón definitiva ha sido la absoluta complicidad de todo el reparto, que, con mayor o menor experiencia (algunos ya habían hecho teatro y televisión), se han ofrecido a compartir sus propias vivencias, como apunta Gutiérrez: "En la primera reunión David Marqués nos puso una dinámica en la que Antonio, Megan, Marta González de Vega y yo les hacíamos preguntas jugando como nuestros personajes, pero ellos respondían como ellos mismos".

Tal fue la connivencia de todos los implicados y su envidiable capacidad para reírse de ellos mismos, que el personaje de Quim Gutiérrez acabó protagonizando una escena de imitación hacia sus compañeros que lejos de ser ofensiva acaba siendo uno de los momentos más desternillantes de la película, pero, ¿cómo aborda algo así un actor sin caer en la burla? "Si te soy sincero, esta secuencia la propuse yo", explica. "Es una idea que surge de forma orgánica. Ellos nos imitaban a nosotros y nosotros a ellos y surge de manera natural, aunque es una carambola difícil. Hay una reciprocidad que rompe con nuestra visión paternalista y en ese contexto, ese toma y daca se permite. Por supuesto, si al director le parece bien y a ellos les hace gracia, pensamos, adelante".

El actor se enfrenta con esta a su primera entrevista sobre el proyecto y aún arrastra algún que otro dilema: "Me debato entre dos cosas al hablar de la película, porque la discapacidad es un tema, pero no el central. Plantea una situación con personas con discapacidad, pero en sí misma es un encuentro improbable entre dos grupos: unos chicos de vacaciones y un padre e hijo que cometen un atraco en un momento muy peculiar de su relación".

Aunque *Haciendo amigos* abre algún que otro melón, es en esencia una comedia que, como muchas otras, se aprovecha del humor para funcionar como una especie de caballo de Troya de cuestiones más profundas: "No se trata de dar lecciones, sino de que las reflexiones aparezcan sin pretenderlo", concluye Quim Gutiérrez. BM

© Shutterstock (1), Marina Caputo (5)

ANDY
EN CINES
10 DE JULIO

Dos niños afrontan los mil y un peligros de la ruta migratoria de México a EE UU. En 'Andy', el barcelonés Román Parrado atraviesa otra linde, la del documental hacia la ficción, en un filme muy oportuno en los tiempos que corren.

Por Àlex Montoya

LAS LEYES DE LA FRONTERA

Andy está basada en miles de historias reales, más de 140.000; desafortunadamente, un dato que ya se queda corto y que ofrece la película referido a menores no acompañados que cruzaron la frontera entre México y EE UU. Andrea y Fernando, protagonistas de Andy, este conmovedor y crudo drama sobre la migración, viven la misma peripecia de tantas criaturas, aunque el contexto haya cambiado. Y es que la ruta concreta que muestra este filme del barcelonés Román Parrado ha visto cómo, desde la reelección de Donald Trump, el flujo de personas que intentan llegar al otro lado de la frontera se ha cortado de raíz. "Me dijeron que las niñas lo pasan mucho peor", responderá Andrea cuando le pregunten por qué se hace pasar por un chico a lo largo del duro camino emprendido que, eso dicta su voluntad, debería reunirla con su madre en EE UU. Con solo 12 años, Andrea (interpretada por la debutante Leslie Vázquez Gómez) se hace pasar por Andy mientras trata de seguir adelante pese a la violencia ambiental, la presión policial y la amenaza de traficantes. En su recorrido unirá fuerzas con otro niño, dos años menor que ella.

Muy oportuna en los tiempos que corren, demonizados los inmigrantes por parte de la, cada vez más extrema, derecha, Andy es un *coming-of-age* con elementos del cine de aventuras y hechuras de road movie. Siempre extraordinariamente pegada a la verdad, probablemente por la experiencia de Parrado como jefe de realización del programa *Salvados* de La Sexta. En este sentido, el proceso de rodaje no fue nada usual: "Se filmó en dos fases. Una primera puramente documental: desplazamientos, refugios, rutinas, tiempos muertos, maneras de dormir o comer. Recorrimos la misma ruta que hacían los migrantes", recuerda Parrado. "Después regresamos con la intención de incrustar a nuestros personajes en ese mundo real y usar tanto el entorno vivo como el material previamente rodado para expandir el contexto narrativo. Lo que sucede en segundo plano en *Andy* es real, por eso respira verdad. La ficción convive con la realidad", remata.

Cabe destacar que la producción de *Andy* corre a cuenta de Ibon Cormenzana (director de *El bus de la vida*) y su compañía Mundo Cero, nacida con la voluntad de levantar un audiovisual que

genere impacto positivo en la sociedad. *Hate Songs* (2024) o la reciente *Viaje al país de los blancos* (2026) son ejemplos del compromiso de una productora que también ha creado un canal en YouTube, con contenidos de no ficción y eventos en directo para divulgar problemáticas sociales y generar comunidad. BM

© Shutterstock (1), Mundo Cero (3)

EL GUARDIÁN
EN CINES
17 DE JULIO

EL VIGILANTE DE LA PLAYA

Basilio Moncada es un actor natural cuya vida inspira la de su personaje en 'El guardián', un emotivo relato sobre el desarraigo y la explotación laboral que supone el debut en la ficción de la madrileña Nuria Ibáñez Castañeda.

Por Àlex Montoya

La cineasta madrileña Nuria Ibáñez Castañeda se enamoró profesionalmente de Basilio Moncada cuando rodó su premiado documental *Una corriente salvaje* (2018). Él era uno de los escasos pobladores de la recóndita Bahía de los Ángeles, en la Baja California, que retrataba. Y, en un ejercicio poco, o nada, habitual, la no-ficción transmuta ahora en un relato imaginado (el primero de la cineasta, curtida en el lenguaje de los documentales), aunque fuertemente vinculado con la personalidad de aquel hombre humilde al que ya había filmado. "Basilio había cruzado ilegalmente a EE UU, allí vivió y de allí tuvo que regresar a México, donde nada era como recordaba", cuenta la directora. De la peripecia del hombre surgió la del personaje, y un Basilio al que se añaden capas de ficción se convirtió en actor natural para *El guardián*.

Esta coproducción entre México y España nace, en palabras de Ibáñez Castañeda, "de la idea de descubrir qué mantiene a una persona atada a un lugar. Las temáticas del filme son la migración, la explotación laboral, la violencia estructural y el impacto del crimen organizado en comunidades aparentemente idílicas". El Basilio ficticio cuida una playa semidesierta en la que se practica la pesca ilegal de totoaba (un pez en peligro de extinción parecido a la corvina, cuya vejiga llaman la cocaína acuática), algo que la férrea moralidad del vigilante le hará entrar en conflicto con toda una comunidad. Más cuando su jefe deja de responderle el teléfono.

Afirma la cineasta: "La relación de la ficción y documental tiene que ver con lo moral, y los claroscuros que existen. Cuando conocí a Basilio, su patrón no le pagaba, pero él insistía en quedarse en esa playa". Es ese insólito empeño en aferrarse a un lugar el que alimenta la trama de *El guardián*: "Quería hablar del desarraigo, de la gente que no encuentra su sitio y no

puede vivir donde quiere. Intentar entender, ponernos en los zapatos de alguien con su propia perspectiva de lo que es correcto y lo que no, moldeada por sus propias vivencias". Carismático sin saberlo ni pretenderlo, Basilio Moncada recuerda a otro actor natural que, hace dos décadas, dejó huella en el cine latinoamericano: Juan Villegas, el protagonista de *Bombón, el perro* (Carlos Sorin, 2004). Presentada en el Festival de Málaga, *El guardián* pasó anteriormente por otro certamen del prestigio de Morelia, donde se llevó reconocimientos a la mejor ópera prima y una mención especial a Basilio; el jurado también se enamoró de él. BM

© Shutterstock (1), Miss Paraguay Producciones (2)

EL SUEÑO AMERICANO
EN CINES
24 DE JULIO

VENTAJAS DE SOÑAR A LO GRANDE

'El sueño americano', basada en la historia real de Jérémy Medjana y Bouna Ndiaye, que de la nada llegaron a triunfar en la NBA, pone en valor la perseverancia y la amistad en el camino hacia el éxito.

Por Nando Salvá

Si se le pregunta por el impulso creativo del que nació su nueva película, el francés Anthony Marciano lo tiene claro: siempre le han cautivado las historias de éxito. "¿Cuántos grandes imperios se han construido sobre una sucesión de fracasos, gracias al empeño de personas preparadas a caerse mil veces y levantarse otras tantas? Esa perseverancia me fascina", ha afirmado el director. En concreto, *El sueño americano* se inspira en la increíble historia de Jérémy Medjana y Bouna Ndiaye, dos jóvenes de clase humilde que, a pesar de no disponer de experiencia previa alguna –el uno trabajaba en un videoclub, el otro limpiando aviones en el aeropuerto de Orly– ni de contactos o dinero y ni de un nivel de inglés aceptable, se convirtieron en los primeros agentes de jugadores de baloncesto galos en alcanzar la cima de la NBA gracias al fervor que sentían por ese deporte y a su inquebrantable amistad. "Aunque alude explícitamente a EE UU, el término que da título a la película tiene un sentido más amplio: soñar a lo grande, más allá de lo lógico y razonable, y de lo que el destino parece tener previsto para nosotros", explica Marciano. "Es importante creer en ese tipo de metas especialmente en nuestro presente, porque nos permite contrarrestar la tristeza y el derrotismo imperantes". A lo largo de su metraje, *El sueño americano* contempla a sus dos protagonistas desde su primer encuentro hasta sus inicios en la élite, a través de un camino plagado de riesgos, traiciones, engaños, y sorpresas de las buenas y de las malas. "Estoy convencido de que, casi siempre, es en la adversidad y las dificultades donde encontramos la fuerza para conseguir nuestros objetivos", afirma Raphaël Quenard –ganador del premio César al mejor actor revelación en 2024 por *Perro feroz* (2023)–, que encabeza el reparto de la nueva película junto a Jean-Pascal Zadi –César al mejor actor revelación en 2021 por *Todo negro* (2020)–, en la sexta ficción en la que trabajan juntos desde 2022. "Creo que

Anthony [Marciano] acertó de lleno al escogernos, porque compartimos el tipo de química necesaria para recrear la relación entre nuestros respectivos personajes", comenta Quenard. "La ternura y la camaradería que se perciben en la pantalla no son algo impostado, sino lo que Jean-Pascal y yo sentimos el uno por el otro". En opinión de Zadi: "La conexión que mantenemos es particularmente útil para contar una historia que resalta la importancia del trabajo en equipo en el camino hacia el éxito, y que pone distancia con respecto al mito del héroe solitario contra el mundo. Me parece muy positivo que lo haga". BM

© Shutterstock (1), Quad (2)

RUFUS
EN CINES
24 DE JULIO

Un reptil muy valiente

A partir de la leyenda del monstruo del Lago Ness, 'Rufus, la serpiente que no sabía nadar' cuenta una historia de superación del miedo, con mucha fantasía y llena de color.

Por Irene Crespo

Se llaman serpientes marinas, pero por su aspecto parecen casi dragones, lagartos de muchos colores que saben nadar y también se mueven bien en tierra firme. Rufus es uno de estos animales, uno de los más jóvenes que habitan Isla Serpiente, un recóndito lugar del océano en el que parecían a salvo... hasta que no lo están. Los seres humanos, su mayor enemigo, también han encontrado su lugar y grandes cruceros amenazan su hábitat. Es por eso, que el líder de estos reptiles de agua, Ludvik, orgulloso y narcisista que sí desciende de los extinguidos dragones chinos, pide voluntarios para una misión que les salve a todos. Nadie se presenta, pero Rufus, sin saber nadar, con profundo respeto por el agua, se lanza a la aventura a escondidas de toda la comunidad y, sobre todo, de su abuela que le cuida y protege.

Inspirada en la leyenda del monstruo del Lago Ness, basada en el libro infantil clásico de los años 70, *Ruffen*, de Tor Åge Bringsværd y el ilustrador Thore Hansen, *Rufus, la serpiente que no sabía nadar* es una fantasiosa y aventurera película de animación con un potente mensaje para los más pequeños. "La moraleja no es que debas ser siempre el perfecto valiente", explica en las notas su director, Endre Skandfer. "La verdadera valentía de Rufus reside en que tiene terror al agua y, aun así, decide actuar cuando los demás lo necesitan. El miedo no te hace débil; es el motor que te permite descubrir tu propia resiliencia. La verdadera fuerza surge de la colaboración entre los diferentes, demostrando que cada individuo tiene algo único que aportar cuando nos unimos".

Skandfer es un veterano animador e ilustrador que se metió en este oficio por la curiosidad que se despertó en él de niño viajando con su padre. Y *Rufus*, de hecho, su primer largometraje animado, es un viaje, el que hace su protagonista desde la perdida Isla Serpiente hasta Escocia, en busca de ayuda, siguiendo los rumores de que su tía, Bessie/Nessie, se encuentra allí. En el trayecto acabará por error en un horrible zoo, regentado por una mujer que parece odiar a los animales tanto como para mantenerlos encerrados y el valiente reptil acabará liderando una fuga épica de todos los *bichos* recluidos en él. El colorista concepto visual de la película es obra de este director que se reconoce seguidor del proceso de trabajo de los clásicos de Disney: es decir, crear cada detalle con storyboards y no tener miedo a perseguir la vocación comercial de la historia estética y narrativamente para que llegue muy lejos: a cuanta más gente, mejor. BM

© Shutterstock (1), Maipo Film (3)

NI CONTIGO NI SIN MÍ
EN CINES
17 DE JULIO

CUARENTÓN Y DESPECHADO

María Ruiz firma 'Ni contigo ni sin mí', una ópera prima en la que, a golpe de humor, nos lleva a transitar por el rencor, la negación y el ir viendo la luz que toda ruptura suele suponer

Por María Sanz

Hace unos meses que a Ernesto (Gorka Otxoa) le ha cambiado la vida. Unos meses que a él se le han hecho eternos porque, como le explica su mejor amigo Rober (Adrián Lastra), "el tiempo pasa más o menos lento en función de tu estado civil". Y es que a Ernesto le ha dejado su mujer, Laura (Cristina Maisonnave), y él anda instalado en la negación y en un sinfín de futuribles que pasan por recuperar sus planes con ella. Uno podría pensar que la situación lo tiene difícil para empeorar. Pero empeora, cuando Ernesto decide viajar hasta su casa de la playa para que la celebración de su 40 cumpleaños no sea todo lo deprimente que apunta a ser. Allí, descubre que su ex es la nueva novia de su vecino Osvaldo (Iván Sánchez).

Para contar la historia de Ernesto, María Ruiz, que firma el guion de *Ni contigo ni sin mí y* se pone por primera vez al frente de un proyecto como directora, se inspiró en la de dos amigos que estaban separándose, puso algo de humor al drama y después, fue tejiendo la trama con esas situaciones que a todos nos han pasado en una ruptura. "Opto por la comedia, pero la película no abandona la profundidad del tema", nos cuenta. "La comedia me parece un vehículo maravilloso para contar verdades y creo que la película es un recordatorio de estas cosas que solemos olvidar con facilidad cuando estás metido en la vorágine de un abandono o de una separación".

Para contribuir algo más al caos, a ratos, y ayudar a que Ernesto recupere algo de perspectiva por momentos, aparecerá La Toñi (Manuela Vellés). Estridente, con carácter y responsable de buena parte de las situaciones surrealistas, será el quinto personaje de este extraño grupo que, por un ataque de dignidad sin sentido, se verán forzados a compartir unas horas sin salir de la casa de la playa. "Esos retos son maravillosos porque te empujan a desarrollar el ingenio. Cuando estaba escribiendo la película, trataba de no salir por lo obvio. Incluso dentro de esa localización y de una historia que puede parecer sencilla, la película va saliendo

por un sitio inesperado", explica María. Y en ese no tirar de obviedades, la directora se ha atrevido con los clichés. O, mejor dicho, con su inversión. "Es hora de que plasmemos en la pantalla esos cambios que se están produciendo en la sociedad, donde ni las mujeres ni los hombres ocupan ya el lugar donde se nos tenía ubicados", remata. "Tanto el amor, la amistad, la infidelidad, la traición, la debilidad o la fortaleza son cosas que entrañan los dos sexos. A mí me gusta que Ernesto sea una persona muy frágil y que Laura sea la que lo abandone". BM

© Shutterstock (1), Secuoya Studios (2)

LOS MÚSICOS
EN CINES
3 DE JULIO

Aquí, Mathieu Spinosi, Emma Ravier, Marie Vialle y Daniel Garlitsky. Abajo, Valérie Donzelli y Frédéric Pierrot.

CUARTETO DE EGOS

Grégory Magne ('Perfumes') dirige 'Los músicos', en la que cuatro virtuosos tocan cuatro Stradivarius en un concierto organizado por una mujer lidiando con el duelo de la muerte de su padre. Hablamos con la actriz Valérie Donzelli.

Por Irene Crespo

En su anterior película, *Perfumes* (2020), el director francés Grégory Magne se centraba en el olfato, usaba este sentido para envolver una entretenida comedia de un aroma agradable. Ahora, seis años después, Magne se pasa en *Los músicos* al oído intentando recuperar y transmitir lo que la música le había hecho experimentar a él una vez 20 años atrás: "Una amiga violonchelista me sugirió que escuchara la pieza que iba a presentar en su audición para la Ópera de París. Era una parte de violonchelo de una obra para orquesta, algo un poco abstracto, un poco austero. Estábamos solos en aquella gran sala blanca, y allí, más allá de la música, podía oír el sonido de sus dedos sobre las teclas, el roce de las crines del arco sobre las cuerdas, pero también la exigencia, la precisión, las horas de trabajo. Aquel momento me impresionó tanto... que pensé: 'En una sala de cine, con una calidad de sonido excepcional; quizás pueda permitir que todos sientan lo mismo también".

Los músicos es la historia de una rica heredera (Valérie Donzelli) que para honrar la reciente muerte de su padre intenta cumplir el sueño que él tenía: reunir cuatro Stradivarius para un concierto único, de asientos exclusivos reservados a grandes melómanos del mundo. Los instrumentos los consigue relativamente fácil con dinero por delante, lograr que las cuatro personas que los van a tocar se entiendan es lo complicado: Lise, George, Peter y Apolline son cuatro virtuosos de orígenes y métodos muy distintos. Cuatro egos gigantescos que necesitan un estricto director de orquesta (interpretado por Frédéric Pierrot) para llevarles con armonía.

Magne tuvo claro desde el principio que necesitaba cuatro músicos que supieran actuar. "Es lo que me resultó más estimulante del proyecto", explicaba Valérie Donzelli, sobre todo reconocida como directora de filmes como *Declaración de guerra,* en los pasados Rendez-vous de Unifrance en París. "Me impresionan los músicos y compositores por su búsqueda del gesto perfecto, como los atletas de élite al más alto nivel. Algunos alcanzan tal grado de excelencia que hacen desaparecer cualquier noción de esfuerzo y dan la impresión de que hubieran nacido así". Su personaje también es peculiar, distante, pero nada egocéntrica, ni cínica. "Es una burguesa y, como tal, su

sufrimiento es contenido y su posición social le permite ser audaz y atreverse a algo así", dice señalando las diferencias con ella, pero también encontró un importante punto en común: el duelo. "Tres semanas antes de rodar se murió mi padre, estaba hecha polvo y creo que eso alimentó mi trabajo. Ella se siente en paz y eso me ayudó", admite. Y de eso va un poco la película *Los músicos:* "De estar en paz –insiste Donzelli– y creo que lo estamos cuando logramos aceptar el lugar de donde venimos, sin rechazarlo, siendo conscientes de que podemos construir otra historia, pero que se nutra de la original". BM

© Shutterstock (1), Les Films Velvet (3)

Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Irene Crespo

OTROS ESTRENOS DE JULIO

DÍA DE CAZA
3 DE JULIO

Hay algo de lo que contaba Carlos Saura hace 60 años, que sigue en marcha, algo de la España que retrataba que no ha cambiado. Y da un poquito de miedo". Esto nos decía Blanca Portillo en una larga entrevista publicada en la revista del octubre pasado de BEST MOVIE (puedes recuperarla en bestmovie.es), cuando ***Día de caza*** estuvo a punto de estrenarse antes de decidir un cambio de estrategia y pasar por el Festival de Málaga el pasado mayo previo a su definitivo estreno en salas (3 de julio). Dirigida por Pedro Aguilera y protagonizada por un cuarteto ganador (Blanca Portillo, Carmen Machi, Rossy de Palma y Zoe Arnao), el filme regresa a la finca plagada de conejos en la que Saura retrató en *La caza* la miseria moral de la España de la dictadura; esta vez quienes empuñan la escopeta son tres mujeres a la caza de un sueño recalificable, de un bombazo urbanístico y de una creída y desvergonzada impunidad ante sus desmanes legales y éticos. Pues eso, que no hemos cambiado tanto.

Otros que no han cambiado mucho son Johnny Knoxville y compañía: 26 años después del lanzamiento de la serie *Jackass* en MTV, cinco películas más tarde (la primera la estrenaron en 2002), bien pasados los 50, se reúnen por una última vez en ***Jackass: Lo mejor para el final*** (estreno en cines 26 de junio), en la que irán mezclando acrobacias y burradas nuevas con algunas de las tortas y tonterías más sonadas de su carrera. Dirige de nuevo Jeff Tremaine que tomó el relevo televisivo a Spike Jonze.

APOSTAR POR CINE INDIE

Frente a los grandes estrenos de verano, blockbusters con toda su maquinaria, llegan un buen puñado de películas interesantes. Empezamos el repaso por ***El mensaje*** (en cines 24 de julio), del argentino Iván Fund *(Piedra noche)*, que ganó el Premio del Jurado en la Berlinale de 2025, y luego pasó por San Sebastián, un road trip en blanco y negro alrededor de una pareja que aprovecha el aparente don de una niña de nueve años como médium de mascotas en su camino a visitar a la madre internada en un psiquiátrico. También es un road trip la nueva película del veterano Yôji Yamada, ***Un taxi en Tokio*** (en cines 10 de julio), que, como avanza el título, arranca con el encargo a un taxista de llevar a un hombre de 85 años desde Shibamata (Tokio) a Hayama (Kanagawa), un viaje con una larga historia del pasado.

Tal vez (estreno 10 de julio) es la ópera prima de la cineasta canaria Arima León y cuenta el romance entre la artista Pinito del Oro (Adriana Ugarte) y su biógrafa, la poeta de Gran Canaria Natalia Sosa Ayala (Tania Santana), la directora imagina su relación secreta a través de sus cartas que intentan esquivar la censura de los 60 en España.

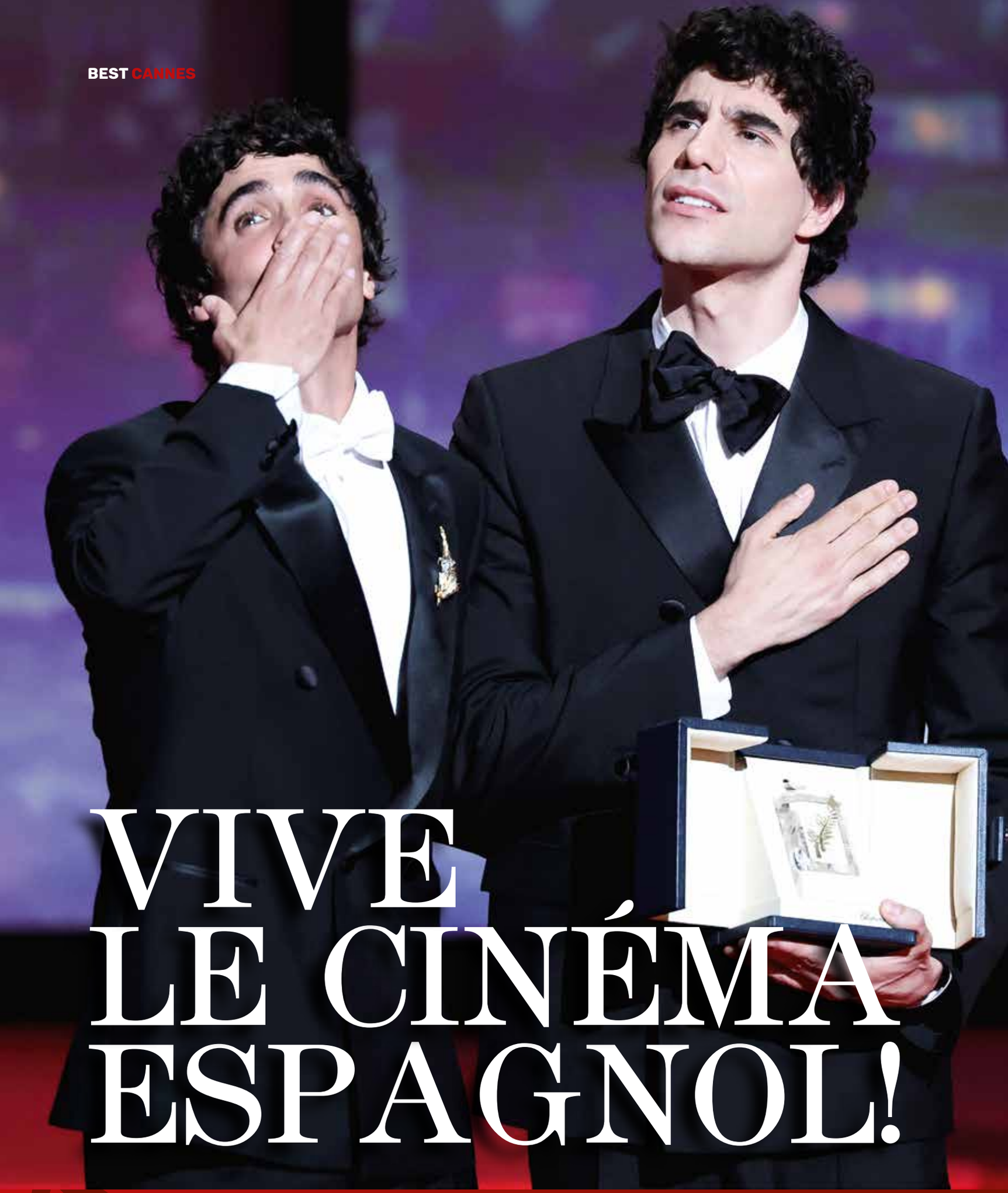
En ***Hermanos*** (en cines 3 de julio), segunda película de las hermanas Carol y Marina Rodríguez Colás tras *Chavalas* (2021), vuelven a moverse en

HERMANOS
3 DE JULIO

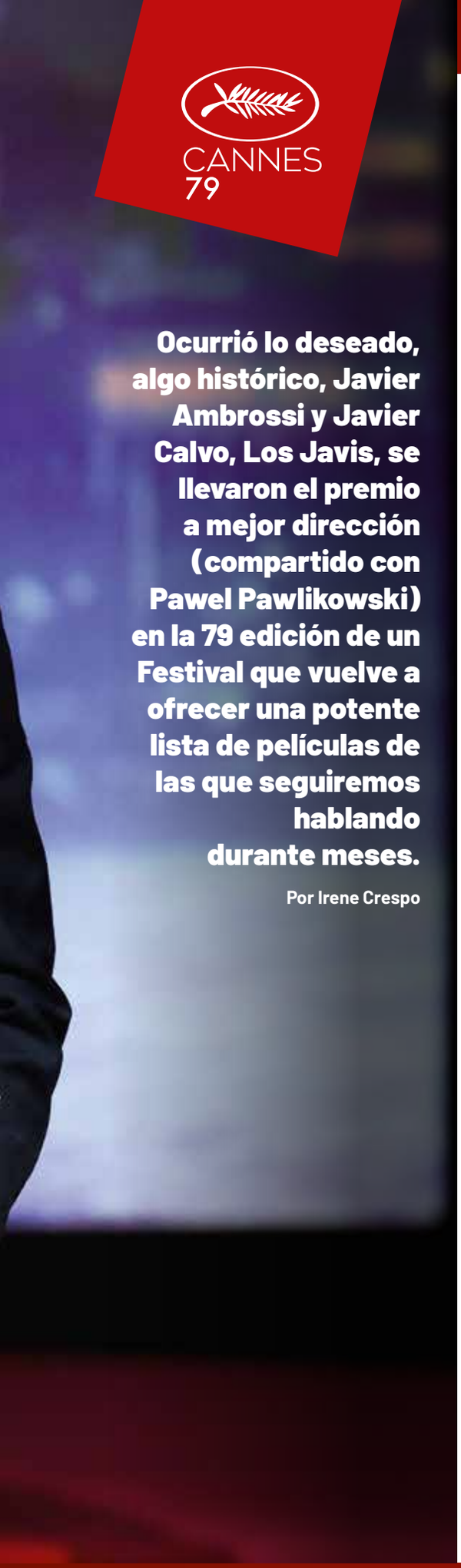
EL MENSAJE
24 DE JULIO

NINO
26 DE JUNIO

entornos urbanos y juveniles, siguiendo esta vez a tres chicos, íntimos amigos, que se enfrentan a los prejuicios del resto y luchan por su amistad entre decepciones y confrontaciones. Decepción y shock es lo que siente ***Nino*** (en cines 26 de junio), un joven francés (Théodore Pellerin) que descubre que tiene cáncer de garganta y pasa tres días de aceptación de la enfermedad, enfrentar el miedo y reencontrar las ganas de vivir. En la canadiense ***Amor apocalipsis*** (3 de julio), su protagonista también reconecta con la vida gracias a las llamadas con la técnica (Piper Perabo) de una lámpara solar terapéutica. Y acabamos con ***La vida es Verdi*** (17 de julio), documental de Berta García Lacht que celebra el centenario de los Cines Verdi.



VIVE LE CINÉMA ESPAGNOL!



CANNES 79

Ocurrió lo deseado, algo histórico, Javier Ambrossi y Javier Calvo, Los Javis, se llevaron el premio a mejor dirección (compartido con Pawel Pawlikowski) en la 79 edición de un Festival que vuelve a ofrecer una potente lista de películas de las que seguiremos hablando durante meses.

Por Irene Crespo

Si a estas alturas el año pasado estábamos celebrando el Premio del Jurado ex aequo para *Sirât*, de Oliver Laxe; hoy toca seguir aplaudiendo el histórico premio a mejor dirección (y también compartido) para Javier Calvo y Javier Ambrossi por *La bola negra.* El mismo que se llevó Pedro Almodóvar, su "maestro", 27 años atrás por *Todo sobre mi madre*; y que Luis Buñuel alzara por primera vez hace 75 años por *Los olvidados.* Los Javis se han sumado así a una lista no tan larga, pero prestigiosa de cineastas españoles galardonados en Cannes y certifican el buen momento del cine español del que llevamos meses hablando.

El propio Thierry Frémaux lo dijo en su habitual rueda de prensa para dar el pistoletazo de salida al festival. "No creo que sea solo el azar, son tres generaciones [de directores], eso es lo formidable", dijo el poderoso director del certamen sobre la fuerte presencia de nuestro cine en Sección Oficial a competición: "Tenemos a los recién llegados, los Javis, a los que yo, como no veo series, no conocía. Luego está Rodrigo Sorogoyen, que ya estuvo aquí con *As bestas* y cuyo nombre ya figura en el mapa del cine mundial, y luego, por supuesto, Pedro Almodóvar". Y sin olvidarse de referenciar los otros títulos seleccionados en secciones paralelas, como *Viva,* de Aina Clotet (que también salió con premio); o las coproducciones *El deshielo,* de Manuela Martelli, o *La más dulce,* de Laïla Marrakchi. "Ahora, ¿es una tendencia pasajera? ¿Es una tendencia duradera?", se preguntó él mismo para responderse de corrido porque él lo sabe (casi) todo del cine mundial. "Ya veremos. Lo que es seguro es que España siempre ha sido un gran país para el cine", añadió y puso como ejemplo la mirada atrás que echaron también en esta edición en el Cine de la Playa rindiendo homenaje "a Carlos Saura proyectando *Cría cuervos* [en una versión restaurada que presentaron los hijos del cineasta y Jeanette]". "España ha mostrado una nueva vitalidad en los últimos años", aseveró y aún no había pasado por allí el alud de *La bola negra* porque eso es lo que fue... Programada para casi el final del festival, la segunda película de Los Javis era la gran sorpresa, el gran secreto, ningún periodista pudo verla antes, solo algunas personas del mercado en un pase muy exclusivo y el ruido que llegaba era confuso... *La bola negra* nos arrastró casi literalmente, esa ambiciosa y temeraria historia alrededor de la obra incompleta de Federico García Lorca contada a través de tres personajes en tres tiempos distintos para generar una revisión queer de la memoria histórica es grandiosa, operística, conmovedora y hasta divertida. También es imperfecta y exagerada, pero tiene algunas secuencias e interpretaciones sobresalientes, como las musicales de la cupletista que encarna Penélope Cruz o las muy (sur)realistas que protagoniza Lola Dueñas. Es una película que desde el presente tira de un hilo al pasado para intentar explicarnos hoy, para encontrar

PALMARÉS

SECCIÓN OFICIAL

PALMA DE ORO: *Fjord*, de Cristian Mungiu
GRAN PREMIO DEL JURADO: *Minotauro*, de Andrei Zvyagintsev
PREMIO DEL JURADO: *The Dreamed Adventure*, de Valeska Grisebach
MEJOR DIRECCIÓN: Javier Ambrossi y Javier Calvo por *La bola negra*; y Pawel Pawlikowski por *Fatherland*
MEJOR GUION: Emmanuel Marre por *Notre Salut*
MEJOR ACTRIZ EX AEQUO: Virginie Efira y Tao Okamoto por *Soudain (All of a Sudden)*, de Ryûsuke Hamaguchi
MEJOR ACTOR EX AEQUO: Emmanuel Macchia y Valentin Campagne por *Coward*, de Lukas Dhont
PREMIO OJO DE ORO AL MEJOR DOCUMENTAL: *Rehearsals for a Revolution*, de Pegah Ahangarani
CÁMARA DE ORO (MEJOR ÓPERA PRIMA): *Ben'Imana*, de Marie-Clémetine Dusabejambo

UNA CIERTA MIRADA

MEJOR PELÍCULA: *Everytime*, de Sandra Wollner

QUINCENA DE CINEASTAS

MEJOR PELÍCULA: *I See Buildings Fall Like Lightning*, de Clio Barnard

SEMANA DE LA CRÍTICA

MEJOR PELÍCULA: *La Gradiva*, de Marine Atlan
PREMIO REVELACIÓN: Aina Clotet, por *Viva*

Bárbara Lennie con Almodóvar y Leonardo Sbaraglia. Abajo: Penélope Cruz (izq.) y Bardem, Sorogoyen y Victoria Luengo (dcha.).

curación y paz, para no repetir los odios pretéritos. Y también es una película que defiende el poder del arte. Y sobre todo eso, han girado muchos otros filmes de este año, desde otras miradas y estilos, desde otras nacionalidades y rincones del mundo, pero este Cannes ha demostrado la preocupación de la comunidad cinematográfica por el estado de la sociedad actual, las guerras, la polarización, la degradación democrática, el avance deshumanizado del capitalismo y, sí, también la necesidad urgente de seguir creyendo en cualquier forma artística para intentar hacer algo. Eso es precisamente el corazón de una de las películas más bonitas de esta edición: *All of a Sudden,* de Ryûsuke Hamaguchi, que se llevó ese emotivo premio compartido para sus actrices (Virginie Efira y Tao Okamoto), alma de la película y que, sin embargo, supo a poco por la proeza del director japonés de *Drive My Car* de aunar poesía visual y teoría política y social moderna en una larguísima película que no se hace tan larga. En *Notre Salut,* Emmanuel Marre revisa el colaboracionismo francés a través de su propia historia familiar, siguiendo las cartas de su bisabuelo. En *Minotauro,* Andrei Zvyagintsev critica la guerra de Ucrania en un imponente thriller romántico. *Fjord*, la segunda Palma de Oro para Cristian Mungiu, expone la polarización e hipocresía de las sociedades liberales. Y, claro, siempre el cine, desde dentro, como lo cuentan Almodóvar en *Amarga Navidad* y Sorogoyen en *El ser querido.* Faltaron mujeres cineastas, sobre todo en Sección Oficial, pero hubo diversidad: las películas de mirada e historias queer destacaron muy por encima. Fue un año en Cannes sin el brillo de Hollywood (desde EE UU, las únicas locuras las desataron las muy geniales *Adolescencia, sexo y muerte en Campamento Miasma* y *Club Kid),* y tampoco hizo falta, el cine de autor volvió a triunfar y de aquellos días en La Croisette volverán a salir los títulos de los que hablaremos en los próximos meses. A punto de cumplir 80 años, el veterano certamen sigue probando su relevancia. BM

15 PELÍCULAS IMPRESCINDIBLES DE CANNES 2026

Más allá del cine español (y en español) al que seguiremos la pista muy de cerca, estos fueron algunos de los títulos que (nos) gustaron (mucho) y que deberían tener un largo recorrido en otros festivales y salas. Y faltan...

FJORD

La Palma de Oro, segunda para el rumano Cristian Mungiu que se la había llevado 19 años antes por la entonces sí incontestable *4 meses, 3 semanas, 2 días*. En esta su primera incursión en el cine fuera de su país, aunque sigue partiendo de él para plantear el conflicto central, el director consiguió lo mismo que revela en el argumento: dividir. Y eso es lo realmente interesante: este drama familiar y judicial y social habla de la polarización cada vez más extrema en las sociedades, de los prejuicios progresistas y de los extremismos. Un guion redondo con caras conocidas que llegará lejos.

MINOTAURO

Gran Premio del Jurado y, como el propio presidente de esta edición, Park Chan-wook, reconoció: la otra posible ganadora de la Palma. Nuevo filme del ruso Andrei Zvyangitsev *(Leviatán, Sin amor)*, primero en el exilio, en el que parte de *La mujer infiel*, de Chabrol, para componer un thriller romántico y un retrato de la descomposición de la madre patria rusa y del privilegio patriarcal. La guerra, el estado bélico, está siempre en el fondo de cada plano, pero también en el frente en la forma de ser de este hombre celoso y cobarde frente a una mujer que anhela la libertad.

THE DREAMED ADVENTURE

El Premio del Jurado de esta edición llegó el último día, penúltima película proyectada en competición y una grata sorpresa, además de uno de los personajes femeninos más ricos y poderosos. Valeska Grisebach *(Western)* le pidió a su actriz protagonista que la acompañara al recoger el galardón y se entiende: impresiona lo que consigue la maravillosa Yana Radeva, una mujer contra decenas de hombres en la zona fronteriza entre Bulgaria, Grecia y Turquía, territorio sin ley, como un western contemporáneo en el que la cámara de la directora se mueve entre el drama y el documental.

IN WAVES

La animación ha sido especialmente potente este año en el Festival de Cannes. Empezando por esta película, ópera prima de Phuong Mai Nguyen, adaptación de la premiada novela gráfica de AJ Dungo (titulada en español *Viene y va)*, en la que el ilustrador contaba la historia de su pareja y la suya propia jugando solo con azules y utilizando el surf y el agua como metáfora en un tratado del duelo y el amor. *In Waves* inauguró la sección Semana de la Crítica, un hito en la animación que encontró otros buenos títulos este año como *Tangles*, producida por Seth Rogen; o *Iron Boy*, *Lucy Lost*...

CLUB KID

Todos los años tiene que haber una película sorpresa, ese título que revoluciona Cannes y por el que todo el mundo lucha por entradas. El año pasado, esa película fue probablemente *Pillion*. Y este año ha sido *Club Kid*, ópera prima de Jordan Firstman, un nombre, sin embargo, muy conocido en la escena cómica neoyorquina e incluso en redes sociales. Protagonizada por él mismo, Cara Delevingne y Diego Calva, es la historia de un promotor de fiestas y fiestero cuya vida cambia radicalmente cuando se entera de que tiene un hijo. Después de una intensa pelea por ella, A24 acabó pagando 17 millones por los derechos internacionales de LA película de esta edición.

LA GRADIVA

Mejor película en la sección paralela la Semana de la Crítica, primer largometraje de la directora francesa Marine Atlan, *La Gradiva* fue otro de esos títulos que recorrió Cannes como imperdibles. Un poco como ocurrió hace cuatro años con otra película de esta misma sección, *Aftersun*, de Charlotte Wells. Es la historia de un grupo de chavales que va en viaje de estudios a Nápoles y Pompeya, un *viaggio in Italia* que sintoniza con las claves de las generaciones jóvenes actuales a través del arte y la ansiedad emocional propia de esa edad. Un filme calificado como magnético, deslumbrante y sublime por la crítica internacional.

FATHERLAND

Sublime es también la última película del cada vez más elegante y depurado en el arte de la concreción y la elipsis, el director polaco Pawel Pawlikowski. Ocho años después de ganar el premio a mejor dirección con la maravillosa *Cold War*, volvió a recoger este premio (compartido con Los Javis) por esta conmovedora road movie que sigue a Thomas Mann y su hija Erika (Sandra Hüller) en un (imaginado) viaje de vuelta a la Alemania de posguerra (en realidad, el escritor lo realizó con su mujer). En menos de 80 minutos, con un glorioso blanco y negro, Pawlikowski consigue retratar todas aquellas heridas bélicas que marcaron el país y son un reflejo de los tiempos de hoy.

ALL OF A SUDDEN

Explicar el capitalismo voraz de hoy en una pizarra blanca, con esquemitas, profundas reflexiones... Parece un ejercicio imposible, absolutamente anticinematográfico, pero Ryûsuke Hamaguchi consigue que incluso esa secuencia entre las dos protagonistas, unas maravillosas (y merecidamente premiadas) Virgine Efira y Tao Okamoto, sea cine conmovedor, inteligente y hasta poético, y, por supuesto, político. Esa escena anticlimática sobre el papel demuestra nuevamente el talento, la sensibilidad y el humanismo del director japonés de *Drive My Car* o *La ruleta de la fortuna y la fantasía*, que asienta su evolución en un cine que no teme el compromiso político.

GARANCE

Solo cinco directoras entraron este año en la Sección Oficial a competición. Una de ellas fue la francesa Jeanne Herry *(En buenas manos)*, con esta historia original, estudio de personaje, que podría haber supuesto un nuevo premio de interpretación para la genial Adèle Exarchopoulos *(La vida de Adele)*. Ella es Garance, la mujer del título, una actriz de teatro que sobrevive trabajando con una pequeña compañía, actuando por colegios y centros sociales, pero que tiene una intensa vida social y un problema con el alcohol que la va llevando a una espiral imparable. Solo por el tema que trata y, en especial, por la interpretación de Exarchopoulos, la película tendrá recorrido.

COWARD

En 2018, el director belga Lukas Dhont se llevó el premio a mejor ópera prima por la emocionante y reveladora *Girl*, la historia de la transición de una joven de 15 años, su compromiso y sacrificio por su nueva identidad y el ballet. Cuatro años después, con su segundo largo, *Close*, saltó a la Sección Oficial de Cannes y ganó el Gran Premio del Jurado. En su regreso a primera línea con *Coward*, sus dos actores protagonistas (Emmanuel Macchia y Valentin Campagne) han compartido el premio a mejor interpretación masculina por la bonita relación que mantienen en mitad de la Primera Guerra Mundial y a través de su amor compartido por el arte que llevan al frente.

HOPE

Director de *El extraño* o *Faith*, Na Hong-jin era uno de los nombres más esperados en La Croisette, sabíamos que iba de monstruos, de acción, que incluía a una parejita dorada, Alicia Vikander y Michael Fassbender, que allí estuvieron juntos promocionando. Esperábamos aplausos, risas y gritos, y así fue. *Hope* es un loquísimo thriller de acción, con dos policías y varios lugareños intentando dar caza a unos gigantescos monstruos (que son Vikander y Fassbender digitalizados) que destrozan todo allá por donde pasan... Una de las proyecciones más divertidas de esta edición... aunque quizá no destinada para la Sección Oficial. Es el principio de una saga.

PAPER TIGER

Uno de los últimos títulos en anunciarse en Sección Oficial, la nueva película de James Gray *(La noche es nuestra, Ad Astra, Two Lovers)* fue también de los contados filmes con estrellas de Hollywood que pudieron colarse este año en competición. Pero Gray es uno de esos pocos autores que aún queda en el cine estadounidense y este thriller familiar vuelve sobre los lugares a los que nos ha llevado antes, la comunidad rusa de Nueva York y un conflicto entre hermanos (Miles Teller y Adam Driver, Scarlett Johansson es la mujer), un retrato de la clase media que intenta ascender en un momento de movimientos corruptos, esos años 80 de yuppis y nuevas mafias.

THE MAN I LOVE

Otra película con estrella de Hollywood, Rami Malek, pero dirigida por otro gran autor, Ira Sachs. El director de *El amor es extraño* o *Passages* regresa también a la década de los 80, principios de los 90 en Nueva York, pero no sale del Village, en la escena a la que él llegó cuando se instaló en la ciudad, en aquella comunidad que consideraba el arte su forma de vida y que se vio diezmada y abandonada ante el sida. Sachs lo aborda desde la ternura y el amor de una pareja (Malek y Tom Sturridge), desde los cuidados y las ganas de vivir, y desde la música, el teatro y una gran sensibilidad.

ADOLESCENCIA, SEXO Y MUERTE EN CAMPAMENTO MIASMA

Ha sido un año especialmente divertido y de género en Cannes, también un año muy queer, películas de miradas, temáticas y personajes de comunidad LGTBI como esta, nuevo filme de Jane Schoenbrun *(El brillo de la televisión)*, inauguración de Un Certain Regard, protagonizada por Hannah Einbinder *(Hacks)* y Gillian Anderson *(Expediente X)*. La primera interpreta a una joven directora en alza que va a relanzar una clásica saga de terror e intentará que la *final girl* original a la que dio vida Anderson regrese a la franquicia.

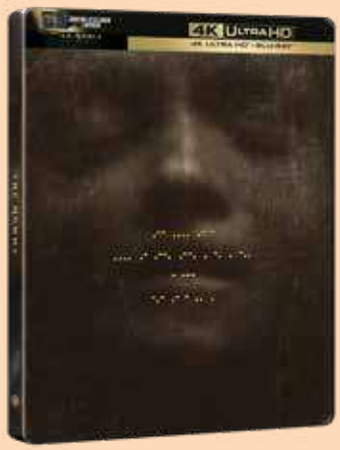
JIM QUEEN

"En la escena gay parisina, Jim es el rey de Gym Queens, la comunidad más sexy y codiciada de las redes sociales. Un día, se da cuenta de que ha sido infectado por Heterosis, un extraño virus que diezma la comunidad y convierte a los gays en... ¡heterosexuales!". Solo con esta premisa la película de animación francesa de Marco Nguyen y Nicolas Athane fue una de las entradas más difíciles de conseguir y las risas que se escucharon en sus pases las más contagiosas. La historia continúa como un viaje en busca de la supuesta cura del virus... Una sátira de los clichés de las comunidades gay y heterosexual con su punto buen punto de emotividad.

HOME VIDEO
Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades de julio

Pero, ¿qué falta hace? Eso, o algo muy parecido, es lo que probablemente se preguntó mucha gente al conocer la existencia de *La momia de Lee Cronin,* titulada así para ser fácilmente distinguida de la veintena de ficciones previas ya protagonizadas por la mítica criatura a pesar de que su director –llamado, claro, Lee Cronin– de ningún modo ha acumulado méritos artísticos suficientes para que su nombre forme parte de los títulos de sus obras. Y, a pesar de ello, la película se las arregló para que sus ingresos en taquilla cuadruplicaran su coste, lo que según la lógica de Hollywood la convirtió en un éxito más que razonable. El primer argumento que viene a la mente para explicar semejante triunfo es el potencial comercial de los monstruos clásicos, pero para rebatirlo no hace falta más que fijarse en el otro título que encabeza nuestro repaso a los lanzamientos en blu-ray y dvd más destacados del mes, *¡La novia!,* que se dio un aparatoso batacazo en taquilla pese a estar protagonizada por ese engendro entrañable llamado Frankenstein y, sobre todo, por el amor de su vida. ¿Tuvieron la culpa de aquel fracaso las crueles críticas recibidas por la película o hay que atribuírsela a la excéntrica aproximación a los personajes propuesta por su directora, Maggie Gyllenhaal? Difícil saberlo pero, en todo caso, le deseamos mejor suerte a su paso por las tiendas. Sin duda, una de las decisiones más memorables de *¡La novia!* es



LA MOMIA DE LEE CRONIN
Director: Lee Cronin
Reparto: Jack Reynor, Laia Costa, May Calamawy, Natalie Grace
Formato: 4K Steelbook Ultra HD blu-ray, blu-ray, dvd

convertir a los dos amantes en versiones alternativas de Bonnie y Clyde, pero aun así la pareja que forman no es tan excéntrica como la retratada en *Pillion*: a un lado, un motero gay aficionado al BDSM con pinta de Adonis; al otro, un joven retraído que acepta de buen grado ser empotrado y sometido a una servidumbre extrema hasta que una semilla de rebelión individual empieza a germinar, nutrida de lubricante y tapones anales. Casualmente, el protagonista de *Ídolos* también tiene una motocicleta y también se embarca en una relación sentimental conflictiva a lo largo de la película, pero su caso es mucho más convencional. Ambientada en el campeonato mundial de MotoGP, la película acompaña a un piloto que debe entrenar con su padre, a quien no ve desde hace años, y a quien una tatuadora rompe el corazón. La protagonizan Óscar Casas y Ana Mena, pareja en la vida real. Este mes, nuestra lista de estrenos en formato físico incluye un número inusualmente alto de largometrajes dirigidos específicamente a un público infantil. El primero de ellos, *Super Mario Galaxy: La película,* es secuela de *Super Mario Bros: La película* (2023), y contempla cómo los protagonistas de la saga emprenden una aventura hasta los confines del espacio; la segunda, *Abuela tremenda,* remedo de las películas familiares de Santiago Segura sobre una anciana adicta al cachondeo; y la tercera, *Olivia y el terremoto invisible,* se las arregla para ser a la vez una joya del cine de animación y una reflexión tanto sobre la crisis financiera e hipotecaria que sacudió España en 2008 como sobre la salud mental, la inseguridad laboral, los retos de ser madre soltera, la angustia adolescente y la integración social de los inmigrantes. Varios de estos asuntos, por último, son también abordados en *La chica zurda*, que no es cine infantil aunque sí está coprotagonizada por una niña, y que explora los anhelos y dificultades de cuatro mujeres taiwanesas pertenecientes a otras tantas generaciones.

LA VIDEOTECA PERFECTA

HUMANIDAD Y SOLIDARIDAD

La última película de Judith Colell, *Frontera*, se inspira en hechos reales ocurridos en los Pirineos durante la Segunda Guerra Mundial, cuando el régimen de Franco restringía el paso de refugiados que huían de los nazis. En ese contexto, algunos habitantes de pueblos fronterizos y funcionarios de aduanas ayudaron a miles de judíos y otros perseguidos a escapar de la ocupación alemana y del régimen de Vichy en Francia. Colell también aborda las heridas aún abiertas de la reciente Guerra Civil Española, mostrando cómo el recuerdo del conflicto y los dilemas morales de la época condicionaban las decisiones de quienes arriesgaban su vida para salvar a otros.

FRONTERA
Directora: Judith Colell
Reparto: Miki Esparbé, Bruna Cusí, Asier Etxeandia, Maria Rodríguez Soto
Formato: Dvd

¡LA NOVIA!
Directora: Maggie Gyllenhaal
Reparto: Jessie Buckley, Christian Bale, Peter Sarsgaard, Penélope Cruz
Formato: 4K Steelbook Ultra HD blu-ray, blu-ray, dvd

PILLION
Director: Harry Lighton
Reparto: Alexander Skarsgård, Harry Melling, Brian Martin, Zamir Mesiti
Formato: Blu-ray

ÍDOLOS
Director: Mat Whitecross
Reparto: Óscar Casas, Claudio Santamaria, Ana Mena, Enrique Arce
Formato: Blu-ray, dvd

SUPER MARIO GALAXY: LA PELÍCULA
Directores: Aaron Horvath, Michael Jelenic
Formato: 4K Steelbook Ultra HD blu-ray, blu-ray, dvd

OLIVIA Y EL TERREMOTO INVISIBLE
Directora: Irene Iborra
Formato: Dvd

ABUELA TREMENDA
Directora: Ana Vázquez
Reparto: Elena Irureta, Toni Acosta, Carla Pastor, Carlos Serrano
Formato: Dvd

LA CHICA ZURDA
Directora: Shih-Ching Tsou
Reparto: Janel Tsai, Nina Ye, Shi-Yuan Ma, Blaire Chang
Formato: Blu-ray

© Blumhouse Productions, Doppelgängers, New Line Cinema (1), Shutterstock (1)

NOODLES

Una selección de
ANDREA DI LECCE

Una ventana a la cultura pop japonesa

ESTE MES HABLAMOS DE...

The Ghost in the Shell, Black Torch, Una bruja en Mongolia, Akira

Aquí, una imagen de la película de animación ***Ultraman: el ascenso.*** En la siguiente página, la serie ***Ultraman Orb: The Origin Saga, Ultraman Chronicle Zero & Geed*** y diseños icónicos de Ultraman.

60 Años de Ultraman

Emitida por primera vez el 17 de julio de 1966, la serie de televisión japonesa *Ultraman* celebra este mes 60 años de lucha contra los *kaiju* enfundado en su traje plateado.

Para quienes no conozcan al personaje, *Ultraman* es uno de los pilares del tokusatsu, el macrogénero de películas y series con efectos especiales artesanales, ciudades en miniatura, explosiones, alienígenas, rayos de energía y monstruos de cincuenta metros de altura interpretados por actores enfundados en trajes de goma. Creada originalmente por Eiji Tsuburaya, figura clave en los efectos especiales de *Godzilla*, la franquicia cuenta la historia de la fusión entre un extraterrestre Ultra y un humano para proteger la Tierra de los *kaiju* y de otros invasores. Se trata de una fórmula sencilla y reproducible hasta el infinito, basada en un patrón de amenaza, aparición del monstruo, combate final y victoria.

No obstante, para los japoneses *Ultraman* es mucho más que una serie infantil. Es alguien que siempre

cómo esta iconografía ha perdurado durante seis décadas sin dejar de transformarse. Entre los entrevistados, encontramos nombres de la talla de Hideaki Anno y Shinji Higuchi (dos de los creadores de *Evangelion* y del revolucionario *Shin Godzilla* de 2016 centrado en los *kaijus* y el género *tokusatsu*), la estrella del mundo de los videojuegos, Hideo Kojima, y los *otaku* de pro Guillermo del Toro y Nicolas Winding Refn. Lo más curioso es que quien ideó e impulsó el proyecto fue Hirokazu Koreeda, ganador de la Palma de Oro en Cannes, maestro de los dramas familiares, las relaciones delicadas, los silencios y lo no dicho, y la viva representación del cine de autor japonés, que, sorprendentemente, tiene muy poco que ver con los monstruos gigantes que atacan Tokio. Si quisiéramos encontrar una conexión a toda costa, podríamos decir que, bajo la apariencia de puro entretenimiento, *Ultraman* siempre ha tratado temas que le interesan, como el trauma colectivo de la posguerra y el miedo a lo nuclear, la relación con lo diferente y el peso de la responsabilidad. Podríamos pensar que, en el fondo, el cine de Koreeda y el mundo de *Ultraman* comparten la misma pregunta fundamental: ¿qué significa proteger a alguien? Aunque también es posible que a Koreeda no le desagraden los monstruos gigantes.

日本

está ahí, una máquina de la industria televisiva que genera secuelas, remakes, películas, videojuegos, líneas de juguetes y versiones renovadas para prácticamente cada generación. Para algunos, es un símbolo nostálgico de la infancia. Para otros, es una pieza clave de la gramática visual que, desde la posguerra, ha definido la relación de Japón con la ciencia-ficción, las catástrofes y el concepto de heroísmo. Y, para muchos, es el superhéroe nacional. Incluso quienes no hayan visto ningún episodio seguramente reconocerán esa silueta plateada de ojos amarillos brillantes y el famoso Color Timer en el pecho, listo para parpadear cuando el tiempo está a punto de agotarse. Una señal de que ciertos iconos hace tiempo que han superado su propio formato original. Con motivo del aniversario, Tsuburaya Productions ha puesto en marcha un proyecto conmemorativo a la altura de las circunstancias, que comenzó ya el año pasado y que se prolongará durante meses con eventos en directo, productos promocionales especiales, contenidos digitales y, sobre todo, *Ultraman Teo*, la nueva y muy esperada serie de televisión que reunirá a millones de espectadores frente al televisor el 4 de julio. Aunque el proyecto más interesante sea probablemente *The Origin of Ultraman*, un documental que se estrenará en los cines japoneses el 3 de julio, un día antes. Mediante material de archivo, grabaciones entre bastidores y testimonios de artistas y colaboradores, la película recrea el nacimiento de la serie original y reflexiona sobre

THE GHOST IN THE SHELL

Nuestro observatorio del anime

En nuestro habitual repaso de los animes que llegarán este mes de julio, vamos a dejar de lado las numerosas secuelas de la temporada para enfocarnos en las novedades más interesantes. Y, si el constante flujo de series de fantasía aparentemente iguales lo permite, también comentaremos los títulos más originales.

La obra en boca de todos, y con razón, es *The Ghost in the Shell*, la nueva serie de Science SARU que se presentó en primicia mundial en Annecy. El bombo que le han dado está más que justificado. Volver al manga de Masamune Shirow tras la legendaria película de Mamoru Oshii de 1995, por decirlo suavemente, seminal, es una apuesta bastante arriesgada, pero el estudio Science SARU lleva años en plena forma y aporta al proyecto parte del equipo de *DAN DA DAN y Scott Pilgrim da el salto*. También es creación de Science SARU *Jaadugar: Una bruja en Mongolia*, quizá la propuesta más singular de toda la programación de verano, ambientada en un escenario histórico mongol, con un diseño de personajes poco común y un estilo visual

JAADUGAR: UNA BRUJA EN MONGOLIA

FUMANDO JUNTOS DETRÁS DEL SÚPER

que busca alejarse de la fantasía serial más tradicional.
En el extremo opuesto, tenemos a *Tomb Raider King*, la adaptación del famoso manhwa coreano a la pantalla en forma de mundo de fantasía lleno de mazmorras, reliquias y combates. Se la considera la nueva *Solo Leveling* y es ideal para quienes buscan adrenalina pura sin necesidad de salir del modo automático de forma inmediata.
Siguiendo con el tema de las peleas y los escenarios sobrenaturales, no podemos dejar de mencionar a *Black Torch*, un manga de acción escrito hace 10 años que acaba de dar el salto a la animación y que promete ofrecer los mejores tópicos del género *battle shonen*.
Es curioso el regreso de *Red River*, la adaptación al anime por parte de Tatsunoko Production del manga shojo de los 90 de la prolífica Chie Shinohara, también conocido como *Anatolia Story*. Se trata de una historia de viajes en el tiempo en la que una estudiante japonesa de la actualidad viaja al corazón del Imperio hitita en la Anatolia del siglo XIV a. C. Otro título que nos transporta al pasado es *Destellos del mañana*, aunque, en este caso, se trata de un pasado mucho más cercano. Técnicamente, es una ucronía ambientada en un 1907 que nos sumerge en un siglo XX alternativo, en el que el progreso tecnológico ha tomado un rumbo ligeramente diferente al nuestro. La serie, producida por KyoAni, combina la estética steampunk y el imaginario industrial con la elegancia visual que caracteriza al estudio de Kioto.
Entre las series prácticamente inclasificables destaca sin duda *Kaijū Girl Caramelise*, basada en premisa singular: una chica que, al ponerse nerviosa, se transforma en un *kaiju*. Esta idea sirve de telón de fondo para una comedia romántica que combina acción y un toque de absurdo. Por su parte *Tetsunabe no Jan!* aplica los mecanismos del *battle shonen* a la cocina competitiva para los nostálgicos de *Food Wars!*, pero con un estilo algo retro (al fin y al cabo, esta serie también proviene de un manga de los 90). Por último, *Fumando juntos detrás del súper*, una comedia romántica estilo recuentos de la vida sobre cómo buscar un respiro del ajetreo de la vida moderna fumándose un cigarrillo con la atractiva cajera del colmado.
Bueno, en realidad penúltimo, porque sería irresponsable despedirnos sin mencionar la cuarta y última parte de *Bleach: la guerra sangrienta de los mil años*, el gran final que los seguidores del manga de Kubo Tite llevan esperando desde 2007.

BLACK TORCH

Akira vuelve al cine

El próximo 3 de julio, de la mano de SelectaVisión, *Akira*, película fundamental de la animación japonesa volverá a los cines españoles. Dirigida por Katsuhiro Ôtomo, estrenada en 1988, ganadora en Annecy, fue concebida para la gran pantalla y, por eso, es un acontecimiento que pueda volver a verse este verano y en una versión restaurada 4K. En su estreno se presentó como la producción de anime más cara de Japón y no tardó en romper otros récords y fronteras, convirtiéndose en referente mundial en el género de la ciencia-ficción, definiendo una estética y tendencias como el cyberpunk que aún sigue siendo hoy pilar en la cultura pop.

© Shutterstock (1) iStock (3), Tsuburaya Productions () Getty Images () D'Espairsray (1) Asahi Production (1) LIDENFILMS (1) 100studio (1)

GAMES

Por
GIOVANNI DOMASCHIO

ADIÓS A LOS DISCOS Y A LOS CARTUCHOS

NO SE TRATA SOLO DE SOPORTES PARA CARGAR EL SOFTWARE. LA DESCARGA DE TÍTULOS EXCLUSIVAMENTE VIRTUALES ESTÁ TRANSFORMANDO EL MUNDO DEL 'GAMING' Y EL CONCEPTO MISMO DE PROPIEDAD DE UN VIDEOJUEGO.

Todo empezó con soportes físicos, como los discos y las cintas, para cargar nuestros videojuegos. Eran objetos tangibles con sus ventajas e inconvenientes. Esa época sigue viva en la memoria de los amantes de los videojuegos, o al menos de quienes los compraban antes de la popularización de internet de banda ancha, pero en realidad todo eso quedó atrás hace ya tiempo. Basta con observar que las tiendas físicas están en claro retroceso y que las que quedan se limitan a unos pocos establecimientos en centros comerciales o a pequeños locales especializados en artículos vintage. Hoy en día, el juego es digital. Y parece lógico, ¿cómo podría ser diferente en un mundo donde, en teoría, se pueden descargar cientos de gigabytes de datos en cuestión de minutos? No hay duda de lo cómodo que es comprar y descargar juegos para ordenador o consola con solo unos clics, pero vale la pena reflexionar sobre cómo esto ha cambiado la experiencia de juego y las notables diferencias entre un título en formato físico y otro disponible únicamente en digital,

Los soportes físicos para cargar los videojuegos van desapareciendo, dejando el espacio al juego digital y cambiando radicalmente el universo del *gaming*.

© Shutterstock (1), Nintendo (2), Sony (2), Unknown Worlds Entertainment, Krafton (1)

Arriba, una imagen de *Subnautica 2*, exploración submarina en un mundo alienígena. Videoconsolas y soportes del pasado.

más allá de lo práctico, como la dificultad de prestar un juego a un amigo cuando está vinculado a una cuenta específica. Un punto clave es cómo la tecnología digital ha reducido considerablemente los costes de distribución. Antes, incluso los estudios de desarrollo independientes tenían que buscar la forma de vender sus juegos en formato físico o recurrir a las primeras opciones de distribución por internet, que eran lentas y poco accesibles. En la actualidad, existen numerosas plataformas eficientes que permiten distribuir los juegos de manera rápida y sencilla. Otro punto a considerar es la disponibilidad del producto en grandes lanzamientos. Si bien antes era necesario reservar el juego para no quedarse sin él, este riesgo ha desaparecido con el producto exclusivamente digital.

Sin embargo, estas ventajas no están libres de inconvenientes cuando se trata de la distribución digital a gran escala. Sin duda, uno de los temas más debatidos es el concepto de propiedad en los juegos digitales. Es evidente que lo ideal sería tener el juego en formato físico, ya que de esta manera lo sientes realmente tuyo, pero esto no pasa cuando el título solo se encuentra en versión digital. En este contexto, *Subnautica 2* ha generado recientemente polémica debido a que el estudio desarrollador decidió incluir en los términos del acuerdo de licencia con el usuario final –que los jugadores deben aceptar para poder empezar la partida– una cláusula que establece que el usuario no es dueño del juego, sino que únicamente cuenta con una licencia revocable para jugar. Esta distorsión del concepto de propiedad no solo tiene que ver con el paso del formato físico a las descargas, sino también con un cambio cultural en cómo se entienden. Con los años, han dejado de verse como simples productos que se compran y juegan tal cual son, para convertirse en servicios a los que los usuarios se suscriben y que ofrecen una experiencia dinámica, en constante evolución y enriquecimiento. En otras palabras, si antes se adquiría un producto inmutable y definitivo, hoy en día esto ya no ocurre con la mayoría de los títulos. Incluso al comprarlos en formato físico, muchas veces el disco solo sirve para iniciar la instalación y, desde ese momento, el juego queda igualmente sujeto a todas las actualizaciones, expansiones, parches y cambios que decidan los desarrolladores. Por suerte, de la época de los cartuchos y los CD queda un mercado de coleccionismo muy activo para quienes todavía valoran la seguridad de lo tangible frente a un mundo digital en constante cambio.

LANZAMIENTOS DEL MES

WUTHERING WAVES

Disponible: 1 de julio
Para: Google Android, iPhone Apple, PlayStation 5 y Xbox Series X|S
Editor: Kuro Games

AVATAR LEGENDS: THE FIGHTING GAME

Disponible: 2 de julio
Para: Nintendo Switch, Nintendo Switch 2, PlayStation 5 y Xbox Series X|S
Editor: PM Studios

ASSASSIN'S CREED BLACK FLAG RESYNCED

Disponible: 9 de julio
Para: PlayStation 5 y Xbox Series X|S
Editor: Ubisoft Entertainment

GRANBLUE FANTASY: RELINK – ENDLESS RAGNAROK

Disponible: 9 de julio
Para: Nintendo Switch 2, PlayStation 4 y PlayStation 5
Editor: Cygames

ECHOES OF AINCRAD

Disponible: 10 de julio
Para: PlayStation 5 y Xbox Series X|S
Editor: Bandai Namco Entertainment Inc.

ASCEND TO ZERO

Disponible: 13 de julio
Para: Xbox Series X|S
Editor: Flyway Games

RATATAN

Disponible: 16 de julio
Para: Nintendo Switch 2, PlayStation 4, PlayStation 5, Xbox One y Xbox Series X|S
Editor: Game Source Entertainment

cine yelmo

HAZTE CON TU YELMOPASS EN

WWW.HAZTEUNCINE.ES

YELMOPASS Family

15 entradas

+

Menú Familiar

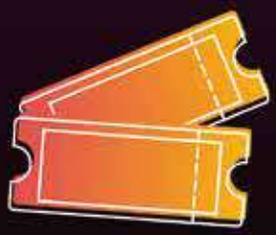
YELMOPASS Para Dos

10 entradas

+

Menú Dúo

YELMOPASS Capitán



5 entradas

+

1 Palomita Mediana

¡TU BUTACA TE ESPERA!

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

BESTMOVIE.ES

TR3S DE MÁS

KIRA MIRÓ Y SALVA REINA EN UNA COMEDIA FAMILIAR... CON HIJOS POR SORPRESA

LA VIDA QUE NUNCA

Kira Miró y Salva Reina protagonizan la comedia 'Tres de más', de Mar Olid, interpretando a una pareja que de tanto decir que no quiere hijos se levanta un día, por sorpresa, con familia numerosa.

Por Laura Sanz

TRES DE MÁS
EN CINES
24 DE JULIO

SOÑAMOS

En la otra página, Kira Miró, Salva Reina y sus hijos sorpresa. Aquí, distintas secuencias de esta comedia familiar.

Eres de los que tienen clarísimo que no quieres hijos? Entonces entenderás el susto de los protagonistas de *Tres de más* cuando un día se levantan y son familia numerosa sin esperarlo. Si eres de los que ya los tienes en casa, te encantará escuchar de su boca lo que seguro has pensado alguna vez y no te has atrevido a decir en voz alta.

Salva Reina y Kira Miró se ponen en la piel de una pareja sin hijos que sufren las consecuencias de sus propios prejuicios cuando una maldición cae sobre ellos: de un día para otro tienen tres niños a su cargo, interpretados por Luna Fulgencio, Ian Cortegoso y Adriana Bidae.

Naturales los dos de Gran Canaria, ambos se encuentran en un envidiable momento profesional, Reina, después de su Goya por *El 47*; Miró triunfando con *Machos Alfa*; pareja también en la vida real, no paran de trabajar, también juntos, y, a diferencia de sus personajes en esta comedia dirigida por Mar Olid *(Sin cobertura)*, los actores nos cuentan que han disfrutado como nunca de compartir tiempo y pantalla con estos niños. Entre los adultos de *Tres de más* también encontramos a Marta Hazas, David Lorente, Antonio Pagudo, Raquel Guerrero, Félix Gómez o Carmen Ruiz.

Sometemos a Kira Miró y Salva Reina por separado al mismo cuestionario sobre su nueva comedia, la aventura de ser padres en la ficción y su gran presente.

¡Vaya principio coreográfico! ¿Ha habido mucho ensayo o ya habíais hecho algo así?

Kira Miró: Fue una parte muy divertida de la película. Dimos unas clases con el coreógrafo y ya está, pero la verdad que me encantó bailar en pareja y sacarlo adelante.

Salva Reina: Era la primera vez que me enfrentaba a bailar así en público y la verdad es que viendo el resultado queda potente. ¡A raíz de eso hemos seguido dando clases de baile!

Siendo tan sinceros como lo son vuestros personajes en la peli, ¿cómo ha sido compartir un rodaje con tres niños tan pequeños?

KM: Estábamos rodando y logramos ser una familia de verdad. Estábamos como de campamento de verano. Luna [Fulgencio], además, ejercía muy de hermana mayor.

SR: Para mí ha sido como un juego. Hay que jugar con ellos y estar abierto a lo que ofrecen, porque los niños tienen una naturalidad que transmite muchísimo en pantalla. Ha sido un disfrute total. A mí, a diferencia de mi personaje, me encantan los niños.

Vuestros personajes dicen verdades brutalmente honestas que muchos padres no se atreverían a decir en voz alta. ¿Habéis tirado de experiencias?

KM: Tengo amigos y tengo sobrinos que por momentos están desbordados y cuando yo llego a casa de mi hermano,

lo veo. Todo eso que es muy real, es lo que la película relata.

SR: Nosotros como no tenemos esa experiencia, hemos trabajado desde los personajes. Pero el resto del reparto, por ejemplo el personaje de David Lorente tiene un monólogo final maravilloso que reivindica esa verdad, y muchos padres y madres que la han visto se sienten muy identificados, porque hoy en día hay un nivel de exigencia enorme: tienes que ser educador, nutricionista, entrenador personal, psicólogo...

Vosotros además sois pareja en la vida real y no es la primera vez que trabajáis juntos. Ya habéis dejado clarísimo que os encanta. Más allá del rodaje, ¿cómo lleváis las promociones en estos casos? ¿Os toca poner algún límite a las preguntas?

KM: Sinceramente, estamos aprendiendo poquito a poco a gestionar a base de ensayos. A base de verte metida en algunas preguntas comprometidas y que quizás no te gustaría haber respondido. Pero como somos muy obedientes y muy bien dispuestos respondemos y luego decimos "mierda". Entonces, bueno, llevamos todo con naturalidad y ya está.

SR: No escondemos que nos queremos. Sabemos que en las promociones van a surgir preguntas personales, sobre todo en una película así. Intentamos responder con normalidad y filosofía.

Ambos estáis en un momento actoral increíble, suponemos que con cierta capacidad para elegir proyectos, y ambos seguís apostando por la comedia familiar. ¿Creéis que sigue un poco denostada?

KM: Estoy feliz con cada paso doy en mi carrera. Tengo la suerte de parar muy poco y por decisión propia. Me encanta hacer comedias familiares, pero es verdad que no están valoradas por la profesión, aunque al público general le encanta y por eso cada vez se producen más. La taquilla habla y eso es bonito.

SR: Yo no tengo tanta capacidad de elegir, pero me siento cómodo. Respeto todos los trabajos. Si la historia es bonita, interesante, divertida o tiene buenos compañeros, me interesa. Me parece bonito poder hacer de todo: drama social como *El 47*, thriller, comedia negra como *Muertos S.L.*... Para mí es muy enriquecedor.

Además, el género parece estar siempre dirigido a familias con hijos, pero esta película tiene un valor añadido, ¿creéis que es interesante también para parejas sin hijos?

KM: Totalmente, yo creo que casi todos a cierta edad se están planteando si los quieren tener, o los acaban de tener, y esta película puede traer un poco de debate en ese sentido.

SR: Yo creo que es perfecta para parejas sin hijos. Aunque haya niños, los protagonistas son personas adultas con conflictos muy humanos. Habla de humor, de pareja, de vida, de decisiones... puede generar conversaciones interesantes.

¿Alguna otra comedia familiar que os haya marcado y creáis que no enjevece nunca?

KM: *Los Goonies*, es mi peli de toda la vida, la que he visto con mi hermano siempre, y no caduca. También *Chitty Chitty Bang Bang* o las de Julie Andrews.

SR: Me gustan las clásicas con las que crecí, también *Los Goonies* o *Cuenta conmigo*. Siempre que puedo las revisito.

Vamos a cambiar la dinámica, ¿podríais hablarme de los próximos proyectos que veremos del otro?

KM: Pues Salva está a punto de estrenar la temporada cuatro de *Muertos S.L.*, también pronto se verá la película *Carcoma*, que coprotagoniza; y *Carta Blanca*, de Gerardo Herrero, que es un peliculón. Eso es lo que tiene por delante este año, y también algún corto, porque él sigue apoyando a los que están empezando.

SR: A Kira vais a verla pronto en *La desconocida* [en el momento de esta entrevista está a días de su estreno], tiene un papel muy pequeño, pero muy potente, en un registro completamente distinto, más dramático, sorprende porque muestra otra faceta muy diferente a la comedia en la que solemos verla. Y destacaría también su papel en *Machos Alfa*, su personaje es brillante con una comedia muy medida, tienen por delante la última temporada. BM

FAMILIA POR SORPRESA

ESTE SUBGÉNERO DE LA COMEDIA FAMILIAR HA DADO MUCHO DE SÍ, HASTA HA LLEGADO AL FESTIVAL DE CANNES ESTE AÑO EN LA PELÍCULA FENÓMENO: 'CLUB KID'... REPASAMOS UNOS CUANTOS CLÁSICOS AQUÍ.

TRES HOMBRES Y UN BEBÉ (LEONARD NIMOY, 1987)

Un clásico de los años 80, remake de la francesa *3 solteros y un biberón* (1985). La alocada vida de Peter, Michael y Jack (Tom Selleck, Steve Guttenberg y Ted Danson) se ve alterada cuando alguien deja a una recién nacida en su puerta. Muy en sintonía con su época recurre a la supuesta incapacidad de los hombres para la crianza.

UN PAPÁ GENIAL (DENNIS DUGAN, 1999)

Sonny Koufax (Adam Sandler) es un treintañero al que acaban de dejar por inmaduro. Decide darle un vuelco a su vida y acoger a Julian, un niño de cinco años. En principio solo quiere impresionar, pero acabará cambiándole la vida.

COMO LA VIDA MISMA (GREG BERLANTI, 2010)

Lo que empieza como una tragedia acaba en comedia romántica con bebé de por medio. Holly Berenson (Katherine Heigl) y Eric Messer (Josh Duhamel) no se soportan, pero tendrán que entenderse cuando sus mejores amigos fallecen dejando a una niña huérfana.

NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES (EUGENIO DERBEZ, 2013)

Una antigua aventura de Valentín (Eugenio Derbez) vuelve con noticias: tiene una hija que no conocía. Este soltero mujeriego no tiene intención de dejar de serlo así que está dispuesto a llevar a esta bebé de vuelta con su madre, pero nada sale como esperaba. Paco León protagonizó el remake español, *Sin instrucciones*, hace dos años.

FAMILIA AL INSTANTE (SEAN ANDERS, 2018)

Pete y Ellie Wagner (Mark Wahlberg y Rose Byrne) creen estar preparados para adoptar, lo que no saben es que tendrán que acoger a tres hermanos de golpe. Esta entrañable película se basa en la experiencia real de su director. (Por **Laura Sanz**)

© Shutterstock (1). LAZONA. León Cobarde Films. Warner Bros.. Atresmedia Cine (8)