

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

N. 44
OCTUBRE 2026
MENSUAL
3,90 €

BESTMOVIE.ES



DIGGER

TOM CRUISE,
IÑÁRRITU
Y MUCHAS RISAS

HOPE

ALICIA VIKANDER Y
MICHAEL FASSBENDER
SON MONSTRUOS
COREANOS

Y ADEMÁS...

OLIVIA WILDE
'STREET FIGHTER'
WINDING REFN
'SENTIDO Y
SENSIBILIDAD'

CLAYFACE

EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS COBRA PROTAGONISMO
Y SIGUE DANDO FORMA AL UNIVERSO DC



FURIA (T2), REINA ROJA (T2), VISIONQUEST... TODOS LOS ESTRENOS EN PLATAFORMAS DE OCTUBRE



hanita





Inteligencia artesanal

Cada marioneta creada para la película *Wildwood* en los estudios de Laika, en Portland, puede desmontarse hasta en diminutas 200 piezas. Para esta película, que ahora estrena la compañía del hijo del fundador de Nike, Travis Knight (director que va de *Los mundos de Coraline* a *Bumblebee*), han llegado a idear y moldear más de 130.000 caras, un récord absoluto incluso para ellos, después de películas como *El alucinante mundo de Norman* o *Kubo y las cuerdas mágicas*. Por este último título visité hace ya 10 años sus increíbles platós, donde, como cuenta mi compañero Giorgio más adelante en estas páginas, todo sucede a cámara lenta y con una sonrisa. Adentrarse en el mundo del stop-motion es colarse en un paraíso de creatividad, imaginación y artesanía que hoy parece casi anacrónico. Un reducto de trabajo manual en el que para nada descartan los avances tecnológicos, también se sirven de ellos, pero sin dejar que dominen o superen la creación y colaboración humana. Pensaba en este texto y escribo estas líneas en esos días de septiembre en los que en Venecia se ha estrenado el documental *Musk*, de Alex Gibney, que por lo escrito por los compañeros allí parece reforzar nuestros peores temores sobre el magnate. Y en esos días en los que un ingeniero de Anthropic dimitía

denunciando que “quienes están construyendo la IA creen sinceramente que podría matarnos a todos antes de que acabe la década”. Y entonces vuelvo a leer esa crónica de rodaje de *Wildwood* o la entrevista con los animadores de Aardman (el otro gran estudio de stop-motion, en Inglaterra) por *La oveja Shaun: Misión calabaza*, que también llevamos en estas páginas; y en la entrevista con Andrea Ros donde recuerda los 16 meses que pasó entrenando en kata femenina para *Karateka*; y las prótesis que han usado para *Clayface* o para que Tom Cruise se transforme en su peligroso e hilarante Digger. Y respiro. “En el momento álgido de la producción, llegamos a tener hasta 100 animadores trabajando simultáneamente”, cuenta uno de ese centenar de animadores de *Wildwood*, que trabajan en 100 platós distintos, 100 estaciones de trabajo encerradas tras cortinas negras en los que cada uno va creando su propio mundo en miniatura, en escala de 1/6. Esta vez han recreado Portland y también han construido bosques de fantasía. Cada animador moldea y mueve un segundo de película al día, “o 24 fotogramas, 24 pequeños movimientos, 24 expresiones diferentes, a veces casi indistinguibles”. Si eso no es magia... Al menos a mí me vuelve el aliento y la calma y hasta cierto optimismo.

HOYEON HWANG JUNG-MIN ZO IN-SUNG CON ALICIA VIKANDER Y MICHAEL FASSBENDER

HOPE



FESTIVAL DE CANNES
2026 OFFICIAL SELECTION
COMPETITION



SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
PERLAK

UNA PELÍCULA DE NA HONG-JIN

MUBI

PLUSM

FORGED
FILMS

BTEAM
PICS

30 DE OCTUBRE
EN CINES



BEST PORTADA

30

EL UNIVERSO DC CAMBIA DE FORMA...

Clayface nació como un villano de Batman, un hombre de rostro desfigurado y moldeable que, a lo largo de los años, ha tenido distintas encarnaciones, pero la que inspira esta película es una mezcla entre el actor Basil Karlo y Matt Hagen, cuya piel maleable como la arcilla le permite adoptar todas las formas que quiere. El Matt Hagen escrito por Mike Flanagan (*Doctor Sueño*), dirigido por James Watkins (*Eden Lake*) e interpretado por Tom Rhys Harries (*El regreso de Ulises*) es también un actor al que un jefe del crimen le da una paliza, destrozando su rostro, ese con el que se gana la vida. Así, *Clayface* es un thriller y body horror que abre una nueva vía en el DC de Peter Safran y James Gunn.

Foto en portada: © Warner Bros.

PARA EMPEZAR

- 04 EDITORIAL
- 08 CINECALENDARIO
- 10 FUERA DE CAMP-OH!
- 12 TINTA Y RÓTULOS
- 14 EL CORTO DEL MES
- 15 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 18 DIRECTOR'S CUT
- 20 EN RODAJE
- 22 LAS 10 PELÍCULAS DE...
- 24 PRIMER VISTAZO

OTROS MUNDOS

- 88 HOME VIDEO
- 90 GAMES

ESPECIALES

- 80 JANE AUSTEN EN EL CINE



**EN EL INTERIOR
ENCUENTRA TODAS
LAS NOVEDADES DE
LAS PLATAFORMAS**

99



ORO OLÍMPICO

Sandra Sánchez está considerada como la mejor deportista de la historia en la categoría de kata femenina. Andrea Ros, después de un largo entrenamiento, lleva su historia a pantalla grande en *Karateka*, dirigida por Aritz Moreno, y con Patrick Criado como el entrenador y marido de la atleta, Jesús del Moral.

EN CINES

40 VERITY

42 DIGGER

46 HOPE

48 LA INVITACIÓN

52 WILDWOOD

54 STREET FIGHTER

56 SU PROPIO INFIERNO

58 EL PRECIO DE LA RED

60 LA OVEJA SHAUN: MISIÓN CALABAZA

62 NARCISO

64 LA VIDA DE UNA MUJER

66 LA OTRA MADRE

67 EL TREN FLUVIAL

68 ARRIBA TUTTO

70 LEONES EN INVIERNO

72 LA MALETA

73 LAS CIEGAS HORMIGAS

74 CHICO O MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE

75 PETROS ENI

76 LA LEYENDA DE LA BALLENA CANTORA

77 SUPERTHINGS: LA PELÍCULA

78 CHOPIN

79 SOMBRA NÓMADA



**TOD
EL
CINE EN
UNA APP**

**TU REVISTA DE
CINE TAMBIÉN EN
IOS Y ANDROID**



UN FEATURETTE

Así fue el entrenamiento de Andrea Ros para *Karateka*.



TRÁILER HOMENAJE

"Todo lo que has hecho..." Un vídeo para presentar al icónico Tom Cruise como Digger.



TEASER

Anne Hathaway produce y protagoniza la última adaptación de Colleen Hoover: *Verity*.



**EN BESTMOVIE.ES
ENCONTRARÁS
TODAS LAS
NOVEDADES,
AVANCES
Y LA EMOCIÓN
DEL MUNDO DEL CINE
Y DE LA CULTURA POP
EN UN SOLO CLIC**

BEST MOVIE Año IV - Número 44 octubre 2026

Director

VITO SINOPOLI

Coordinación gráfica

ALDA PEDRAZZINI

Maquetación

ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número

Marita Alonso, Valentina Ariete, Cristiano Bolla, Marco Cacioppo, Simona Carradori, Irene Crespo (redactora jefe, coordinación editorial), Roberto Croci, Alice Cucchetti, Nicola Cupperi, Begoña Donat, Giovanni Domaschio, Àlex Montoya, Begoña Piña (edición), Manu Piñón, María Laura Ramello, Roberto Recchioni, Nando Salvá, Pelayo Sánchez, Laura Sanz, María Sanz, Giorgio Viaro

Publicidad

Elisabetta Pifferi
elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 12 números al año
Precio de la copia 3,90 euros

Impresión:

GRAPHICSCALVE SPA
Località Ponte Formello 1/3/4
24020 Vilminore di Scalve (BG) IT

Distribución: SGEL

Avenida de Suiza, 18 - Planta Baja.
28821 Coslada (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023

ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

C/ Fernando el Católico, 17 Bajo Oficina B
28015 Madrid
www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 11/09/2026



LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 2 DE OCTUBRE

VERITY P. 40

Director: Michael Showalter
Género: Thriller

DIGGER P. 42

Director: Alejandro G. Iñárritu
Género: Comedia

LUCKY STRIKE

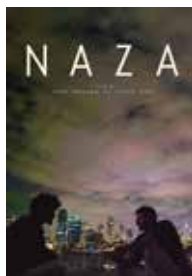
Director: Rod Lurie
Género: Bélico

LA LEYENDA DE LA BALLENA CANTORA P. 74

Director: Reza Memari
Género: Animación

SUNNY DANCER

Director: George Jaques
Género: Comedia



NAZA

Directores: Yuval Abraham, Rachel Szor
Género: Documental

NUDA PROPIEDAD P. 16

Director: Alberto Utrera
Género: Comedia

SOMBRA NÓMADA P. 79

Directora: Eimi Imanishi
Género: Drama

ESTRENOS 9 DE OCTUBRE

EL PRECIO DE LA RED P. 58

Director: Aaron Sorkin
Género: Drama

LA OTRA MADRE P. 66

Director: Rob Savage
Género: Terror

LAS CIEGAS HORMIGAS P. 73

Director: Igor Legorreta
Género: Drama

ARRIBA TUTTO P. 68

Director: José Mota
Género: Comedia

EL ÁRBOL MUY MUY LEJANO

Director: Ben Gregor
Género: Aventuras

DORAEMON: AVENTURAS EN EL MUNDO DEL ARTE

Director: Yukiyo Teramoto
Género: Animación

SU PROPIO INFIERNO P. 56

Director: Nicolas Winding Refn
Género: Thriller

ESCAPE ROOM 2

Director: Héctor Claramunt
Género: Comedia

CENIZA EN LA BOCA P. 18

Director: Diego Luna
Género: Drama

PETROS ENI P. 75

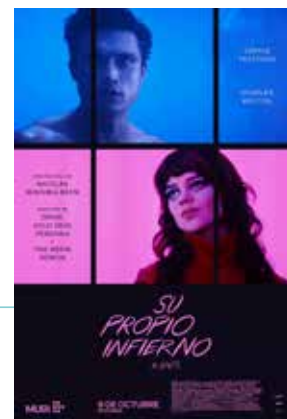
Directora: Paula Ortiz
Género: Documental

MISS JOBSON

Directora: Amanda Sans Pantling
Género: Documental

LA VIDA DE UNA MUJER P. 64

Directora: Charline Bourgeois-Tacquet
Género: Drama



ESTRENOS 16 DE OCTUBRE

WHALEFALL P. 86

Director: Brian Duffield
Género: Thriller

STREET FIGHTER P. 54

Director: Kitao Sakurai
Género: Acción

LA INVITACIÓN P. 48

Directora: Olivia Wilde
Género: Comedia

LA MALETA P. 72

Director: Carlos Therón
Género: Comedia

BOIÚNA

Director: Mike P. Nelson
Género: Acción

KAKERU P. 86

Director: Hirokazu Koreeda
Género: Ciencia-ficción

CHOPIN P. 78

Director: Michael Kwiecinski
Género: Drama

NIGHTBORN

Directora: Hanna Bergholm
Género: Drama

LA VOZ QUEBRADA

Director: Manuel Menchón
Género: Documental

PARKOUR EN GAZA

Director: Areeb Zuaiter
Género: Documental

EL MAL HIJO P. 22

Director: Jaime Lorente
Género: Drama

ESTRENOS 23 DE OCTUBRE

SENTIDO Y SENSIBILIDAD P. 80

Directora: Georgia Oakley
Género: Drama

LEONES EN INVIERNO P. 70

Director: Alberto Pintó
Género: Thriller

WILDWOOD P. 52

Director: Travis Knight
Género: Animación

CLAYFACE P. 30

Director: James Watkins
Género: Terror

EL TREN FLUVIAL P. 67

Directores: Lorenzo Ferro, Lucas Vignale
Género: Drama

ALI G: KIÉN ES YO?

Director: Sacha Baron Cohen
Género: Comedia

SUPERTHINGS: LA PELÍCULA P. 77

Director: Victor Monigote
Género: Animación

EL SAMURÁI Y EL PRISIONERO

Director: Kiyoshi Kurosawa
Género: Thriller

¿ME ENTIENDES O TE LO EXPLICO?

Director: Jordi Calvet
Género: Comedia

ESTRENOS 30 DE OCTUBRE

KARATEKA P. 99

Director: Aritz Moreno
Género: Drama

LA OVEJA SHAUN: MISIÓN CALABAZA P. 60

Directores: S. Cox, M. Walker
Género: Animación

HOPE P. 46

Director: Na Hong-jin
Género: Acción

LEVITICUS

Director: Adrián Chiarella
Género: Terror



ESTA SOLEDAD

Director: Javier Giner
Género: Drama

KLARA Y EL SOL

Dirección: Taika Waititi
Género: Ciencia-ficción



BLUE HERON

Directora: Sophy Romvari
Género: Drama

© Shutterstock (1)

¡ESTE HALLOWEEN VA A SER BESTIAL!

AARDMAN

La Oveja Shaun

LA PELÍCULA

MISIÓN CALABAZA



DE LOS CREADORES DE WALLACE & GROMIT Y CHICKEN RUN

30 DE OCTUBRE • SOLO EN CINES

STUDIOCANAL

A CANAL+ COMPANY

© AARDMAN / SKY UK LTD / STUDIOCANAL 2026



SELECTA VISIÓN

FUERA DE CAMP-OH!

Una columna de
MARITA ALONSO



Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

Estamos más que acostumbrados a ver películas en las que el novio es el protagonista de la trama y en las que ellas son mero atrezzo. También a los largometrajes en los que ellos son auténticos villanos/imbéciles/desgraciados. Pero ahora ha llegado el momento de que ellos estén en un segundísimo y alguno humillante plano... Y no solo en el cine, sino también en la televisión. *Millennial Mal* y *Se tiene que morir mucha gente* son buenos ejemplos de series en las que los hombres son anecdóticos. En la de Lorena Iglesias, Vito Sanz da vida a un pelele dispuesto a todo con tal de enamorar a la protagonista. No falta una escena en la que hace un bochornoso bailecito con el que pretende ser sexy y que despierta carcajadas. En la serie de Victoria Martín, el hombre de la trama, que aparece más por ser nombrado (Chino) que en persona, recibe todas las bromas de los diálogos por su edad. De *Cumbres Borrascosas* es imposible no recordar a Jacob Elordi pero, ¿quién se acuerda del pobre marido de Margot Robbie, al que da vida Shazad Latif? Tiene todo el dinero del mundo, pero como diría JLo –siempre con la alta cultura, como veis–, “las tarjetas de crédito no son un romance”. Supongo que los abdominales y la altura de Elordi tampoco ayudaron a que Robbie se fijara demasiado en Latif, pero... Por cierto, de poco le ha servido el *six pack*

El novio inútil

Muchas películas y series ceden el protagonismo a las actrices y convierten a sus novios en auténticos patanes de los que reírse o que funcionan como una velita aromática en la trama, es decir: da igual si están o si nadie los entiende.

Vito Sanz y Lorena Iglesias en *Millennial Mal*.



en la última temporada de *Euphoria*, donde tiene un papel tristísimo y deja de ser el malote de las anteriores temporadas para convertirse en un *loser* de libro. Aunque buenorro, claro. Y vestido de Bottega Veneta pese a estar en la quiebra. El tipo de *Obsession* es otro desgraciado, y Robert Pattison, que por cierto está espléndido en *El drama*, da tanta penita en la película como rabia da el personaje de Alana Haim. El catedrático de literatura comparada en la Universidad de Zaragoza Luis Beltrán Almería ya habla de estos don nadies en su texto *El hombre inútil en la novela española moderna*. “El hombre inútil es un varón. Su inutilidad se enfrenta a la productividad y vitalidad de una figura femenina. A menudo, la actividad mundana es concebida como la actividad de un aparato administrativo que se

sirve de figuras mecánicas, esto es, dotadas de una existencia irrelevante. El hombre inútil se cree consciente y rebelde, aunque sea pasivo, ante la impersonalidad burocrática y la actividad –bondadosa o perversa– de las mujeres”, escribe. ¿Soy malísima por alegrarme de la existencia de esos patanes destinados a ser el +1 de la protagonista? Porque la historia nos ha querido meter en la cabeza que las mujeres que son *demasiado* son malévolas y están condenadas al ostracismo, por lo que ya tocaba que ellos tuvieran su propia categoría. Estos señores aportan poco o nada a la trama, pero funcionan como esa vela aromática que de ser encendida, aporta cierto ambiente a la habitación pero de permanecer apagada, nadie repararía en su existencia. ¡Ha llegado el momento de soplar las velas!

SMARTWATCH CON LLAMADA EN LA MUÑECA

Responde con un solo toque.

¡Mantente conectado en cualquier momento!
Con tu EnergyFit respondes llamadas a
través de una conexión inalámbrica con
un toque y puedes importar fácilmente
tus contactos favoritos.

En cualquier momento y en cualquier
lugar podrás recibir, aceptar o rechazar



ST20 AMOLED



ST10

ENERGYFIT.STORE

EnergyFit: el smartwatch que ofrece
tecnología avanzada a un precio
asequible para todos.



TINTA Y RÓTULOS

Una columna de
MANU PIÑÓN



Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

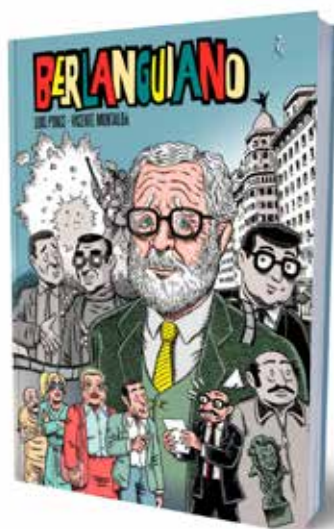
Hay pocos tebeos sobre cineastas españoles, a pesar de que haya suficientes ejemplos de directores que han hecho cómics (Álex de la Iglesia, Nacho Vigalondo, Óscar Aibar, Santiago Segura, Carlos Vermut...). Incluso hubo una época en la que humoristas gráficos como Chumy Chúmez o Forges se ponían detrás de las cámaras con absoluta naturalidad; Manuel Summers lo hacía, además, dejando algunas de las mejores películas de nuestra cinematografía. Dada esa escasez, es una gran noticia que exista *Berlanguiano*, un cómic del dibujante Vicente Montalbá y el guionista Luis Ponce sobre el director Luis García Berlanga. Lo publica Cascaborra, una editorial que lleva más

Berlanga, universo personal, patrimonio nacional

Una novela gráfica recupera los episodios que forjaron la identidad del primer director español que convirtió su estilo en adjetivo.

de una década consagrada a convertir en novelas gráficas los episodios más relevantes –y a veces menos conocidos– de la historia de España. Aunque pueda parecer un poco fuera de lugar entre tantas hazañas bélicas y biografías dinásticas, *Berlanguiano* está en la casa adecuada. “Cascaborra es un personaje pintoresco que suele representar al demonio o actuar como una especie de alguacil festivo”, me sopla Google. “Popular en fiestas como *Moros y cristianos*”, añade. Vale, no es una de las mejores películas del maestro, pero ahí está, recordando su inequívoca identidad levantina, bullanguera y explosiva. Con un estilo a medio camino entre la comedia costumbrista de la escuela

Bruguera –un personaje es un trasunto del Tío Vázquez y José Luis López Vázquez– y el descaro underground de *Makoki* o *El Víbora*, en *Berlanguiano* se recorre la vida y obra del cineasta, con más paradas en lo anecdótico que en lo académico. Todo un acierto, tratándose de un hombre que creyó que eran los detalles lo que mejor nos definía. Tiene todos los datos cruciales para entender el origen de sus planos secuencias, el gusto por los repartos corales y el sentimiento tragicómico de la vida que imprimió a sus mejores películas, esas que encontraron en el blanco y negro la paleta idónea para retratar las miserias de este país con tanto humor como humanidad. Entre mis favoritas, por polémico y a veces





José Sazatornil en *La escopeta nacional*. Abajo, portada y algunas páginas del cómic Berlanguiano.

incomprendido, está la etapa de un jovencísimo Luis como voluntario de la División Azul en el frente ruso durante la Segunda Guerra Mundial. Allí acaba para resarcir la condena de su padre, republicano encarcelado por el régimen franquista. Muerto de frío, hambre y miedo, recibe el encargo de un oficial de improvisar una sala de proyección. Los mandos quieren ver *Raza*, la película de José Luis Sáenz de Heredia con guión de Jaime de Andrade, *nom de plume* de Francisco Franco.

Ya en democracia, consagrado como una de las tres B que cimentaron el cine español –Buñuel, Berlanga y Bardem (Juan Antonio, el amigo con el que codirigió su primera película, *Esa*

pareja feliz)–, le nombran director de la Filmoteca Española. Como ilustra el cómic, se aburre como una ostra en esa faceta institucional, aunque la experiencia le proporciona un momento digno de un guión de los que firmó con Rafael Azcona. En un momento dado, se cruza con el ministro de Cultura de aquella época, el socialista Narcís Serra. “Esta mañana he firmado algo para usted, pero no me acuerdo de lo que era”, le cuenta el señor ministro. “¿Qué era, Pilar?” le pregunta a Pilar Miró, cineasta y directora del Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales. “Su cese”, contesta ella seca.

Aunque quizás lo más sorprendente de *Berlanguiano* es que no es tan sólo una biografía al uso. Cuando crees que estás siguiendo una línea cronológica, el relato queda interrumpido por un episodio de corruptelas y picaresca que nada tiene que ver con el cineasta. O sí, porque podría haber sido parte de la trilogía iniciada por *La escopeta nacional*, convertida en subtrama de *Todos a la cárcel* o simplemente una idea a medio esbozar para una película pendiente. Desvelar más, creo, es arruinarle al lector una experiencia salpicada de guiños a sus películas y obsesiones, indistinguible ya como universo propio y patrimonio de un país.



EL CORTO
DEL MES

La directora rodó en su propia casa este cortometraje sobre la ausencia.

Dejar atrás la bruma

En ‘Principio de incendio sobre paisaje desierto’, Avelina Prat (‘Una quinta portuguesa’) explora el intento de racionalizar una ausencia que no admite explicaciones, convirtiendo la arquitectura del hogar en el escenario de un duelo imposible de aceptar.

De aprender a habitar la ausencia y seguir adelante cuando algo parece haberse roto para siempre. De esto trata *Principio de incendio sobre paisaje desierto*, el más reciente trabajo de la cineasta Avelina Prat. Arquitecta de formación, la directora de *Vasil* (2022) y *Una quinta portuguesa* (2025) se alía de nuevo con el fotógrafo Diego Opazo, con quien ya firmó en 2014 el cortometraje *3/105*, para aproximarse al duelo a través de la exploración de un espacio íntimo al tiempo que inabarcable: el propio hogar. Escrito durante la pandemia y filmado en la vivienda de la directora, el relato sigue a una mujer que, tras perder a su pareja, trata de reconstruir su ausencia a través de los recuerdos y las huellas que permanecen en el piso en el que

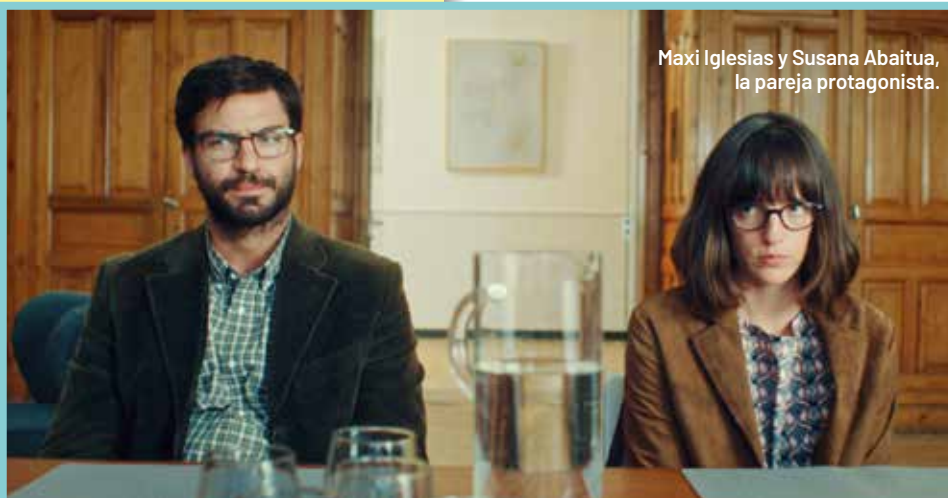


convivían. Mide las distancias, observa las ventanas, calcula si realmente pudo caer por ellas; aspira a encontrar, en la geometría de la casa, una explicación para una muerte a la que no es capaz de hacer frente.

“Desde el principio, la idea fue no mostrar nunca la totalidad de la casa, sino encuadrar tan solo pequeños retazos, donde las diferentes ventanas del hogar estuviesen siempre presentes”, cuenta la directora. El resultado es una pieza de una exquisita austeridad formal, en la que la fragmentación espacial y temporal deviene espejo del quebradizo estado emocional de su protagonista, que continúa entablando conversación con su pareja, de quien, siempre fuera de cuadro, nos llega únicamente su voz. “Porque el duelo no es algo lineal, sino que está compuesto de fases que,



muchas veces, se entremezclan: la negación, la rabia, la ira, la depresión... y, finalmente, la aceptación”, señala. Una de las imágenes que abre el corto —la protagonista recorre una camino serpenteante oculto tras una espesa niebla— regresa, en su tramo final, transformada: la bruma se disipa y el camino aparece de nuevo ante ella, ahora despejado y abierto al horizonte. Es tiempo de continuar caminando.
(Por Pelayo Sánchez)



Maxi Iglesias y Susana Abaitua,
la pareja protagonista.

UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS

Alberto Utrera ('Uno equis dos', 'Desmontando a Lucía') aborda la crisis de la vivienda desde la comedia negra en 'Nuda propiedad', siguiendo a una pareja cuyo sueño de tener casa propia acaba convirtiéndose en una pesadilla.

1 ¿Cómo nace *Nuda propiedad*?

La idea original fue de Carlos Soria, mi coguionista habitual. Me empezó a hablar de la vivienda y de una pareja que compraba una casa y comenzaba a obsesionarse con el vecino de enfrente. Ahí pensé: "Hostia, aquí puede haber algo muy divertido".

2 Viéndola, recuerdas el *El pisito*, de Azcona y Ferreri.

Claro. *El pisito* está ahí inevitablemente. Nosotros queríamos hablar de la situación actual, de algo que estamos viviendo muchísima gente, pero desde el humor. Porque al final, muchas veces, no queda más remedio que reírse de las propias miserias.

3 ¿Cómo trabajáis Carlos Soria y tú?

Nos vamos pasando las escenas y tenemos una forma de escribir bastante parecida. A veces me llega una escena suya y empiezo a reírme yo solo. Lo más difícil es siempre encontrar el tono para que la película no quede descompensada.

4 Porque la película está entre la comedia y el drama.

Para mí la vida es drama y comedia todo el rato. Necesito la comedia para poder afrontar determinadas cosas y eso inevitablemente se ve en mis guiones.

5 Susana Abaitua y Maxi Iglesias están fantásticos como pareja.

Con Susana ya había trabajado y sabía que es una actriz que se la juega mucho. Con Maxi era la primera vez y me sorprendió muchísimo. El primer día de ensayos apareció prácticamente convertido en Lucas, su personaje.

6 Se metió de lleno en el papel antes de empezar a trabajar en la peli, ¿no?

Sí. De pronto se presentó como un tío callado e inseguro. Después, me dijo también que quizá Lucas debía tener menos peso visual que ella y aparecer muchas veces desenfocado. Me pareció increíble que estuviera pensando así en la construcción del personaje. Y además tenía todo el sentido.

7 ¿Y cómo fue trabajar con los secundarios?

Una maravilla. David Lorente, Pepe Viyuela, Papo Churruca, Aten Soria... Cuando tienes actores así, que entienden perfectamente el tono, básicamente tienes que dejarles actuar.

8 Hay mucho Hitchcock en la película, empezando por *La ventana indiscreta*.

Sí, estaba muy presente desde el principio. También teníamos

en mente *Misterioso asesinato en Manhattan*, de Woody Allen, por la dinámica de la pareja y por cómo se mueve la cámara.

9 Y hay homenajes directos a películas como *Atraco a las tres* o *El gran Lebowski*.

Sí. La escena de las cenizas es un homenaje consciente a *El gran Lebowski*, que es una de mis películas favoritas. Poder hacer esos homenajes me parecía precioso.

10 Juegas con las identidades y los personajes que no son quienes parecen, algo también muy hitchcockiano.

Sí, aunque siempre tienes la duda de si los giros van a funcionar. Cuando escribes te preguntas si el público va a acompañar a los personajes. Aquí nos la jugamos bastante.

11 La película es también muy política.

Se tocan muchas cosas del mundo de la vivienda porque es una realidad que tenemos delante: los alquileres, los caseros, la especulación, los fondos de inversión, la desocupación... Todo eso está pasando.

12 ¿Hay algo de experiencia personal?

Muchísimo. A mí me pasó algo parecido con un alquiler, hace no mucho tiempo. Son situaciones que generan una sensación de desesperanza muy extraña.

13 El final es bastante triste: el sistema termina ganando.

Sí, porque el sistema nos está ganando. Pero para mí la película también habla de que quizá para encontrar tu casa no necesitas comprar una casa. Tienes a la persona que quieres al lado y tienes muchas cosas que no estás viendo.

14 La peli explora también los lugares oscuros hasta los que puede arrastrarnos la desesperación.

Sí, porque cuando te llevan al límite haces cosas que normalmente no harías. Los personajes ven cómo se van sus ahorros, sienten que algo raro está pasando y, desde esa desesperación, toman decisiones de las que muchas veces ni siquiera son plenamente conscientes.

15 ¿Qué te gustaría que ocurriera después de que el espectador salga del cine?

Que haya pasado un buen rato y que luego piense un poco en lo que acaba de ver. Y, sobre todo, que funcione el boca a boca. Creo que es una película que necesita encontrar a su público.

(Por Pelayo Sánchez)

¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



CÓMPRALA
EN QUIOSCOS.
EN EL INTERIOR
EL ESPECIAL
BEST STREAMING
LA GUÍA DE LAS
PLATAFORMAS
DE STREAMING

WWW.BESTMOVIE.ES



BEST
STREAMING

SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

12 NÚMEROS

DE LA REVISTA

SÓLO 32€

DESCUENTO 32%



FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA
CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL
IBAN: ES3501280054600100073034
CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO



CONTACTO
BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.

DIEGO LUNA

Sobre aceptar el papel que nos toca en la migración: moverse o recibir

El actor mexicano regresa detrás de la cámara en 'Ceniza en la boca', adaptación de la novela de Brenda Navarro, para hablar de sacrificio, reconciliación y solidaridad entre las mujeres migrantes.



Un tema que atraviesa. “Yo estaba haciendo un programa que se llamaba *Pan y circo* e iba a hacer un capítulo sobre México y España, y mi coguionista Diego Rabasa me puso en las manos el libro de Brenda Navarro [sobre una mujer mexicana que se va a España para sostener a sus familia]. La lectura me atravesó, me conmovió muchísimo, resonó por muchos ángulos. El tema de la migración me importa muchísimo, me parece esencial que lo discutamos y que busquemos la forma más eficaz de entender este fenómeno que sólo va a escalar y que muestra quiénes somos”.
Viaje de vuelta. “Además del tema de la migración, vi en el libro una anécdota que me interesó y era el reclamo de una hija que tiene que crecer sin su madre. Una historia que ya se ha contado como

un abandono de pronto desde el otro lado se explica como un sacrificio. Y tú en la edad adulta a lo mejor puedes entender eso, pero eso no sana nada. Y me gustaba eso, una hija que tiene ese viaje de vuelta”.

La carga que lleva una mujer cuando abandona. “Y sin embargo, si es el padre, está completamente normalizado. De hecho, en la historia no se habla del padre. A mí me interesa mucho reflejar este tema, porque en mi vida fue al revés. La ausencia fue siempre materna [su madre murió cuando era niño] y mi padre fue el presente y al que por ende le puedo reprochar todo, porque en su presencia radica mucho de mi propia narrativa para explicarme mi vida. Pero en estos casos sí, es la madre y es una historia de tres generaciones”.

Mujeres cuidándose. “Yo se lo decía mucho a Adriana [Paz, que hace de la madre] y Anna [Díaz, la hija], sus personajes no tienen ni tiempo para respirar, ni tienen un espacio íntimo o privado. La madre se toma una cerveza en el autobús, es su momento porque trabaja todo el día. La hija se encierra en el baño de una casa que comparte con otras mujeres. Ese tipo de cosas para mí eran esenciales como para entender el encierro, el agobio. Y también mostrar esa comunidad de mujeres que reciben y cuidan a las que llegan y ven sus novelas y escuchan su música”.

Contra el odio. “Yo creo que lo que está mostrando la peor cara de nosotros como sociedad es la ignorancia. A mí me interesa que la película no se centre solo en la historia de quienes tienen que tomar la decisión de marcharse, sino también en la de quienes reciben. O eres de los que se están moviendo o eres de los que estás recibiendo. No hay otra posición en esta encrucijada [de la migración]. Además, hay una oportunidad enorme de enriquecernos, pero también de crear lazos muy profundos con una comunidad que va a estar muy agradecida”.

(Por Irene Crespo)

'CENIZA EN LA BOCA'
EN CINES 9 DE OCTUBRE



Las películas más icónicas de la
mano de expertos cinematográficos

PROYECCIÓN V.O.S.E. + COLOQUIO



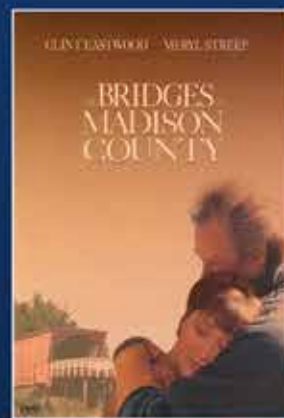
**The Silence of
the Lambs**
(VOSE)
17 de Septiembre



Blue Jasmine
(VOSE)
1 de Octubre



Life Is Beautiful
(VOSE)
15 de Octubre



**The Bridges of
Madison County**
(VOSE)
29 de Octubre



West side Story
(VOSE)
12 de Noviembre



American Beauty
(VOSE)
19 de Noviembre



The Omen
(VOSE)
3 de Diciembre



Love Actually
(VOSE)
17 de Diciembre

Entradas en KINEPOLIS.ES



Visitas a rodaje y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.

Sergi López es un conservador del Museo del Prado en proceso de duelo por la muerte de su marido en 'Memorial', un drama sobre la pérdida y la memoria que es el segundo largometraje de Sergi Pérez.



Ante la mirada de Tomás Moro

Un drama sobre el duelo y sobre la memoria, con un cuadro de Rubens de fondo y la figura de Tomás Moro y todo lo que éste representa son los elementos clave en *Memorial*, la nueva película de Sergi Pérez (*El camino más largo para volver a casa*), en la que el mundo del arte y el Museo del Prado en concreto tienen mucho protagonismo. Sergi López en el papel principal e Iria del Río, dando vida a su hija, son los actores que lideran el reparto en el que también se encuentran Anna Alarcón, Ramón Pujol y Borja Espinosa. Un equipo para la historia de un conservador de pintura flamenca en el Museo del Prado, Manel, que, aturdido por la muerte de su marido, tiene que acompañar hasta Amberes un cuadro al que se siente profundamente unido, porque lo restauró su pareja. Mientras,

su hija Laia descubre secretos familiares en Madrid.

Repleta de referencias, *Memorial* profundizará en temas muy relevantes, como la memoria, personal y colectiva, y la custodia del arte. Inspirado por el ensayo *Mal de archivo*, de Jacques Derrida, Sergi Pérez se adentra en el debate necesario sobre quién decide qué arte se exhibe, qué sale de los archivos y qué queda dentro. “Es esa persona que decide cuál es el arte que nosotros hemos de ver, porque todo no cabe en el Museo del Prado, como tampoco cabe todo en nuestra memoria –dice–. Pero ahí puede haber un error, como pensar que siempre los Lumière han sido los pioneros del cine y descubrir que el patriarcado nos ha escondido a Alice Guy. Y Manel de repente no sabe qué guardar de la memoria de su marido. Es

un viaje sobre qué tenemos que borrar de nuestra memoria y con qué nos tenemos que quedar”.

Coescrita por el director junto a Anna Cammany, la película avanzará con personajes que “no paran quietos”, explica Sergi Pérez, que puntualiza: “El protagonista, si se para, piensa demasiado y se muere. Es como que busca ruido para no pensar demasiado ya. Manel es un hombre de 60 años, que es un gay boomer. Estoy generalizando, pero una persona de esa edad ha tenido un viaje más complicado y más si ha tenido una relación heterosexual que generaciones posteriores”.

Con dirección de foto de Neus Ollé y dirección de arte de José Tirado, la película avanza con el viaje del personaje para entregar el cuadro de Rubens *Tomás Moro*, una pieza y sobre



A la izquierda, el director en el rodaje de la película en el Museo del Prado. Arriba, Iria del Río. Abajo, Sergi López.



todo un personaje que aprovecha esta historia para hablar de la memoria. “Necesitábamos una figura que desde la preservación de la memoria fuera intachable, que no tuviera ninguna grieta y ahí salió Tomás Moro. Su libro *Utopía* ya es protoc comunismo, él verbalizó cosas del tipo de que todo el mundo es igual delante de la ley y hasta cuestionaba el matrimonio heteronormativo”, explica el director, que, además, avanza que querían un “cuadro pequeñito”. “Esta obra era ideal porque está mirando todo el rato al personaje, que está haciendo cosas un poco disruptivas y a veces cuestionables en el viaje. Todo el rato estará mirándolo y juzgándolo”, comenta Sergi Pérez, que podrá mostrar en la película muchas otras obras maestras expuestas en el Museo

del Prado, entre otras, las creadas por Velázquez o *El lavatorio*, de Tintoretto, “que es el inicio del manierismo”. *Memorial* buscará el contrapunto desde la música, que será obra de la artista Nara Is Neus, “que hace un tipo de electrónica, un poco contradictoria con lo que nos imaginamos del mundo del arte –concreta el director–. Va a ser un *ambient* electrónico, atmosférico, pasaje sonoro, a veces un poco de *ruidismo*, va a ser una cosa que contraste con lo que nos imaginamos más

canónico del mundo del arte y más cuando es arte clásico. La primera vez que vamos a ver el Prado va a ser con música electrónica”. Por último, el cineasta aprovecha el viaje de este personaje para explicar cómo son los intercambios reales de las obras de arte, las cesiones, todos los aspectos burocráticos que rodean el proceso y la manera en que técnicamente se mueven los cuadros de un museo a otro.
(Por Begoña Piña)

LAS 10
PELÍCULAS
DEJAIME
LORENTE

Jaime Lorente (Murcia, 1991) se formó como actor de teatro, pero desde que se mudó a Madrid y se puso delante de una cámara, se le despertó “el gusanillo de la dirección, quería saber más de la dramaturgia de la cámara”, explica. Lleva años queriendo estar donde está ahora, estrenando su ópera prima, *El mal hijo* (en cines el 16 de octubre, tras su paso inaugurando New Directors en el Festival de San Sebastián). Se puso más en serio a planear dirigir hace seis años, junto a su amigo, el actor Miguel Ángel Puro. Dos guiones se han quedado por el camino, hasta que llegó la novela homónima del también murciano Salvador S. Molina con la que se sintió identificado. “Cuando pensé en dirigir, lo primero que me movilizaba era contar algo sobre la adicción, no poniéndola en el centro de la narrativa, sino en las historias de amor alrededor de una persona enferma”, explica. “Porque al final esta es la historia de amor entre la Pascuala (Susi Sánchez) y Rubén (Hugo Arbués), que son dos seres que eligen quererse, cuidarse en un ambiente de mierda, defenderse hasta el último momento”. Aunque el motor inicial es ese mal hijo y también mal padre (al que da vida Miguel Ángel Puro), que por su adicción les abandona. La película, en cualquier caso, cambia en su segunda parte respecto a la novela y también ha tenido que cambiar de paisaje (de Murcia a Canarias), pero mantiene su esencia de western, que Lorente ha decidido rodar en 16mm y 35mm, y dejar la cámara fija, contemplando: “Yo he hecho una película que a mí me encantaría ver”. *El mal hijo* es una historia sobre elegir quererse y sobre “romper las herencias de violencia a través del amor. Es una declaración de intenciones de lo que me apasiona, de lo que yo soy, de lo que yo quiero contar”. Con la excusa de este estreno y de su debut lleno de cine, le pedimos la lista de sus 10 películas favoritas de siempre, que también dicen mucho de él. Y que revisitó en una semana solo para esta ocasión. **(Por Irene Crespo)**

**DOGMAN (MATTEO GARRONE, 2018)**

“Garrone es de mis directores favoritos, me fascina cómo habla la película de la humillación, de recuperar la dignidad, de las metáforas que utiliza con el protagonista. Cómo consigue mostrar la fragilidad con un atractivo brutal. El contexto dónde sucede, cómo representa este barrio, en el que me quedaría a vivir. Me parece una obra maestra. Recuerdo que cuando la vi me quedé en shock”.

**LADRÓN DE BICICLETAS (VITTORIO DE SICA, 1948)**

“Para empezar, esta es la película favorita de mi padre. Entonces ya solo por eso le tengo un cariño brutal. Pero es que todo lo que consigue a través de algo que puede ser casi insignificante, que es el otro juego de la bicicleta... Cómo lo convierte en una historia enorme sobre la pobreza, sobre la dignidad, sobre la desesperación, esa relación entre el padre y el hijo. A mí, todas las relaciones paternofiliales me ponen los pelos de punta. La mirada del niño, que ve como un héroe a su padre, me gusta. Tengo un cariño muy especial por esta película”.

**DESEANDO AMAR (WONG KAR-WAI, 2000)**

“Me parece que, visualmente, es una auténtica locura. Me encanta cómo trata la idea de cómo algo o alguien puede llegar a marcarnos tanto, a herirnos sin haberlo vivido. Construye una historia de amor a través de lo que no sucede. Es una barbaridad”.



MOMMY (XAVIER DOLAN, 2014)

"Tengo también una devoción especial por Xavier Dolan. Recuerdo cuando la vi, ese momento de cambio de formato, el chico en la bicicleta... Se me puso el pelo de punta. Volvemos a las relaciones, esta vez materno-filiales. Me parece de una profundidad, un deseo de amarse los dos, de no saber cómo amarse, de segundas, terceras, cuartas oportunidades... La forma que tiene Dolan de darle una naturalidad a la cámara que para mí te abraza... Me gusta mucho".



EL SABOR DE LAS CEREZAS (ABBAS KIAROSTAMI, 1997)

"Esta es mi película favorita. La primera que vi de Kiarostami. Tardas como 30 o 35 minutos en saber qué está contando, pero quedas atrapado. Cómo consigue llevarse la premisa de un hombre que habla con gente y busca matarse a un sitio de cotidianidad absoluta. Cómo retrata el paisaje, cómo mueve la cámara..."



CINEMA PARADISO (GIUSEPPE TORNATORE, 1988)

"Fue una de las películas que me enamoró del cine. Viéndola como niño también entendí que se podía soñar a través del cine, cómo el cine es unificador de generaciones. Me parece una oda tan bonita, tan cuidada".

EL VERDUGO (LUIS GARCÍA BERLANGA, 1939)

"¿Cómo alguien puede conseguir hacer una comedia de la pena de muerte? ¿No? Ya está todo dicho".



CRÍA CUERVOS (CARLOS SAURA, 1976)

"Me encanta cómo habla a la vez de la infancia, la muerte y la memoria. Cómo la niña, Ana, rellena lo que no entiende del mundo adulto con su imaginación. También me gusta mucho".



EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (VÍCTOR ERICE, 1973)

"Hay algo de la narrativa de Erice que pone en primer término la importancia del contexto, dónde suceden las cosas y la observación, la contemplación. Fue de las películas que más me cambió sobre la forma de contar historias. De repente, me impactó mucho la sensibilidad, la naturalidad. Me impactó mucho. Me parece que es espectacular".



LOS SANTOS INOCENTES (MARIO CAMUS, 1984)

"Ese mapa de la desigualdad... Es un tema que yo me he dado cuenta de que me toca mucho en todos los sentidos. La lucha por la dignidad, por tener una vida digna, me parece la cosa más importante de defender en todas las artes del universo. Y cómo de repente te muestra ese mapa sin ser una película para nada panfletaria, te está mostrando la realidad y el deseo enorme de abrazar a esa gente. A mí me tocó mucho".

PRIMER VISTAZO

Por Maria Laura Ramello

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.

¡EBENEZER! ¡EBENEEEEEEEEEEEEEEEEER!

SCROOGE Y LOS FANTASMAS DE LA NAVIDAD

"Está bien estar de vuelta". La frase pronunciada por Johnny Depp en el tráiler de *Scrooge y los fantasmas de la Navidad* parece ser un guiño metacinematográfico a su regreso a una gran producción de Hollywood. Depp es, por supuesto, Ebenezer Scrooge en la nueva adaptación de *Cuento de Navidad*, de Charles Dickens, dirigida por Ti West (*X*, *Pearl*, *MaXXXine*). Para cambiar su futuro, el usurero más famoso de la literatura universal debe revivir su existencia a través de encuentros con los espíritus de las fiestas, en una reinterpretación escrita por Nathaniel Halpern. Depp estrenó el primer tráiler con una aparición sorpresa en la Comic-Con de San Diego, donde salió completamente vestido y maquillado como su personaje durante el encuentro con los fans. Además de él, Rupert Grint interpreta al leal empleado Bob Cratchit, Ian McKellen es el fantasma de su antiguo compañero Jacob Marley, mientras que Andrea Riseborough y Tramell Tillman interpretan a los fantasmas de la Navidad pasada y presente respectivamente; también forman parte del reparto Daisy Ridley y Sam Claflin.

ESTRENO: 13 DE NOVIEMBRE



NIÑOS PRODIGIOS, ADULTOS CON PROBLEMAS

¡BEHEMOTH!

Para Pedro Pascal, las batallas en *Westeros* y las de *Gladiator II* no son nada comparadas con el violonchelo. "Estar en una arena o colgado de un arnés palidece en comparación con aprender a tocar este instrumento y hacer que parezca que estás interpretando a Tchaikovsky", ha explicado el actor. Practicó a diario durante meses para interpretar *¡Behemoth!*, la película que marca el regreso al cine de Tony Gilroy, creador de *Andor*, 14 años después de *El legado de Bourne*. Pascal interpreta a Alex Serian, un ex niño prodigio que deja la orquesta de Chicago y regresa a Los Ángeles, donde se dedica a componer bandas sonoras y lidia con asuntos familiares sin resolver.

La música está presente a lo largo de toda la película, y la banda sonora cuenta con nueve compositores, entre ellos Michael Giacchino, James Newton Howard y Alan Silvestri. El reparto estelar también incluye a Olivia Wilde, Eva Victor, Hank Azaria y Will Arnett.

ESTRENO: 4 DE DICIEMBRE



EN MEDIO DE UN INVIERNO HELADO **A LONG WINTER**

Tres años después de la hermosa *Desconocidos*, Andrew Haigh regresa a la pantalla con un drama basado en el cuento homónimo de Colm Tóibín. Ambientada en la década de 1950 en las montañas del oeste americano, sigue a Mike (Fred Hechinger), cuya familia se ve conmocionada cuando su hermano Tommy (Kit Connor) parte a la Guerra de Corea. Durante una tormenta de nieve, su madre, Louise (Caitriona Balfe), impaciente con su vida solitaria y su matrimonio con Lester (Ebon Moss-Bachrach), desaparece en las montañas, y su esposo e hijo se disponen a encontrarla. Filmada en Alberta, Canadá, la misma zona elegida por Iñárritu para *El renacido*, la película requirió que el elenco y el equipo trabajaran en la nieve, en condiciones extremas. "Considero esta película como la culminación de muchas de las cosas que he estado explorando durante los últimos 15 años", ha dicho Haigh.

ESTRENO: POR CONFIRMAR





MAGIA DESDE EL REINO DE ORISHA

HIJOS DE SANGRE Y HUESO

Una fantasía inspirada en la cultura de África Occidental, un reparto estelar y una polémica con la autora de la novela que lo inició todo...

Estos son algunos de los ingredientes de *Hijos de sangre y hueso*, dirigida por Gina Prince-Bythewood (*La mujer rey*), una adaptación de la exitosa novela juvenil homónima de Tomi Adeyemi. Thuso Mbedu (*Task*) interpreta a Zélie, una joven guerrera que emprende un viaje para devolver la magia al pueblo de Orisha, acompañada por su hermano Tzain (Tosin Cole) y la princesa Amari (Amandla Stenberg). El reparto también incluye a la élite de estrellas afrodescendientes: Damson Idris, Cynthia Erivo, Idris Elba, Regina King, Chiwetel Ejiofor y Viola Davis. Sin embargo, Adeyemi, quien coescribió la película con Prince-Bythewood, se ha distanciado públicamente de la adaptación, afirmando que abandonó el set "hiperventilando y sollozando", sin aclarar exactamente lo sucedido.

Persiste la curiosidad por este estimulante proyecto que se sale del canon habitual de la fantasía de Hollywood.

ESTRENO: 15 DE ENERO

EL HOMBRE DE LA CARA DE BARRO

Tragedia, identidad y transformaciones monstruosas. James Gunn y Peter Safran llevan el mundo de los superhéroes a los oscuros reinos del body horror con 'Clayface', la historia de una estrella de cine cuya carrera se ve truncada cuando las acciones de un criminal lo dejan horriblemente desfigurado. Y el Universo DC cambia de forma...

Por Cristiano Bolla



CLAYFACE
ENCINES
23 DE OCTUBRE



Han pasado poco más de tres años desde que James Gunn y Peter Safran desvelaron el nuevo Universo DC, anunciando un proyecto destinado a reconstruir desde cero la vasta imaginación compartida de la prestigiosa compañía. Era el 31 de enero de 2023, y uno de los principios ya estaba claro: no había obligación de que todas las películas y series tuvieran el mismo tono, solo querían historias moldeadas por sus respectivos personajes. Tras *Superman*, *Supergirl* y sus primeras incursiones en la televisión, el Universo DC está listo para dar un paso más allá. Y si la idea es adaptar cada proyecto al material narrativo disponible, como si fuera arcilla, ¿quién mejor que *Clayface*? El monstruoso adversario de Batman es, de hecho, el protagonista de una película dirigida por James Watkins, director de *Eden Lake*, *La mujer de negro* y el remake de *No hables con extraños*. Tom Rhys Harries (*El regreso de Ulises*) interpreta a Matt Hagen, aquí reinventado como un chico de Gotham que se convierte en una celebridad de Hollywood, solo para ver su ascenso brutalmente truncado cuando un jefe del crimen lo deja horriblemente desfigurado. Abandonado por el mundo

que lo había acogido mientras su rostro pudiera venderse en la gran pantalla, Hagen acepta someterse a un tratamiento experimental que inicialmente parece funcionar. Entonces su cuerpo comienza literalmente a perder su forma.

ENTRE DAVID CRONENBERG Y MIKE FLANAGAN

Clayface promete alejarse así del clásico y habitual filme de cómics. El guion se basa en una historia de Mike Flanagan (*Doctor Sueño*), quien ha estado interesado en el personaje durante años, y la referencia declarada es el body horror, tomando como punto de referencia *La mosca*, de David Cronenberg, para una transformación dolorosa y progresiva. Los tráilers han enfatizado esta dimensión: el rostro de Matt pierde consistencia, su piel se cae, sus ojos amenazan con cerrarse y en una secuencia en un avión intenta desesperadamente separarlos con unas tijeras. Sin embargo, aún no hemos visto la forma final de la criatura, siguiendo una lógica similar a la de *Tiburón*: dejar que el monstruo exista primero en la imaginación del espectador. Junto a Harries están Naomi Ackie (*Mickey 17*),

Max Minghella (*El cuento de la criada*), Eddie Marsan (*Operación Fortune*) y David Dencik (*Chernobyl*). Ackie interpreta a Caitlyn Corr, una científica involucrada en el intento de reconstruir el cuerpo de Hagen, mientras que Minghella es un detective de la policía de Gotham. La película también ofrecerá una mirada más cercana a la Gotham del nuevo Universo DC. Esto no significa necesariamente que veamos a Batman, cuya presencia no ha sido confirmada, pero *Clayface* se moverá dentro de un ecosistema ya completamente reconocible.

EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS

Para entender por qué este personaje se presta tan bien a esta operación, debemos remontarnos a los cómics. *Clayface*, para empezar, nunca ha sido un solo hombre. El nombre ha sido utilizado por numerosos personajes a lo largo de más de 80 años de historia editorial, comenzando con Basil Karlo, quien apareció en *Detective Comics* #40 en 1940. En aquel entonces, aún no era un monstruo de arcilla, sino un actor de terror en decadencia que, furioso por el remake de una de sus antiguas películas,



Tom Rhys Harries
es Matt Hagen,
Clayface, una
estrella de cine
cuyo rostro queda
completamente
desfigurado.



asumió la identidad de Clayface para vengarse de la producción: un villano casi precursor del slasher. El segundo Clayface, Matt Hagen, debutó en 1961 e introdujo el rasgo que definiría al personaje: un cuerpo maleable, capaz de cambiar de forma y adoptar la apariencia de otras personas. Watkins fusiona entonces las dos versiones: su Matt Hagen es un actor como Basil Karlo, una solución ya adoptada en *Batman: la serie animada* en el episodio doble *Feat of Clay*, una de las principales fuentes de inspiración de Flanagan. A lo largo de los años, Clayface ha

tenido muchas otras encarnaciones, mientras que Basil Karlo se ha convertido gradualmente en la más reconocible. Los poderes varían según la versión, pero la esencia permanece: puede moldear su cuerpo, cambiar de tamaño y rasgos, imitar a otras personas, transformar extremidades en armas y aumentar su masa y fuerza. Un adversario perfecto para Batman porque hace poco fiable precisamente lo que mejor utiliza el Caballero Oscuro: la observación. Si cualquiera puede ser Clayface, cualquier rostro puede convertirse en una pista falsa.

EL FUTURO DEL UNIVERSO DC SE MOLDEA

Batman, por supuesto, sigue siendo su principal némesis, pero a lo largo de los años, DC también ha trabajado extensamente en la dimensión trágica del personaje. Durante la era *Rebirth* de Detective Comics, Basil Karlo incluso se unió al equipo liderado por Batman y Batwoman, intentando un camino de redención que lo convirtió en algo más ambiguo que un simple criminal: víctima, monstruo y, ocasionalmente, incluso héroe. Clayface, después de todo, no es solo la historia de un hombre que se convierte en monstruo, sino la de un actor acostumbrado a asumir otras identidades que termina obteniendo el poder de hacerlo de verdad, a costa de no saber ya qué rostro le pertenece. Una manera perfecta de poner a prueba hasta dónde Gunn y Safran pretenden llevar la libertad del nuevo universo compartido. Superman puede volar, Supergirl puede viajar por las estrellas. Clayface, sin embargo, se derrite. Y por esta misma razón, podría ser una de las pruebas más interesantes para comprender hasta qué punto el nuevo Universo DC está realmente dispuesto a transformarse.

JAMES WATKINS

“LAS MEJORES PELÍCULAS DE TERROR, ADEMÁS DE ASUSTARNOS, SE METEN EN LA PIEL DE LOS PERSONAJES”

Gracias a su perturbador debut, ‘Eden Lake’, saltó a la primera línea del terror: ‘Black Mirror’, ‘La mujer de negro’, ‘No hables con extraños’... ‘Clayface’ es su consolidación en las grandes ligas de Hollywood.

Por Marco Cacioppo

Esta es una historia de body horror ambientada en el universo DC. ¿Cómo lograste equilibrar este lado perturbador del terror corporal con la mitología y las expectativas que conlleva una película de DC?

Supongo que simplemente intento pensar en la historia, intento pensar en la mejor manera de contar la historia de este personaje llamado Matt Hagen y su transformación en Clayface. Y obviamente, hay mucho terror en ese proceso, terror corporal. Pero a la vez fue un privilegio poder jugar en el terreno de Gotham. Recuerdo, cuando transformamos algunas calles de Liverpool en Gotham, especialmente cuando llega el Departamento de Policía de Gotham, los coches patrulla y los policías, y Tom [Rhys Harries, que interpreta a Clayface] y yo nos miramos y pensamos: “Esto es genial, ¿verdad?”. Parecía tan real. Salimos de Liverpool y ahora estamos en Gotham. Intento emocionarme, emocionarme con la perspectiva y disfrutarlo. Creo que cuando era más joven, probablemente me estresaba mucho más, pero ahora soy así. Es un verdadero privilegio hacer una película y quieres que ese entusiasmo se sienta en el set de rodaje y que todos

estén bien. Es estresante, pero quieres que todos puedan disfrutarlo para que, sobre todo los actores, puedan relajarse y dar lo mejor de sí mismos.

Creo que el personaje de la película está basado en la tercera encarnación del cómic. ¿Hubo alguna razón para ello? Ha habido muchas encarnaciones. Es un poco una mezcla, una combinación de varias versiones. La idea de Matt Hagen, el actor, creo que es realmente interesante, esa especie de superpoder monstruoso, de poder mutar y cambiar de forma. Pero tuvimos cuidado de no exagerar con el tipo de juego interno, dentro de Hollywood de todo esto. Y Tom y yo hablamos mucho sobre el personaje. No es una película sobre los estándares de belleza de Hollywood o la vanidad. Es una película sobre un tipo que ha trabajado muy duro para llegar donde llegó y se lo arrebatan todo y es agraviado y pierde su identidad, su sentido de identidad, su sustento, su reputación y su instrumento. Ya sabes, es como un violinista al que le han aplastado las manos. Esa sensación de identificación con el personaje es, creo, en lo que queríamos centrarnos en nuestra versión de Matt Hagen. **Cuando estabas creando la Gotham de Clayface, ¿tomaste las decisiones**

basándote únicamente en esta historia, o James Gunn compartió algún plan más amplio para Gotham o Batman en el Universo DC que debías tener en cuenta? No. Si tienen un plan maestro secreto para Gotham y el Universo DC en general, lo desconozco, y no puedo compartirlo. Todas las conversaciones que he tenido sobre esta película han girado en torno a cómo hacer la versión que he estado intentando crear, la mejor versión posible. Ha sido genial. Tengo una muy buena relación con James. Me ha apoyado muchísimo. Es un tipo muy inteligente y ha sido un placer trabajar con él. Y sin duda volveré a hacerlo. Saben de lo que hablan. Pero, en realidad, no había ningún mandato para crear una Gotham en particular o ir en una dirección específica. Se trataba más bien de cómo contar esta historia de la mejor manera posible.

Tanto Eden Lake como No hables con extraños tienen un carácter muy violento, pero también se centran en los personajes y el drama que los rodea. ¿Suced lo mismo en Clayface? ¿Habrá también escenas muy violentas? Hay contenido bastante extremo, supongo que hay cosas que son bastante... digamos que llegamos a ese punto en



En la página anterior, el director James Watkins y el actor Tom Rhys Harries (también aquí).

la película. No diría que tan extremo como *Eden Lake*, pero sí, creo que si vas a mostrar violencia, debería sentirse real y tener consecuencias. Y creo que eso es lo que hace esta película. Y también hay drama. No me gustan las películas que son simplemente mecánicas. No quiero hacer solo un thriller o una película de terror. Me interesa cómo las personas reales dentro de este mundo se ven afectadas por las repercusiones de lo que les sucede. Así que, dentro del viaje de Matt, intentamos comprenderlo desde su punto de vista y desde el de Caitlyn, y sentirlos como personas reales, supongo, y entender sus emociones internas. Las mejores películas de terror, además de asustarnos de muerte, realmente se meten en la piel de los personajes.

Ya hemos visto Gotham City varias veces en pantalla, pero ¿cómo querías que fuera y se sintiera tu Gotham City?

Quería que fuera un personaje más de la película y que se sintiera como un mundo corrupto que se cernía sobre ellos. James Price, mi diseñador de producción, es brillante. He trabajado con él varias veces. Ganó un Oscar recientemente por *Pobres criaturas*. Cuando me uní al proyecto, cuando empecé a hablar con él, lo incluí en la conversación porque sabía que sería fundamental. Es una ciudad corrupta donde la basura no se saca, está bastante sucia. Vimos mucho cine alemán de los años 30, cine expresionista, para ver cómo son los edificios y cómo se siente

la pequeñez del hombre en ese mundo. Pero también vimos mucha fotografía de los años 80 y 90, fotografía callejera de Nueva York, que realmente captura la paleta de colores un tanto extravagante y vanguardista de ese mundo. Intentamos igualar parte de esa paleta de colores que nos pareció interesante. Una de las razones por las que quería trabajar con Rob también era porque es un maestro en el trabajo con luz de tungsteno, ese tipo de luz de sodio naranja sucia. La película tiene una estética real y muy particular, propia, pero quería que la estética tuviera un impacto emocional guiado por la historia.

Clayface, obviamente, se aleja del superhéroe tradicional, con sus gafas, para ofrecer una historia de villano casi estudiada y centrada en el personaje de Matt Hagen. ¿Cuál fue tu primera reacción al leer el guion y qué quisiste aportar a tu interpretación de su historia?

Me pareció un guion genial. Tenía un verdadero sentido del viaje del personaje, de cómo un hombre se convierte en monstruo y cómo los monstruos pueden vivir dentro de nosotros. Y definitivamente quería alejarme un poco de cualquier posibilidad de que esto pudiera ser una historia de Hollywood. La situación de Matt, como un hombre que lo ha perdido todo, me pareció muy cercana, y habla de, cuando te hacen daño, cómo quieres recuperarte. Como

cualquiera de nosotros, cuando nos hacen daño, él tiene un deseo de enmendar ese error, por muy profundamente enterrado. Y, de todas formas, el proceso que sigo en cualquier película es intentar profundizar cada vez más en la caracterización, comprenderlos, vivir con ellos, respirar con ellos, hacerlos lo más reales posible y entender cada detalle, estar dentro de sus universos y su perspectiva.

¿Fue un gran reto para ti trabajar con una cantidad tan grande de CGI en comparación con tus películas anteriores? Supongo que es la que tiene más efectos digitales.

No tenemos una cantidad enorme de CGI. Hay más de la que he tenido antes. Pero en esta película rodamos muchísimo con efectos prácticos, y me aseguré de ello. Una de las razones por las que fuimos a Liverpool fue porque me gusta rodar. Prefiero que el 90% del encuadre sea real y el 10% sea CGI. Tengo un equipo de efectos visuales realmente bueno, Angus Pickerton y su gente, y entienden mi filosofía de intentar que los efectos generados por computadora sean lo más fluidos posible. Ahora, obviamente, hay cosas que se necesitan. Es una herramienta útil. Es un desafío práctico, supongo, pero creativamente, mientras todos estemos en la misma sintonía, creo que es solo otra extensión de la narración. Así es como me gusta verlo. Lo que no me gusta es cuando se convierte en algo ostentoso.

TOM RHYS HARRIES

"HAY CIERTO NIVEL DE CATARSIS EN INTERPRETAR A UN VILLANO"

Debutó hace una década, pero fueron sus papeles en 'The Gentlemen' o 'White Lines' los que le trajeron a la primera línea que le ha llevado hasta dar vida al hombre de la cara de arcilla.

Por Marco Cacioppo

Cómo lograste que la emoción y la humanidad se transmitieran a pesar de todos los efectos especiales y la CGI?

Creo que las prótesis realmente ayudaron en tiempo real a lograr lo que intentábamos, pero también reflejan lo que Matt intenta conseguir, lo que intenta alcanzar. Y es un factor limitante. Así que, al interpretar a Tom y superar estas prótesis, se refleja en Matt. Matt haría lo mismo si intentara comunicarse, pero está limitado. Su cuerpo, en cierto modo, le está fallando.

El personaje requiere un nivel de fisicidad que se corresponde con el intenso viaje emocional que

atraviesa. ¿Cómo combinaste estos dos elementos?

Lo abordé conociendo los antecedentes de Matt y también pensando en dónde creció en Gotham City. Él es de un lugar llamado The Narrows, y proviene de un entorno turbulento y violento, por lo que sentía que, en algún momento, su instinto de supervivencia y su armadura se manifestarían físicamente en él. También es una persona muy comprometida y ambiciosa. Eso influyó en mi enfoque. Abordé el personaje desde el principio, casi en la cima de su poder, y cómo intenta mantenerlo o recuperarlo frente a una gran adversidad.

Existe un dicho que afirma que a veces es más divertido interpretar a villanos que a héroes. Entonces, ¿qué aspecto de este personaje te resulta interesante explorar como actor?

Si interpretas a un villano, es más probable que puedas expresar aspectos de ti mismo que no deberías poder expresar, que no necesariamente deberías expresar en tu vida diaria. Así que hay cierto nivel de catarsis en eso. Además, como actor, siempre es más interesante interpretar

contradicciones. A menudo, si tienes, digamos, un protagonista romántico, lo que dice y lo que piensa tienden a coincidir. En cambio, si interpretas a un villano, en cierto modo y en ciertos aspectos, esas dos cosas pueden no coincidir, así que tienes algo que contradice, supone más versatilidad y profundidad que ser tan directo.

Matt se abre camino y construye una carrera solo para perderlo todo después de que su rostro quede desfigurado. ¿Qué le aterra más: convertirse físicamente en un monstruo o darse cuenta de cuánto de su vida e identidad depende de su apariencia y de cómo lo ven los demás?

Creo que no se trata tanto de su apariencia física, sino más bien de un sentido de pertenencia y de haber construido una comunidad. Y yo, como cualquiera, supongo que quiero ser alguien que contribuya a la sociedad de alguna manera. También quiero pertenecer. Y creo que lo que da miedo es que te marginen, ser rechazado por la sociedad. Es lo que le ocurre a Matt Hagen viniendo de todo lo contrario, de ser celebrado.



NAOMI ACKIE Y MAX MINGHELLA

“ES MÁS UN THRILLER POLICIACO QUE UN BODY HORROR”

Él es hijo del director Anthony Minghella, con una larga carrera interpretativa (de ‘La red social’ a ‘El cuento de la criada’). Ella saltó a la fama con ‘Lady Macbeth’ y ha pasado hasta por el universo ‘Star Wars’.

Por Marco Cacioppo

A pesar de todo el terror de las transformaciones y los elementos de DC, la historia sigue pareciendo muy arraigada en la relación entre los personajes. Al actuar, ¿intentasteis olvidar que se trataba de un cómic o una película de monstruos y simplemente interpretar una relación o tragedia humana muy real?

MAX MINGHELLA: No pude. Es decir, no quería olvidar que estaba haciendo una película de Gotham porque estaba muy emocionado. Así que no quería apartar eso demasiado de mi cabeza. Pero, en

realidad, el set que creó James era tan íntimo y colaborativo que la mayor parte del tiempo sentíamos que estábamos haciendo una pequeña película independiente. A pesar de mis mejores esfuerzos por recordarme que estaba en una gran película de DC, la verdad es que la mayor parte del tiempo sentíamos que estábamos haciendo algo con nuestros amigos, lo que espero que haya dado como resultado un buen trabajo y un trabajo honesto entre nosotros.

NAOMI ACKIE: Sí, completamente de acuerdo. Creo que lo que realmente ayudó fue no solo James, sino también el guion, que está extraordinariamente bien escrito y se centra mucho en los personajes. Me refiero a que las vidas de los personajes dependen de estas relaciones. Por eso todo termina como termina. Y fue muy divertido interpretarlo, y también es muy divertido hacerlo con Gotham y el mundo que lo rodea como telón de fondo. He estado viendo dibujos animados de DC desde que era niña, por eso, de alguna manera, sin quererlo, sé cómo es ese mundo, y eso también es

un verdadero regalo, porque entonces sabes cómo encajar en él. Y sí, para mí fue como una mezcla de ambas cosas, pero definitivamente los personajes y las relaciones fueron lo primero.

Uno de los temas principales de la película es, en cierto modo, la pérdida de la belleza, una de las habilidades que normalmente se le exige a un actor en este tipo de industria.

NA: Supongo que, en cierto modo, siempre vi a Matt Hagen más como una pérdida de belleza, aunque eso también influye. Se trata de que su rostro es su herramienta. Y sin él, pierde la capacidad de expresarse en la industria que ha elegido. Dejando eso de lado, la forma en que la industria de la belleza, la actuación y cualquier industria de cara al público se han combinado crea una alquimia maravillosa que genera una profunda inseguridad en quienes eligen formar parte de ella. Y eso es difícil. Creo que solo somos seres humanos. Solo puedo hablar por mí. Cuanto más trabajas, más ves tu rostro en público, más comentarios te llegan sobre tu



aparición y cómo la perciben los demás. Y eso es realmente difícil. El verdadero trabajo interno consiste en encontrar la manera de no dejar que la percepción que los demás tienen de ti afecte a cómo te sientes contigo mismo. Pero es algo extremadamente difícil.

MM: Tienes toda la razón sobre Matt. Creo que Matt es alguien que trabajó muy duro para llegar a cierto punto en su carrera y cuando está empezando a familiarizarse con su futuro, pierde su herramienta más importante. Creo que todos hemos tenido esa experiencia de esforzarnos por algo y justo cuando crees que lo vas a conseguir, te lo arrebatan.

Max, como en *Spiral*, interpretas a un detective de policía. ¿Alguna similitud con tu papel en *Clayface*?

MM: Sí, similar en el sentido de que creo que el personaje de John en *Clayface* está muy preocupado por la corrupción dentro del departamento de policía. Y creo que Matt se ve envuelto en esa historia de una manera muy orgánica e interesante. Diría que las comparaciones terminan ahí, entre los personajes y las películas. Son muy diferentes en tono y los personajes son realmente distintos. John es bastante formal y está obsesionado con intentar limpiar lo que ve a su alrededor. Proviene de un entorno muy humilde, de clase trabajadora, ha lidiado con esto toda su vida y creo que ha visto muchas



cosas. Y ahí radica la conexión entre la relación con Naomi y la película. Creo que probablemente provienen de entornos bastante similares.

Naomi, tu personaje desempeña un papel fundamental en la transformación de Matt. ¿Podrías contarnos algo sobre su viaje mientras lidia con las consecuencias de sus actos y con lo que ha creado?

NA: Sí, creo que el punto de partida de por qué y cómo elige ayudar a Matt viene de un lugar muy puro. Es decir, conocemos a Caitlyn en un punto de su carrera donde sabe que si no llega algo a su vida, esta meta que tiene se le escapará de las manos y se quedará con muy pocas opciones, y eso lleva a por qué le resulta tan difícil abandonar este experimento,

ya que empieza a convertirse en algo más negativo porque ha ligado sus valores y su vida a los de Matt. Y eso sin contar la conexión que empiezan a construir. Y crea una relación muy complicada con Matt y también con lo que él se está convirtiendo, porque hay amor por Matt. Hay curiosidad por saber adónde podría llegar esto. Hay ambición y también un miedo real a que lo que ha creado destruya a Matt y a otras personas. Y es un lugar bastante complicado y peligroso en el que estar.

Clayface ha existido en muchas formas diferentes en cómics y animaciones. ¿Revisasteis las versiones anteriores de la historia del personaje?

MM: ¿Sabes qué? Lo confieso: soy un gran fanático del cine en general y de



A la izquierda, Max Minghella. Aquí, una secuencia con Naomi Ackie inyectando a Clayface.

DC en particular, así que antes de que me llamaran para esto, cuando anunciaron la película, como en ese momento no sabía mucho sobre el personaje, vi algunos episodios de *Batman: la serie animada* solo porque estaba emocionado con la película. Estaba eufórico. Supera mis sueños más salvajes poder ser parte de este proyecto que ya había despertado tanto mi interés.

NA: Yo también había visto *La serie animada* de niña. Era uno de esos programas que veía al llegar a casa después de la escuela y me acordaba de Clayface, pero no lo había entendido del todo, no lo había seguido mientras crecía, a ese villano en particular. Y luego, cuando me enteré del casting para la película y todo eso, volví a verla. Y la verdad, en cuanto a villanos, es mi favorito. Me encantan los héroes, no me malinterpreten, pero cómo alguien se convierte en villano es un estudio de personaje realmente fascinante.

Incluso antes del estreno, ya se ha hablado mucho sobre la escena del agujero en el cuerpo en Clayface y su comparación con otras películas de body horror. ¿Qué creéis que hace que *Clayface* sea diferente o única?

MM: Casi la describiría más como un thriller policíaco, de una forma extraña, que como una película de body horror.

Tiene las ventajas y los privilegios de una película de terror corporal. Pero creo que, en su esencia, se siente mucho más como un thriller policíaco ambientado en Gotham, con un dilema romántico muy interesante y complejo en el centro. Y espero que también tenga algo de humor. Es una especie de torbellino de elementos diferentes, pero muy coherente y con un tono muy claro.

NA: Sí, definitivamente es una amalgama. Creo que cuando lo leí por primera vez, pensé que era una película de cómics y de body horror, pero en realidad, el guion es mucho más complejo que esas dos ideas. Para mí es también terror psicológico. El giro mental que se produce en esta película es probablemente lo más terrorífico que vemos y experimentamos. Y hubo muchos accesorios y prótesis increíbles, y mucho esfuerzo para que se sintiera realmente visceral y algo que, con suerte, hará que la gente aparte la vista de la pantalla cuando la vea.

Mientras ensayabais y preparabais el proyecto con James Watkins, ¿os comentó alguna vez, especialmente en relación con vuestros personajes, alguna referencia en particular que debierais buscar o seguir?

NA: Recuerdo que James, y esto se refería más al tono y la atmósfera

de la película, mencionó *La mosca*. Obviamente, hay muchas comparaciones sobre la transformación, el horror de una transformación, y eso me pareció una gran fuente de inspiración. Y luego, personalmente, estaba la idea de una versión diferente del Dr. Frankenstein, esa idea de crear algo que te horroriza y a la vez te intriga. Y esa cosa que empieza bajo tu control y poco a poco lo vas perdiendo. Y luego creo que, de nuevo, para mí, se trató realmente de basarme en el guion. Era un guion muy rico.

MM: A mí me habló un poco de *Heat*, pero creo que gran parte de lo de John se debía a que el personaje es bastante recto y tiene una brújula moral muy fuerte, y se trataba de asegurarnos de que hubiera cierta ligereza en esas escenas y que no se sintieran demasiado rígidas.

Naomi, ¿tu personaje está basado en algún personaje del cómic o de la serie animada? ¿Interpretas a una especie de científica loca o a una víctima inocente que no sabe lo que está pasando?

NA: ¡Ay, Dios mío! Bueno, el personaje es original, ha sido creado para la película. Y en cuanto a la mezcla, creo que es una combinación de científica loco y alguien que no sabe. Creo que hay un nivel de desesperación que podría volver loca a cualquiera, que la llevaría a decisiones que no tomaría en otras circunstancias. **BM**

UN TORNADO EN HOLLYWOOD

'Romper el círculo', 'No te olvidaré' y ahora... 'Verity. La sombra de un engaño'. Es decir, historias de amor, thrillers, misterios y la siempre compleja relación entre hombres y mujeres. Les presentamos a Colleen Hoover, la escritora más cinematográfica del momento: quién es, qué historias cuenta y por qué esta película podría convertirse en otro fenómeno.

Por Valentina Ariete

Siempre hay que creer en uno mismo: es el primer paso hacia el éxito. Colleen Hoover lo hizo, autopublicando su novela *Verity* en 2018. El boca a boca fue tan fuerte que impulsó a Grand Central Publishing a reeditarla en 2021, esta vez por todo lo alto. Esta es una obra clave en la carrera de la escritora, que desde entonces ha alcanzado el estatus de obra de culto; y ella fue después nombrada por la revista *Time* entre las 100 personas más influyentes del mundo en 2023. Marca un giro hacia temas y atmósferas más cercanos al thriller psicológico que a la novela romántica clásica.

LA TRAMA DE 'VERITY'

Es la historia de Ashleigh Lowen, una escritora con dificultades económicas que, además de pagar sus deudas, necesita recuperarse tras la muerte de su madre. Una entrevista con una importante editorial le presenta una oportunidad: allí conoce a Jeremy

Crawford, esposo de la exitosa autora Verity Crawford, quien le hace una oferta irresistible. Su esposa ha sufrido un grave accidente y no puede terminar su última novela. Jeremy le pide a Lowen que la termine como escritora fantasma. A medida que conoce mejor a la pareja, comienza a descubrir detalles turbios sobre su relación.

ANNE HATHAWAY, DAKOTA JOHNSON Y JOSH HARTNETT: EL MAGNÍFICO TRÍO

Dirigida por Michael Showalter (*Los ojos de Tammy Faye*), *Verity. La sombra del engaño*, está protagonizada por Dakota Johnson, Josh Hartnett y Anne Hathaway, que también es productora esta vez. Johnson interpreta a Lowen, mientras que Hathaway da vida a la protagonista, Verity, en coma tras estrellarse su coche contra un árbol. Y Hartnett es Jeremy. El reparto se completa, además, con Ismael Cruz Cordova (el elfo Arondir en *El Señor*

VERITY. LA SOMBRA
DE UN ENGAÑO
ENCINES
2 DE OCTUBRE



En la otra página,
Anne Hathaway
y Josh Hartnett.
Arriba, Dakota
Johnson y a la
derecha,
la escritora
Colleen Hoover.



de los Anillos: *Los Anillos de Poder*), que da vida a Corey, y la presentadora del podcast Alex Cooper (conductora del programa semanal *Call Her Daddy*) haciendo de sí misma.

FICCIÓN Y OBSESIÓN

Como ha demostrado a lo largo de los años, Colleen Hoover disfruta claramente construyendo triángulos complejos, en los que lo que perturba la vida de los personajes es, sobre todo, una obsesión que se vuelve incontrolable. Esto se aprecia en el tráiler de la película, que comienza con un beso, el de Dakota Johnson y Anne Hathaway, que ha causado furor en internet. La habilidad de los protagonistas para jugar con las palabras crea un vínculo misterioso entre ellos, de atracción y repulsión, en el que la línea entre ficción y realidad se vuelve cada vez más difusa y ambigua. ¿Se puede manipular a alguien a través de la escritura? ¿O acaso una historia siempre es solo una historia?

Para Dakota Johnson, esta es una pieza más en una carrera que parece cada vez más centrada en explorar el amor en todos sus matices, como ella misma afirmó: “Las historias de amor me interesan muchísimo, y *Verity*, en el fondo, también lo es, aunque sea retorcida y aterradora. Me gusta explorar la naturaleza de las relaciones entre las personas, porque creo que es una parte fundamental de nuestra evolución como seres humanos”.

¿CUÁL ES EL FINAL DE 'VERITY'?

Quienes hayan leído el libro de Hoover saben que *Verity* tiene un final enigmático, que deja mucho margen para la interpretación. Respecto a la adaptación cinematográfica, la autora ha dicho: “No voy a revelar ningún detalle importante, pero puedo confirmar que evaluamos siete versiones diferentes del final. Por suerte, el guionista Nick Antosca, el director y yo coincidimos en la que más nos interesaba. Me

parece increíble. Escribí el libro desde la perspectiva de Lowen, así que no les di mucho protagonismo a Verity y Jeremy. Como autora, el final refleja la incertidumbre del personaje. Como lectora, sin embargo, tengo mi propia interpretación del epílogo: para la película, jugamos con esta idea”.

COLLEEN HOOVER EN EL CINE

La relación entre la escritora y el cine es muy fructífera. Todo comenzó en 2017 con *Confess*, una serie de televisión basada en la novela *Confesiones*. Protagonizada por Katie Leclerc y Ryan Cooper, cuenta la historia de una mujer con un pasado oscuro, como casi todas las protagonistas de Hoover. Sin embargo, la adaptación que ha recibido mayor atención mediática es sin duda *Romper el círculo* (2024), protagonizada por Blake Lively y Justin Baldoni, quien también la dirigió. Fuera del rodaje, ambos libraron una intensa batalla legal y mediática, lo que provocó el aplazamiento temporal de la secuela, *Volver a empezar*. Más recientemente, han llegado a la gran pantalla *A pesar de ti* y *No te olvidaré*: la primera narra la relación entre una madre y su hija adolescente tras la muerte del padre, con un interesante reparto que incluye a Allison Williams, Dave Franco y Scott Eastwood. La segunda se centra en la culpa de Kenna Rowan (Maika Monroe), a quien le quitan a su hija tras acabar en prisión.

BM

© Shutterstock (1), Amazon MGM Studios, Eat the Cat, Heartstones Entertainment (3), Getty Images (1)

Alejandro González Iñárritu transforma a Tom Cruise en un grotesco multimillonario que se enfrenta al fin del mundo. 'Digger' es una combinación aparentemente sorprendente, rebosante de sátira, ego y ambiciones de Oscar.

Por Cristiano Bolla

Cuando se anunció que Alejandro González Iñárritu dirigiría a Tom Cruise, la primera reacción, para muchos, fue casi inevitable: ¿qué hacen estos dos juntos? Por un lado, uno de los autores más reconocidos del cine contemporáneo, ganador del Oscar por *Birdman* y *El renacido*, asociado al drama existencial, el duelo, la culpa, la identidad y personajes aplastados por el peso de sus propias decisiones. Por otro, una de las últimas auténticas superestrellas de Hollywood, el hombre que ha convertido cada nueva película en un desafío personal a las leyes de la física y al mercado. Aún más sorprendente fue descubrir que su encuentro no se concretaría en un thriller de supervivencia extrema ni en uno convencional, sino que sería una comedia oscura y apocalíptica protagonizada por un Cruise irreconocible como un multimillonario obeso, calvo y extravagante, aparentemente responsable de un desastre global. Eso es *Digger*. Y, sin embargo, al analizar más de cerca sus respectivas trayectorias, la colaboración resulta mucho menos improbable de lo que pensábamos.

TODO EL DINERO PARA EL FIN DEL MUNDO

Digger Rockwell es uno de los hombres más poderosos del planeta: un magnate petrolero inmensamente rico y egocéntrico, convencido de que puede doblegar la realidad a su voluntad. El problema es que las actividades relacionadas con su imperio aparentemente han contribuido a desencadenar una

DIGGER
ENCINES
2 DE OCTUBRE

UN PLACER, DIGGER ROCKWELL!



Tom Cruise como el excéntrico y obeso Digger. Izq., el cineasta Alejandro González Iñárritu. Dcha., John Goodman como el presidente de EE UU. Abajo, Cruise con Riz Ahmed.

catástrofe ecológica con consecuencias potencialmente devastadoras, que incluso amenaza con una crisis global. En ese momento, el presidente de EE UU, interpretado por John Goodman, le exige que resuelva el problema que él mismo ayudó a crear. Digger debe, por lo tanto, salvar el mundo, o al menos convencer a todos de que es capaz de hacerlo. Iñárritu ha convivido con este personaje durante casi 10 años. Según ha revelado, la idea le surgió poco después de *El renacido* y se convirtió en una obsesión que el director persiguió durante años. El personaje lo veía muy claro, lo difícil no era simplemente encontrar una historia, sino identificar la forma adecuada de contarla. De hecho, Digger no es solo un multimillonario irresponsable que se ve envuelto en una catástrofe: es un hombre tan acostumbrado al poder que cree ser capaz de transformar incluso el desastre en una confirmación de su propia grandeza. Iñárritu lo describió como un personaje fascinante, magnético y peligroso precisamente porque es capaz de atraer a otros a su visión de las cosas. Una catástrofe carismática, en resumen.

LO QUE QUEDA DE IÑÁRRITU

A primera vista, *Digger* puede parecer muy alejada de las películas con las que Iñárritu forjó su reputación.

No obstante, si se observa con más detenimiento, retoma muchas de sus obsesiones. Desde *Amores perros* (2000), el director mexicano ha retratado personajes abrumados por las consecuencias de sus actos; en *21 gramos* (2003), se centró en la culpa y la redención, mientras que *Babel* (2006) mostró cómo un solo gesto puede producir consecuencias impredecibles al otro lado del mundo. Con *Birdman* (2014), en cambio, esas mismas ansiedades se centraron abiertamente en la comedia negra y lo grotesco. Riggan Thomson, interpretado por Michael Keaton, es un hombre empeñado en convertir su vida en una batalla para demostrarle al mundo que aún importa. Digger Rockwell parece pertenecer a la misma familia, solo que con mucho más dinero y con mucho más en juego. La diferencia es que, esta vez, Iñárritu parece querer llevar el concepto de cortocircuito a proporciones de superproducción. Tras la extrema fisicalidad de *El renacido* (2015) y la introspección de *Bardo* (2022), puede contar con una superestrella, un gran presupuesto, una catástrofe ecológica y un espectáculo cinematográfico para crear una comedia sobre el ego y el poder. La elección de Tom Cruise fue casi natural para el director: para ese personaje, ha

explicado, necesitaba una presencia capaz de llenar la pantalla y mantener el encanto, el exceso, el peligro y la comedia al mismo tiempo.

TOM CRUISE EN BUSCA DE UN AUTOR

Por otro lado, Cruise llevaba mucho tiempo esperando la oportunidad de trabajar con él. La superestrella ha declarado que le impactó *Amores perros*, la dirección, la fotografía, las interpretaciones, el diseño y el color, pero sobre todo la sensación de estar ante una voz autoral muy precisa. Ambos comenzaron a hablar de una colaboración hace unos siete años, y cuando *Digger* tomó forma, Iñárritu no solo le envió el guion: se lo leyó personalmente durante varios días.

El resultado promete sacar a la luz un lado del actor que inevitablemente había permanecido oculto durante los años de *Misión: Imposible* y *Top Gun: Maverick*. Cruise ahora es identificado con un cuerpo atlético aparentemente indestructible, pero una parte fundamental de su carrera se construyó sobre la base de confiar en grandes directores dispuestos a desafiar esa imagen. Martin Scorsese lo eligió junto a Paul Newman en *El color del dinero* (1986), Oliver Stone lo transformó en



el veterano Ron Kovic en *Nacido el 4 de julio* (1989), Stanley Kubrick trabajó en su confianza en *Eyes Wide Shut* (1999), Steven Spielberg canalizó su energía en *Minority Report* (2002) y *La guerra de los mundos* (2005), y Michael Mann lo hizo frío y amenazador en *Collateral* (2004). Pero Paul Thomas Anderson fue quien lo llevó aún más allá con *Magnolia* (1999), transformándolo en Frank T.J. Mackey, un gurú misógino, histriónico y agresivo que convirtió su personalidad

en un espectáculo permanente. En *Tropic Thunder* (2008), Ben Stiller lo ocultó bajo calvicie, barriga, vello corporal y prótesis para crear a Les Grossman, quizás el precedente más obvio para el nuevo Digger. Es una trayectoria profesional que el propio Cruise considera esencial: cuando crea un personaje, afirma, suele partir de una pregunta muy concreta: cómo comunicarlo a través del cuerpo, el maquillaje, la voz y la expresión corporal. Es el mismo principio que, en el pasado, le permitió pasar de Lestat en *Entrevista con el vampiro* (1994) a Vincent en *Collateral*, hasta llegar a la extrema y grotesca presencia de Grossman. Para *Digger*, esa búsqueda involucró cada detalle de su cuerpo y del entorno que lo rodeaba. Cruise ha descrito la película como un desafío sin precedentes, algo que nunca había experimentado en su carrera y, al mismo tiempo, un territorio nuevo también para Iñárritu. El propio director lo ha enfatizado: Cruise ha construido gran parte de su mitología reciente sobre la base del coraje físico, las acrobacias, los aviones y los saltos a lo desconocido, mientras que encarnar a Digger requiere un tipo diferente de

exposición, ligada a la transformación y a la posibilidad de cuestionar la propia imagen pública.

¿CAMINO DESPEJADO A LOS OSCAR?

Y, probablemente por todo esto, el encuentro entre ambos deja de parecer extraño. Iñárritu ha hallado una estrella dispuesta a transformar su imagen para ser deformada; Cruise, a otro gran autor capaz de pedirle que asuma un riesgo que no depende de un paracaídas o una motocicleta. Tras tres nominaciones al Oscar como actor y la estatuilla honorífica que recibió en 2025, aún no ha ganado un premio competitivo por una interpretación. Las películas de Iñárritu han cosechado nominaciones para Javier Bardem, Michael Keaton, Edward Norton, Emma Stone y Tom Hardy, y Leonardo DiCaprio finalmente ganó con *El renacido*. No hay garantías, por supuesto, pero si Digger Rockwell lograra que Cruise regresara a los Oscar, lo haría siguiendo una de las trayectorias más interesantes de su carrera: aquella en la que una de las estrellas más reconocidas del mundo encuentra a alguien dispuesto a transformarla casi por completo. **BM**

© Shutterstock (1), Legendary Entertainment, Legendary Pictures, N Productions (6), Getty Images (1)

La pareja de actores son el atractivo inicial de 'Hope', la última película del aplaudido autor coreano Na Hong-jin... Pero no busques sus caras en este terror de monstruos extraterrestres y slapstick que pasó por Cannes.

Por Nando Salvá

VIKANDER Y FASSBENDER INVADEN LA TIERRA

Sí, Michael Fassbender y Alicia Vikander forman parte del reparto de *Hope*, pero que nadie espere detectarlos inmediatamente en pantalla al ver la película; en ningún momento aparecen por ella tal y como los conocemos. En cualquier caso, y a diferencia de lo habitual, aquí el principal reclamo no es la presencia de ninguno de los dos. La gran estrella de *Hope* no es ninguno de sus actores sino su director, Na Hong-jin, convertido gracias a sus tres primeros largometrajes –*The Chaser* (2008), *The Yellow Sea* (2010) y *El extraño* (2016)– en un autor de culto gracias a su extraordinaria capacidad para convertir la combinación de diferentes géneros en obras rotundamente originales y sorprendentes.

En concreto, la primera película que Na estrena ahora tiene una invasión alienígena a modo de premisa argumental a partir de la que aunar con habilidad excepcional elementos de los misterios policiales, de los relatos de terror, de las comedias negras, del cine de acción más taquillero y hasta del western. En su transcurso, los habitantes de un pequeño pueblo deben enfrentarse a varios extraterrestres enormes, superdotados y aparentemente invulnerables –Fassbender y Vikander encarnaron a dos de ellos gracias a la magia de la tecnología conocida como captura de movimiento– que han llegado del planeta Gh'ertu para arrasarlo el lugar y enmoquetarlo de cadáveres. Según afirma Na, “la xenofobia y los

problemas de los inmigrantes” fueron el punto de partida de *Hope*. “Los conflictos más trágicos no surgen necesariamente de una intención maliciosa”, explica. “Todo empieza con una diferencia de perspectiva y con un miedo fundamental al otro. Y lo que he querido enfatizar con mi película es, precisamente, la importancia de comprender al otro”. Con ese fin, el director confiesa haberse inspirado en las primeras películas de Steven Spielberg, *Tiburón* (1975) y especialmente *El diablo sobre ruedas* (1971), sobre un empresario que viaja por carretera y que es perseguido por un camión aparentemente demoníaco; también revisó sagas cinematográficas como *La jungla de cristal* (1988) y sus secuelas o la tetralogía *Arma letal*, porque le gustaba “cómo los héroes de esas

HOPE
ENCINES
30 DE OCTUBRE



A la izquierda, Hwang Jung-min (y sobre estas líneas) y Hoyeon (también a la derecha). Aquí, Jo In-sung.



historias nunca mueren”. El resultado de esas influencias es, principalmente, una sucesión de persecuciones, tiroteos y demás momentos de violencia adornados de slapstick, deslumbrantes por su ingenio y su estilización.

Hope celebró su presentación mundial en el pasado Festival de Cannes, donde compitió por la Palma de Oro. Su estreno generó división entre los críticos, algunos de quienes consideraron que sus efectos visuales eran deficientes; por su parte, en su momento Na se defendió argumentando que, cuando se proyectó en el certamen francés, la película seguía inacabada y que tenía previsto seguir trabajando en su posproducción. Conviene aclarar que las quejas, en todo caso, no le impidieron convertirse

en la película coreana más vendida internacionalmente al asegurarse la distribución en más de 200 países, ni en lograr un récord de recaudación en su país al vender 2,6 millones de entradas durante los primeros cinco días desde su estreno.

Pero lo que muchos quieren saber es otra cosa: ¿qué hacen Vikander y Fassbender dando vida a alienígenas en una película coreana? Por lo que respecta a la actriz sueca, se interesó por el cine de aquel país tras asistir al Festival de Busan al principio de su carrera y, de hecho, había intentado trabajar con Na en un proyecto anterior que finalmente no salió adelante. “Entonces volvió a ponerse en contacto conmigo dos o tres años después y me dijo: ‘Tengo una película

de extraterrestres’. ¡Acepté su oferta sin pensármelo!”. Por lo que respecta al actor irlandés, casado con Vikander desde 2017, durante su encuentro con la prensa en Cannes bromeó acerca de su participación en la película diciendo: “Alicia me dijo que lo hiciera”, aunque después ofreció una explicación más convincente –o no– al respecto. Al ver una película de Na, afirmó, “simplemente no sabes qué va a ocurrir después. Al principio puede parecer una comedia, tal vez incluso dé la sensación de ser algo absurda, pero luego se convierte en algo muy serio. Esa mezcla de géneros, esa sensación de que cualquier cosa podía suceder, hace que su trabajo proporcione experiencias cinematográficas muy singulares. Creo que eso lo convierte en un maestro”. **BM**

© Shutterstock (1).



QUIÉN VIENE A CENAR

El director, guionista y dramaturgo barcelonés Cesc Gay inventó con *Sentimental* (2020) un concepto tan simple, al menos en términos de producción, pero tan exitoso que se ha podido reproducir en otros idiomas y países.

Primero fue obra de teatro, *Los vecinos de arriba*, y después el propio director, guionista y dramaturgo barcelonés Cesc Gay llevó su historia a la gran pantalla en 2020, con Javier Cámara, Griselda Siciliani, Belén Cuesta y Alberto San Juan como protagonistas. Retitulada *Sentimental* para el cine, cuenta ya con nueve remakes, en distintos países, incluyendo Corea del Sur o Italia y Olivia

Wilde lo ha elegido como material para su tercera película como directora para intentar reconciliarse con crítica y público tras el injusto batacazo de *No te preocupes querida* (2022).

La invitación es el título del remake hollywoodiense en el que Wilde se reserva uno de los protagonistas, ella es Angela, la mujer de Joe (Seth Rogen), con quien forma una pareja cerrada, inhibida y problemática, y que se verán desafiados sexualmente por la pareja de vecinos a la que dan vida Penélope Cruz (como Piña) y Edward Norton (es Hawk).

La película es hilarante y, por momentos, incluso conmovedora. Comparada con

otras adaptaciones, la influencia de Wilde es palpable, aportando mayor profundidad a los personajes femeninos.

Olivia, diriges la película y también interpretas el papel principal. ¿Fue difícil compaginarlo todo?

Olivia Wilde: Afortunadamente, mi personaje se encontraba en una situación similar a la mía como directora, en el sentido de que había invitado a todos a esta fiesta, por así decirlo, y estaba decidida a que todos se sintieran cómodos y bien atendidos. Y creo que eso es precisamente lo que Angela se esfuerza tanto por lograr en la historia. Así que, en cierto modo, el personaje reflejaba

Dos parejas de vecinos, una velada para conocerse mejor y una proposición indecente. Olivia Wilde dirige y protagoniza –junto a Edward Norton, Seth Rogen y Penélope Cruz– ‘La invitación’, adaptación estadounidense de la película de Cesc Gay ‘Sentimental’.

Por Marco Cacioppo

ESTA NOCHE...

mi realidad más de lo que jamás hubiera imaginado antes de ponerme en su lugar. Además, no podría haber tenido mejores colaboradores. Estuvieron presentes desde el principio de los ensayos, unas dos semanas antes del rodaje, y solo filmamos durante 21 días. Pero desde las primeras conversaciones, se involucraron muchísimo en el proceso, que, por supuesto, es el sueño de todo director. **¿No crees que el sexo, la sexualidad y hablar abiertamente de ello siguen siendo tabú hoy en día, a pesar de que estamos constantemente expuestos a contenido sexual, incluso explícito, en nuestra vida diaria?**

OW: Creo que el verdadero tabú es que la gente no habla de sexo con la persona con la que está. Creo que hablan mucho de ello con los demás, y a menudo ni siquiera saben qué le falta a su pareja o qué quiere. Sucede con frecuencia, pero también creo que, al menos en la cultura estadounidense, existe un fuerte sentimiento de vergüenza ligado a la idea de cuánto sexo creen que deberían tener. Creo que esto genera mucha ansiedad, impidiendo que la gente tenga estas conversaciones. Creo que el público aprecia mucho sentirse identificado, sobre todo cuando se trata de cosas que nunca se han atrevido a decir en voz alta. La

gente debería sentirse cómoda hablando del sexo como concepto y de la sexualidad en general, pero no les gusta hablar de cuando no tienen sexo. Cuando ven todo esto representado en una historia, sienten una sensación de alivio, como si dijeran: “¡Vaya, todos lo están haciendo lo mejor que pueden, y podemos reírnos de nosotros mismos y de los demás!”.

Edward, tu personaje, es tan despreocupado y genial que puede resultar un poco irritante. ¿Lo interpretaste como una proyección del hombre ideal?

Edward Norton: A veces hay que buscar la verdad que yace bajo la superficie.



En la página anterior, Olivia Wilde, Seth Rogen, Edward Norton y Penélope Cruz. Aquí, Norton y Cruz. Y la actriz española con Olivia Wilde.

En el caso de Hawk, descubrimos que hay razones detrás de su honestidad radical y sin filtros. Pero al principio, creo que es importante para la comedia. Cuanto más sincero es, más incómoda se vuelve la situación. Hawk y Joe, en particular, tienen que ser así al principio de la película; tienen que parecer lo más opuestos posible. Esa es la raíz de la comedia. Aunque Seth Rogen, en la vida real, es bastante informal. Y, en definitiva, me gusta Hawk de la misma manera que creo que el público termina encariñándose con él, porque cuando te das cuenta de que él también es humano, y de que su compromiso con la honestidad radical también proviene de una dolorosa transformación, entonces, en cierto modo, todos nuestros personajes se vuelven plenamente imperfectos y humanos. Me encantan los personajes con un secreto, con una profundidad oculta.

Películas como esta, centradas en temas cotidianos y dirigidas a un público adulto, son cada vez más difíciles de disfrutar en cines. ¿Hasta qué punto te preocupaste, Olivia, de que esta película fuera una experiencia cinematográfica?

OW: Insistí en un estreno en cines porque quería que la gente compartiera el momento del reconocimiento. En los últimos dos años han salido películas increíbles, nada infantiles. El público está respondiendo muy bien a las

películas que transmiten una verdadera sensación de audacia y autoridad. Y lo estamos viendo ahora mismo en los resultados de taquilla. Es asombroso lo que está pasando con películas como *Obsession* y *Backrooms*. Y luego, algunos de nuestros directores legendarios han hecho en los últimos años películas increíblemente específicas que se sienten audaces. Desde Paul Thomas Anderson, con *Una batalla tras otra*, hasta Joachim Trier con *Valor sentimental*. No son películas que un algoritmo pueda predecir que tendrán éxito. Y el público percibe ese tipo de audacia de autor. Así que el objetivo era el mismo. Queríamos hacer algo lo suficientemente específico como para arriesgarnos. Creo que hay que aspirar a algo que no esté hecho para todos. Tienes que crearlo para ti mismo y esperar que tenga mayor repercusión. La película se creó con la intención de que fuera realmente personal, auténtica y hermosa. Quería que se estrenara en cines porque creo que ahí es donde se viven las mejores experiencias. Me encanta estar en el cine con el público viendo esta película porque es como una medicina. Es muy terapéutico escuchar a todos reírse juntos. Y las conversaciones que surgen después de la proyección son fantásticas.

La película trata sobre el matrimonio y cómo una pareja puede estancarse en su relación. Todo esto se aborda



a través de una trama centrada en el intercambio de parejas. ¿Qué te atrajo sobre esto desde una perspectiva dramática?

EN: Creo que el estilo de vida de Hawk y Piña es perfecto para la película porque representa la expresión extrema de una relación no posesiva y no monógama. Es la antítesis de toda nuestra herencia cultural, especialmente en EE UU, de nuestras raíces puritanas y de esos complejos culturales que persisten a lo largo del tiempo. Y creo que eso los distingue. Los hace únicos.

¿Investigaste algo sobre este tema?

OW: La verdadera investigación consistió en vivir y experimentar relaciones. Todos compartimos muchísimas observaciones recopiladas a lo largo de muchos años en diferentes tipos de relaciones, identificando los puntos en los que nuestras experiencias coincidían y aquellos en los que no. Y fue muy esclarecedor porque todos tuvimos que, en cierto modo, definir qué considerábamos una relación sana, una discusión sana... Y esas conversaciones dieron lugar a algunas de las partes más divertidas de la película, que en realidad eran expresiones del reparto y de nuestros guionistas intentando encontrar la forma más honesta y original de contar esta historia. No es una película con la que necesites tener ninguna experiencia para poder identificarte, y mucho menos con el poliamor. Me encantan las películas ambientadas en lugares que nunca he visitado o que tratan temas que nunca he vivido; y, sin embargo, puedo identificarme completamente con esa experiencia. Y me alegra mucho ver que está conectando tanto con el público hasta ahora.

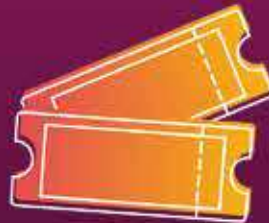
BM

cine yelmo

HAZTE CON TU YELMOPASS EN

WWW.HAZTEUNCINE.ES

YELMOPASS
Family



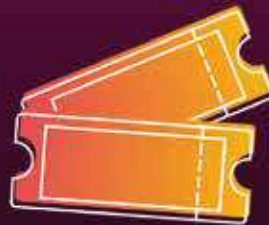
15 entradas

+



Menú Familiar

YELMOPASS
Para Dos



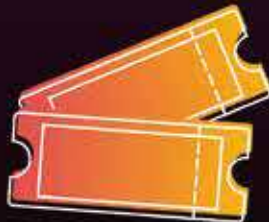
10 entradas

+



Menú Dúo

YELMOPASS
Capitán



5 entradas

+



1 Palomita Mediana

¡TU BUTACA TE ESPERA!

DENTRO DEL BOSQUE SELVAJE

Hay un bosque en el corazón de Portland: Forest Park, con sus 2.100 hectáreas de vegetación y jardines, es uno de los parques urbanos más grande de EE UU, pero la palabra “parque” no le hace justicia. Es uno de los pocos bosques nativos del mundo dentro de una gran área metropolitana. Ostenta varios récords, pero el más impresionante es el de tener el sendero urbano más largo del país: 4,8 kilómetros ininterrumpidos, suficientes para marearte (y sentir las piernas pesadas). Ese sendero se llama Wildwood. ¿Y qué es un bosque tan vasto sino un misterio, enclavado en el corazón de una metrópolis? ¿Quién se esconde entre esos árboles? ¿Quién está perdido? ¿Quién lo secuestró? Era solo cuestión de tiempo antes de que los caminos de Portland y los de Laika se cruzaran. Si no sabes qué es Laika, aquí

tienes un breve resumen: es el estudio de animación stop-motion líder en el mundo, aunque Aardman –los creadores de *Wallace y Gromit* y *La oveja Shaun* [ver pág. 60] quizás no estén de acuerdo, pero no nos meteremos más–... El nacimiento de Laika en 2005 tuvo mucho que ver con uno de los ciudadanos más famosos de Portland, Phil Knight, fundador de Nike. El hijo de Phil, Travis, era en ese momento un rapero fracasado, pero también animador en un estudio de animación endeudado, Will Winton Studios. Queriendo ayudar a su hijo a perseguir su pasión y con fondos prácticamente ilimitados, Knight primero pagó las deudas del

estudio, luego compró una participación mayoritaria y finalmente se lo compró a su fundador, lo reestructuró por completo con una inversión de más de 180 millones de dólares, lo renombró y gradualmente cedió el liderazgo creativo y administrativo a Travis. En 2009, Laika estrenó su primera película: *Los mundos de Coraline*, un oscuro cuento de hadas basado en un libro de Neil Gaiman. Fue un éxito rotundo desde el principio: ganó el premio a mejor película en Annecy y fue nominada al Oscar. Más importante aún, recaudó 125 millones de dólares en todo el mundo con un presupuesto de 60 millones (con 50 millones adicionales

Laika, la compañía líder mundial en producción de animación stop-motion, creadores de 'Coraline' y 'El alucinante mundo de Norman', nos invitó a descubrir un nuevo universo en sus estudios de Portland: 'Wildwood', seis años de trabajo y creación de increíbles criaturas mecánicas. Aquí, belleza y emoción se unen con paciencia.

Por Giorgio Viaro

para el reestreno en 2024). Para Laika, Travis dirigió *Kubo y las dos cuerdas mágicas* en 2016, el tercer largometraje de la compañía después de *Coraline* y *El alucinante mundo de Norman* era una aventura mágica ambientada en el Japón feudal y protagonizada por un niño samurái de 12 años. Las críticas fueron excelentes, la película también, pero se quedó lejos de los éxitos de las anteriores y Travis, aunque sigue ocupándose de Laika, decidió diversificar y así arrancó su carrera como director de las grandes ligas (*He-Man y los Masters del universo*, *Bumblebee*). *Wildwood* es su regreso a la dirección de la criatura a la que guía desde hace 20 años.



Y LLEGAMOS A HOY

BEST MOVIE es invitada a Portland cuando finaliza el rodaje de *Wildwood* y la película está completando la fase de postproducción. “Terminar” significa que estamos cerca del final de un proceso de seis años, que es el tiempo que lleva hacer una película stop-motion de este tamaño y con este nivel de atención al detalle. Un proceso que evidentemente tiene en el centro la parte creativa, pero que está contaminado por toda una serie de cuestiones técnicas que exigen la misma imaginación y que van desde la ingeniería de materiales (el compuesto del que está hecha la masa maleable de los títeres es un material esponjoso obtenido con silicona y granos de azúcar...) hasta la construcción de impresoras 3D cada vez más rápidas y precisas. Aquí, por extraño que parezca, la lentitud, el amor por el proceso es la esencia de su filosofía. “En el momento álgido de la producción llegan a tener hasta 100 animadores trabajando simultáneamente”, cuenta Brad Schiff, animador jefe. 100 animadores significan 100 platós, y 100 platós significan 100 estaciones de trabajo encerradas tras cortinas negras que albergan mundos en miniatura, en su mayoría a escala 1/6: pueblos, bosques, edificios, barrios residenciales enteros, calles suburbanas

En las imágenes, distintos momentos de la película y una fotografía del proceso de rodaje.



y cines, puentes, pastelerías, librerías. Cada uno de esos animadores debe producir, en promedio, un segundo de película al día, o 24 fotogramas. 24 pequeños movimientos, 24 expresiones diferentes, a veces casi indistinguibles. Visitar Laika significa adentrarse en un mundo de prototipos y experimentos, nuevos materiales y marionetas increíblemente complejas, mundos miniaturizados e ilusiones ópticas, hasta el punto de que a veces corremos el riesgo de olvidar que seguimos hablando de grandes historias y fantasías deslumbrantes. Y luego debemos regresar a Forest Park, el corazón verde de Portland; a su largo puente colgante, el puente St. John, con su característico color verde pastel; a Powell's Books, la librería independiente más grande del mundo; a las famosas rosquillas de Voodoo Donuts. Es de estos lugares, todos meticulosamente reproducidos en los decorados de *Wildwood*, de donde surge el misterio de la nueva película de Laika, la historia de una adolescente, Prue, que debe rescatar a su hermano pequeño, secuestrado por una bandada de cuervos y llevado a lo más profundo del bosque de la ciudad.

BM

© Shutterstock (1), Laika Entertainment (3)



LOS GUERREROS DE LA CALLE

Tras varios intentos, el legendario juego de lucha 'Street Fighter' regresa a la gran pantalla con una nueva película centrada en el famoso dúo protagonista y un reparto poco convencional. Te ofrecemos un adelanto con una entrevista exclusiva: Chun-Li contra Akuma.

Por Cristiano Bolla

Algunos videojuegos han tenido éxito, otros han ayudado a definir un género: *Street Fighter* pertenece sin duda a esta última categoría. Nacido en las recreativas en 1987 y convertido en un fenómeno mundial con *Street Fighter II* en 1991, el juego de lucha de Capcom estableció reglas, arquetipos e imágenes que se han arraigado en la cultura popular. *Hadouken*, *Shoryuken*, luchadores de todo el mundo: elementos reconocibles al instante incluso fuera del público *gamer*. En el cine, sin embargo, la historia ha sido mucho más compleja. El precedente más famoso sigue siendo *Street Fighter: La última batalla* (1994), protagonizada por Jean-Claude Van Damme como Guile y Raúl Juliá como M. Bison. Con el tiempo, la película se convirtió en un clásico de culto menor, pero también en un símbolo de una época en la que Hollywood prefería adaptar los videojuegos a las reglas de la acción tradicional, en lugar de al revés. *Street Fighter: La leyenda*, de 2009, centrada en Chun-Li (Kristin Kreuk), tuvo aún menos éxito. Ahora Capcom y Legendary lo intentan de nuevo con un proyecto mucho más ambicioso. Dirigido por Kitao Sakurai, el nuevo

Street Fighter se ambienta en 1993, en pleno apogeo de la edad de oro de las máquinas recreativas. En el centro de la historia están Ryu y Ken Masters, interpretados por Andrew Koji y Noah Centineo: otrora inseparables, ahora separados por decisiones y heridas del pasado. Chun-Li, interpretada por Callina Liang, los trae de vuelta al mundo de la lucha y los recluta para el nuevo Torneo Mundial de Guerreros. Sin embargo, tras la competición se esconde una conspiración diseñada para obligarlos a enfrentarse no solo a sus adversarios, sino también a su relación. Esta premisa marca un claro cambio respecto a las películas anteriores: los dos luchadores más famosos de la franquicia, el torneo y, sobre todo, el impresionante elenco que hizo famosa a la saga, vuelven a ser protagonistas. El reparto es una mezcla deliberadamente poco convencional, que combina actores, luchadores, boxeadores profesionales, comediantes y músicos: David Dastmalchian interpreta a M. Bison, Roman Reigns a Akuma, Jason Momoa a Blanka, Cody Rhodes a Guile, 50 Cent a Balrog, Orville Peck a Vega, Vidyut Jammwal a

Dhalsim y el imponente Olivier Richters a Zangief. A ellos se unen Hirooki Goto como E. Honda, Mel Jarnson como Cammy, Andrew Schulz como Dan Hibiki y Alexander Volkanovski como Joe. En resumen, este nuevo intento de adaptar el famoso juego de lucha busca aprovechar la presencia física de los actores para dar credibilidad a la exageración característica de *Street Fighter*, sin atenuar en exceso sus elementos más reconocibles. Cada tráiler, póster y material promocional ha enfatizado los movimientos especiales, trajes y personajes icónicos, mientras que la participación directa de Capcom en la producción subraya la importancia de este proyecto para el futuro de la franquicia.

Tras más de 30 años de intentos, Ryu, Chun-Li, M. Bison y los demás Guerreros regresan a la gran pantalla en un momento en que las adaptaciones de videojuegos finalmente han demostrado que pueden funcionar sin renegar del material original. El reto esta vez será ver si *Street Fighter* logra encontrar en la gran pantalla la misma identidad que lo convirtió en una leyenda mundial de los videojuegos.



CALLINA LIANG

LLEVADA AL ÉXITO POR STEVEN SODERBERGH EN 'PRESENCE', LA ACTRIZ DE ORIGEN CHINO ES CHUN-LI, UNA PROTAGONISTA FEMENINA MUY ÁGIL Y VENGATIVA, ADEMÁS DE "LA MUJER MÁS FUERTE DEL MUNDO".

CHUN-LI VS. AKUMA

¿Cómo reaccionaste cuando te propusieron interpretar a Akuma?

No me lo creía. Teniendo en cuenta mis intentos anteriores con *Street Fighter*, al principio no estaba convencido de que fuera a suceder. Luego sentí un poco de presión, pero fue una experiencia muy divertida.

En la WWE, se cuentan historias a través del combate. ¿Cómo de útil fue esa experiencia para ti?

La lucha libre cuenta historias a través del conflicto, y resolvemos ese conflicto en el ring. Pero tiene su propio estilo, técnicas y mecánicas específicas. No fue una transición fácil, pero dedicarle un poco más de tiempo y hacer algunas sesiones adicionales en el estudio de acrobacias me ayudó mucho a la hora de rodar.

¿Cuál fue el mayor reto al interpretar a Akuma?

Este personaje es uno de los más fuertes y rápidos, una combinación poco común en la vida real. Adaptarlo a la acción real implicó encontrar el equilibrio:

Akuma tiene el físico de un culturista; normalmente, no podría moverse con tanta brillantez y explosividad. Por lo tanto, fue difícil encontrar el equilibrio perfecto entre fuerza, velocidad y flexibilidad.

En un verdadero Torneo Mundial de Guerreros, ¿a qué miembro del reparto no te gustaría enfrentarte?

Diría que a Olivier Richters; es enorme. Podría unirse a la WWE y convertirse en una superestrella. Tiene una presencia física imponente. Es un gigante amable, siempre atento, respetuoso y agradable. Pero desde luego, no querría hacerlo enfadar.

BM

¿Qué significa para ti poder interpretar a Chun-Li?

Cerca de mi casa, en China, había una sala de recreativos y todo los días, después del colegio, mi abuela me llevaba allí. Siempre jugué con Chun-Li porque como niña china la admiraba mucho. Ella era muy fuerte. Sólo más tarde descubrí que ella era el primer personaje femenino en un juego de lucha.

¿Cuánto espacio tuviste para hacerlo tuyo?

Por el estilo de lucha y el físico intentamos permanecer lo más fieles posible a los videojuegos. Todos mis movimientos se pueden ver en los juegos. Aunque su pasado sigue siendo fiel a la historia de los videojuegos, junto con Kitao intentamos encontrar la humanidad detrás de todo esto, entender lo que realmente siente.

¿Qué similitudes encontraste entre tú y Chun-Li?

Crecí con mi padre, no tengo hermanos ni primos. Este fue el primer parecido que ya sabía que tenía con ella. Además es una chica muy decidida: si quiere algo, lo consigue. A veces puede ser testaruda, realmente me reconozco en esta determinación. Y mide 169 centímetros, igual que yo. ¡Y ambas somos del mismo grupo sanguíneo!

En un Torneo Mundial de Guerreros real, ¿a qué miembro del reparto no te gustaría enfrentar?

Probablemente a Akuma, porque es aterrador. Tiene un poder enorme. Quiero decir, logró matar al maestro de Ryu y Ken. Y además Roman Reigns es un luchador... ¡No sé si me gustaría pelear contra él!



ROMAN REIGNS

LA ESTRELLA DE LA LUCHA LIBRE, CUYO NOMBRE REAL ES JOE ANOAI, DEDICÓ TODA SU FUERZA Y HABILIDAD ATLÉTICA A DAR VIDA A AKUMA, EL ARCHIENEMIGO DE RYU Y EL PERSONAJE MÁS OSCURO DEL VIDEOJUEGO.

© Shutterstock (1), Paramount Pictures, Legendary Pictures, Capcom Entertainment (1) Getty Images (1)



ABISMO DE COLOR CHICLE

Charlamos con Nicolas Winding Refn en el pasado Cannes de su regreso al festival y al cine 10 años después de 'The Neon Demon', y también después de haber muerto, literalmente, durante 25 minutos. 'Su propio infierno', a su manera, habla de eso.

Por Irene Crespo



La pasión del director danés Nicolas Winding Refn es provocar. Para bien o para mal. Lo hizo para bien y muy bien en *Bronson* (2008), *Valhalla Rising* (2009) y, sobre todo, en *Drive* (2011); y parece que, desde entonces, se ha buscado las vueltas para cambiar el péndulo y provocar otros sentimientos muy efervescentes, pero quizá más negativos. La respuesta a *The Neon Demon* (2016) le llevó a alejarse del cine, volverse hacia las series (*Demasiado viejo para morir joven*, *Cowboy de Copenhague*), los cortos y hasta los videos musicales. Y fue una experiencia

muy cercana a la muerte –su corazón se paró durante 25 minutos–, lo que le revivió las ganas de volver a la gran pantalla en una historia, sin embargo, difícil de explicar: en un mundo futurista, de colores neón (“Como si salieras de una tarta”, dice el cineasta), una niebla acecha y esconde una sombra que persigue a una chica (Sophie Thatcher), desesperada por encontrar a su padre; en paralelo, un soldado (Charles Melton) intenta rescatar a su hija. *Su propio infierno* es la última película del último gran provocador del séptimo arte.

La película parece arraigada en la mitología griega, con la idea de alguien que desciende al inframundo y trae a otra persona de vuelta. También por la estética de las esculturas. ¿Fue una inspiración directa?

Sin duda, hay un aire de la tragedia de Orfeo en todo ello. Pero, en ese sentido, hay muchos aspectos relacionados con mi propia situación. Cuando te dicen que vas a morir, atraviesas diversas etapas emocionales: miedo, duelo, ira, etc.. Llegué a la conclusión de que había sido bendecido, porque Dios tal vez me daría la oportunidad de regresar en un



En la otra página, Sophie Thatcher y Charles Melton. Aquí, en el centro, Havana Rose Liu, Sophie Thatcher y Kristine Froseth.



momento en el que aún me quedarían 25 años de vida. Buenos años. Eso es menos de lo vivido, pero es algo. Una vez que adopté ese enfoque, hice las paces con muchas cosas de mi vida. Mi matrimonio había durado 30 años. Mi hija mayor ya estaba establecida y hacía su propia vida. Pero la menor aún no estaba lista, así que tuve que volver por ella. Ese fue mi motor. En cierto modo, eso se convirtió en el Soldado K –el personaje que interpreta Charles Melton–. Que, a su vez, resulta ser el alter ego del padre perfecto para el personaje de Sophie [Thatcher]. Porque, en el mundo real, ella se encuentra en una situación mucho más difícil, ya que su padre le arrebató a su amante [Havana Rose Liu]. Y su amante le arrebató a su padre.

¿La película final es la que ya tenías en mente el último día de rodaje?

No, ha cambiado. Pasé un año y medio desarrollándola; es decir, en las etapas de planificación, escritura y casting.

Y fue cambiando en cada fase. Luego, al entrar en rodaje, volvió a cambiar. Después, cambió durante el montaje. Luego pasé a la fase de sonido y la música cambió las cosas. Volví atrás y modifiqué parte del montaje porque la música de Pino [Donaggio] era buenísima. Decidí entonces convertirla en una ópera. Es como si hubiera estado pintando el mismo cuadro una y otra vez hasta quedarme sin pintura. Ahí es cuando la obra quedó terminada.

Has dicho que después de tu experiencia de muerte, has decidido alejarte del streaming y ves un futuro prometedor en el cine. Aunque no parece que esa sea la opinión general en Hollywood.

Se están produciendo muchas películas específicamente para streaming con gran éxito; y, desde luego, muchas de ellas están muy bien hechas. Creo que la estructura del streaming, tan condicionada por los algoritmos en

aras de la rentabilidad, a veces no es lo más saludable para la mente. Puede serlo, pero por lo general no lo creo así. Porque pienso que, si te limitas a consumir lo que el algoritmo quiere que veas, ¿cómo vas a hacer algo diferente? Es un poco como tener sexo. Si solo tienes sexo de una manera, al final te acabas cansando y te pierdes esa aventura increíble que ofrecen otras formas de placer. Porque si el algoritmo solo te ofrece una cosa... bueno, claro que hay gente ganando mucho dinero con eso, pero eso no es humano; es simplemente dinero.

¿Y crees de verdad que hay un futuro real en el cine?

Yo soy un idealista demasiado ingenuo como para no creer que el arte debe inspirar y desafiar. El streaming no es el camino que quiero seguir. Quiero intentar hacer cine de nuevo porque, en un mundo con tanta desigualdad, lo que nos une es la experiencia colectiva de algo tan sencillo como el cine. Y creo que ahora mismo lo importante es unirnos, no toda esta separación, ni todos estos canales o narrativas particulares que solo alimentan lo que uno quiere oír. Hay que reunirse para vivir algo que nos desafíe a todos. Y si a todo el mundo le gusta, es que has hecho algo terriblemente mal. Si todo el mundo lo odia, también has hecho algo terriblemente mal. Pero si la gente puede estar en una sala, como ayer, y a algunos les encanta y otros lo odian... eso es el éxito. Así es como se ve el éxito; así es como se ve el éxito creativo.

BM

© Neon (4)

LA RED DEL ESCÁNDALO

Solo unas semanas después de que Facebook haya accedido a pagar casi 18.000 millones de dólares para cerrar las denuncias por la adicción provocada en los menores a su herramienta, llega a los cines 'El poder de la red', algo más que una secuela de 'La red social'. Con Aaron Sorkin esta vez como director, además de guionista. Y con Jeremy Allen White, Jeremy Strong y Mikey Madison como trío protagonista.

Por Nicola Cupperi

En 2010, en una era digital tan remota que los desafíos de las redes sociales aún no parecían sistemáticos ni planificados, una película que narraba el nacimiento de un sitio web para comparar la apariencia de las mujeres de Harvard ganó tres Oscar. Sin embargo,

La red social nunca fue una película sobre Facebook, sino sobre quienes la crearon: captura con precisión subatómica la ambición, la arrogancia y la soledad de aquellos que creen estar construyendo puentes entre millones de personas físicamente distantes, mientras humillan, alienan o subyugan a quienes los rodean. Hoy, una era geológica (en años de internet) después, tras una larga preparación, Aaron Sorkin regresa al lugar de los hechos –también como director– para actualizar la narrativa. Regresa solo, ya que David Fincher y el dúo Trent Reznor y Atticus Ross (sustituidos por Alexandre Desplat) quedaron fuera de la producción tras numerosas negociaciones fallidas. Para compensar estas ausencias, el karma cinematográfico ha reequilibrado el filme con un reparto que refleja la urgencia de una secuela necesaria para cristalizar historias, dinámicas y personalidades cruciales para la sociedad contemporánea.

El precio de la red no es una secuela en el sentido tradicional: Sorkin y el estudio la definen como una obra complementaria,

una pieza que interactúa con la anterior sin continuar directamente su trama. Si *La red social* retrató –con ciertas licencias poéticas– la invención de Facebook, esta película narra lo que Facebook nos ha hecho a todos desde entonces: la historia gira en torno al verdadero y sensacional escándalo de los *Facebook Files*, la investigación publicada por el *Wall Street Journal* en 2021 basada en documentos internos filtrados por la exgerente de producto Frances Haugen, que reveló cómo la empresa era consciente de los efectos nocivos de la plataforma en los adolescentes, la democracia y la cohesión social, y aun así optó por optimizar el algoritmo para alimentar la ira, porque es la emoción que mantiene a los usuarios pegados a la pantalla más tiempo. Decir que la historia y los acontecimientos actuales han exigido una secuela ideal de *La red social* sería una falacia retórica. Pero también es cierto que la evolución de Mark Zuckerberg como figura pública y privada –desde un estudiante universitario que buscaba una venganza feroz contra la chica que lo dejó, hasta

LOS HECHOS DETRÁS DE LA PELÍCULA

UNA CRÓNICA DE LOS PROBLEMAS DE FACEBOOK QUE INSPIRARON
LA NUEVA OBRA DE AARON SORKIN.

un hombre de 40 años que defiende su imperio contra todo sentido común ante el Congreso de EE UU (y el mundo entero) – es un drama de primer nivel, innegablemente fascinante y de vital importancia.

El papel de Frances Haugen, la informante que desencadenó el escándalo, lo interpreta Mikey Madison (*Anora*), y, junto a ella, como Jeff Horwitz, el periodista del *Wall Street Journal* que publicó la investigación, estará Jeremy Allen White (*The Bear*, *Springsteen: Deliver Me from Nowhere*). Y para encontrar un actor lo suficientemente loco como para querer interpretar a Mark Zuckerberg, era necesario inventar un fenómeno como Jeremy Strong, quien afirmó haberse propuesto a Sorkin. “Es el tipo de papel que me fascina [...] Los riesgos no podrían ser mayores. Comprometerse por completo y al mismo tiempo permanecer libre dentro de ese papel es un gran desafío”. Pero la cosa no termina ahí: Strong habló directamente con Mark Zuckerberg: “Le escribí un correo electrónico – probablemente les dé un aneurisma a los de Sony – solo para decirle que me tomo esta responsabilidad muy en serio y que la estoy abordando con respeto”. Zuckerberg respondió (Strong se negó a revelar qué) y dejó al actor con “un enorme peso de responsabilidad”. “Mi trabajo es comprender y defender su punto de vista, y luchar su batalla”, explica el protagonista de *Succession*. Con este reparto estelar y particular, el objetivo de Sorkin no es contar la historia del nacimiento de un imperio digital, sino el precio que ese imperio ha cobrado a la comunidad y a nuestra forma de vida. *La red social* terminó con Zuckerberg (Jesse Eisenberg) solo frente a la pantalla de su portátil, actualizando obsesivamente su perfil de Facebook, esperando una respuesta a la única solicitud de amistad virtual que aún le importaba. *El precio del poder* promete mostrar qué sucede cuando incluso esa respuesta deja de tener sentido e importancia.



SEPTIEMBRE DE 2021

The Wall Street Journal publica una serie de artículos sobre Facebook escritos por Jeff Horwitz, a raíz de la información de una fuente interna y anónima. Entre las revelaciones, una resulta particularmente inquietante: Facebook es consciente del impacto negativo de Instagram en la salud mental de los adolescentes, pero ha decidido no intervenir en la moderación del contenido más dañino.

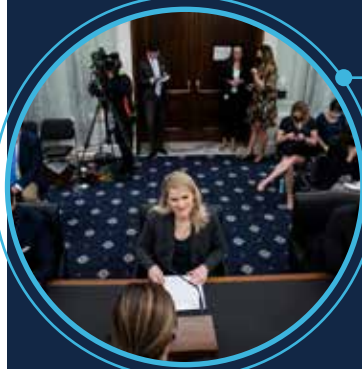
3 DE OCTUBRE DE 2021

Durante una entrevista en el programa *60 Minutes*, la científica informática Frances Haugen se revela como la informante y declara que, en las decisiones corporativas, cualquier conflicto de intereses entre el bien público y el de Facebook siempre se resolvió a favor de este último.



5 DE OCTUBRE DE 2021

Frances Haugen testifica ante un subcomité del Senado estadounidense, declarando que “la dirección de la empresa sabe cómo hacer que Facebook e Instagram sean más seguras, pero no está implementando los cambios necesarios porque ha priorizado sus astronómicos beneficios por encima de las personas”. En los meses siguientes, también testificará ante los parlamentos británico y europeo.



26 DE OCTUBRE DE 2021

Durante la conferencia telefónica sobre resultados, Zuckerberg habla públicamente por primera vez sobre las recientes filtraciones, calificándolas como esfuerzos coordinados para crear una imagen falsa de su empresa mediante la divulgación selectiva de documentos. En diciembre, Facebook lanza una intensa campaña de presión para generar confusión en el Congreso y ante la opinión pública.



28 DE OCTUBRE DE 2021

Facebook, Inc. cambia su nombre a Meta Platforms, una medida que muchos críticos consideran un intento desesperado por desviar la atención. En respuesta al escándalo, la Unión Europea aprueba la Ley de Servicios Digitales para mejorar la moderación de contenido en las redes sociales. En EE UU, el Congreso nunca se ha puesto de acuerdo sobre una ley federal, dejando la responsabilidad en manos de los estados individuales.



BM

© Shutterstock (1), Alcon Entertainment, Columbia Pictures, Escape Artists (1), Columbia Pictures, Relativity Media, Scott Rudin Productions (1), Jeff Horwitz (2), ABC (1), Getty Images (3)

AARDMAN ANIMA HALLOWEEN

El simpático animal nacido del universo 'Wallace y Gromit' regresa con una nueva película, 'La oveja Shaun: Misión calabaza', con la que se rinde homenaje al terror desde el stop-motion.

Por Nando Salvá

A lo largo de su carrera en cine y televisión, la oveja Shaun ha desempeñado todo tipo de papeles: cuando debutó en la gran pantalla como protagonista de *La oveja Shaun: La película* (2015), por ejemplo, dejó la granja donde vive para convertirse primero en un turista y después rescatar a su dueño de la gran ciudad, y en la secuela *La oveja Shaun. La película: Granjagedón* (2019) recibió la visita de una simpática alienígena de colores rosa y azul. El rol que desempeña en su última aventura cinematográfica, eso

sí, es distinto a todos los anteriores: el de un científico tan loco como el mismísimo Victor Frankenstein. “Cada nueva aventura de Shaun intenta ser diferente de la anterior”, señala Steve Cox, codirector de la nueva película junto a Matthew Walker. “*Granjagedón* era ciencia-ficción en la línea de *E.T.*, el extraterrestre (1982), y en esta ocasión hemos explorado un territorio narrativo completamente diferente. Ambientarla en Halloween nos ha permitido jugar con un completísimo catálogo de convenciones del cine de terror”. Por supuesto, esta no es la primera vez que Aardman, la legendaria productora de animación *stop-motion* que este año cumple medio siglo de existencia, rinde homenaje a ese género; ya lo hizo en el oscarizado largometraje *Wallace & Gromit: La maldición de las verduras* (2005). Pero, a diferencia de ese precedente, *La oveja Shaun: Misión calabaza* toma como fuente de inspiración no solo clásicos como *La noche de los muertos vivientes* (1968), *Drácula* (1931) y *Psicosis* (1960) además de *Frankenstein* (1931) –también *El jovencito Frankenstein* (1974)–, sino también los colores chillones y la



estética pop de títulos como la serie *Scooby-Doo* o *Cazafantasmas* (1984). “Tomar como referentes esas aventuras de acción ligeramente extravagantes tan en boga en los años 80 nos ayudó a hacer una película más divertida y juguetona”, explica Walker. “Si nuestras únicas influencias hubieran sido los monstruos clásicos de los estudios Universal y las películas de la productora Hammer, nos habría resultado muy difícil hacer una película para todos los públicos”.



LA OVEJA SHAUN:
MISIÓN CALABAZA
ENCINES
30 DE OCTUBRE



Clásicos del terror sirven de referencia a la nueva aventura de la oveja Shaun.



Al comienzo de *La oveja Shaun: Misión calabaza*, el personaje titular y el resto de ovinos con quienes comparte granja esperan con ilusión la llegada de Halloween, hasta que todo se tuerce cuando el granjero destroza el huerto de calabazas del rebaño. Shaun intenta arreglar el desastre mediante unos experimentos científicos pero, tras la aparición de una bestia salvaje en el bosque, tendrá que encontrar la manera de evitar que el caos y el pánico se propaguen. “Hemos intentado que esta película fuera mucho más espectacular que las anteriores, a pesar de que dispusimos de muy poco tiempo para completarla, tan solo 36 semanas; ningún largometraje anterior de Aardman tuvo un rodaje tan corto”, recuerda Cox. “Y, aunque está mal que yo lo diga, tengo la sensación de que es absolutamente épica. Entre sus escenarios hay, por ejemplo, un aparatoso molino de viento abandonado y un carguero gigantesco, y también incluye un monstruo enorme e increíblemente peludo”. Creada por Nick Park, la oveja Shaun se presentó al público en 1995 en uno de

los cortometrajes de Wallace y Gromit, y tras esa aparición consiguió que Aardman la convirtiera en protagonista de sus propias historias a bordo de una serie de televisión que hasta la fecha ha acumulado 190 episodios. “Es como tú y como yo: intenta hacer lo correcto y en el proceso comete errores”, afirma Walker para explicar la longevidad de un personaje que, asimismo, basa buena parte de su éxito en su extraordinaria capacidad para encandilar tanto al público infantil como al adulto. “Creo que su secreto para seducir tanto a los niños como a sus padres es que no habla un idioma propiamente dicho”, añade Cox, en referencia a la ausencia de diálogos que caracteriza las historias protagonizadas por Shaun. “Eso significa que conecta con todo el mundo de una forma muy inmediata. Y el hecho de que no habla significa que nosotros, los cineastas y guionistas, tenemos que esforzarnos más para transmitir sus emociones y pensamientos en pantalla. Personalmente, esa es la parte del trabajo que más me estimula”.

BM

© Shutterstock (1), Aardman (8)

¿QUIÉN MATÓ LA LIBERTAD?

Tras su debut multipremiado 'Las herederas', el director y guionista paraguayo Marcelo Martinessi estrena 'Narciso', drama histórico reconocido con el Premio FIPRESCI en la pasada Berlinale.

Por Begoña Donat

N*arciso* toma como punto de partida el asesinato sin resolver del locutor de radio Bernardo Aranda en 1959 para recrear el clima de opresión bajo la dictadura de Alfredo Stroessner. En esta entrevista, el realizador paraguayo Marcelo Martinessi ahonda en la homofobia del régimen, la memoria histórica, la contracultura rock y la libertad creativa que nace al hacer cine desde los márgenes.

Fuiste el primer director de la televisión pública de Paraguay. ¿Hasta qué punto esta película es un reflejo de lo que tú viviste?

Paraguay vivió una tradición de un mismo partido hace más de 60 años y a mí me tocó participar en el único gobierno que rompió con esa dinámica. Duró cuatro años. Hubo un golpe de Estado y la televisión pública resistió 80 horas sin reconocer al nuevo gobierno. Las tengo grabadas y en algún momento será un documental. Yo vengo de un lugar de mucho privilegio, así que siento que ese proceso me dio unas herramientas. No somos millonarios, pero siempre tuvimos salud y educación privadas, lo que me convierte en una persona absolutamente ajena a la realidad de mi país. En ese sentido, la televisión pública me hizo aterrizar.

En 2023, Pablo Larraín convirtió a Pinochet en un vampiro en *El conde*, en 2024, Robert Eggers estrenó *Nosferatu*, y este año pasado, Radu Jude trenzó en *Drácula* una variopinta selección

de historias sobre Vlad el Empalador. Ahora eres tú el que has incluido en *Narciso* una pieza de radioteatro que adapta el clásico de Bram Stoker. ¿A qué crees que responde esta coincidencia?

En el caso de Larraín, Chile tiene mucho que ver con Paraguay. Ambas son sociedades sumamente conservadoras y los procesos con Pinochet y con Stroessner fueron similares. La figura de Drácula, en mi caso, me daba la oportunidad de retratar el vampirismo en el tejido social del país. Es un gran personaje, porque habla de la humanidad de manera fascinante. Yo me leo *Drácula* cada ciertos años porque es una novela muy cinematográfica.

¿Qué diferencias has sentido con respecto al rodaje de *Las herederas*?

Las herederas era una película mucho más controlada. Aquella fue mi ópera prima y, por supuesto, una reacción a todos los miedos que uno tiene cuando hace un primer largo, pero aquí he optado por ser menos estructurado y buscar una coralidad, porque estoy



A la izquierda, Diro Romero. Aquí, Nahuel Pérez Biscayart. Los actores de la radio. Arturo Fleitas, como Drácula. Y el director Marcelo Martinessi.



revelando a una persona a la que descubrimos a través de la mirada de los demás. Esta película se nutre del caos. Nosotros no tenemos una industria, pero ese desastre que hay en Paraguay, por suerte, es muy rico para hacer una película así. A esta industria que a veces es muy estática, muy planificada, muy predecible, Paraguay puede aportarle libertad.

En ese sentido, la película funciona como un caleidoscopio de testimonios que conforman el mito de Narciso. ¿Fue tu manera de compensar la falta de materiales?

Yo no quería encorsetar la película en el registro documental o en la literalidad. Lo único que traje de la realidad son los discursos homofóbicos conservadores de la radio. Está exactamente como sucedió, es memoria pura. Para mí es muy importante que la historia no quede ubicada ni que se crea que estamos hablando solamente de diversidad sexual, porque habla de los miedos que tenemos al futuro.

Cada generación se va volviendo conservadora conforme va cumpliendo años, de modo que la música que escucha la juventud la siente transgresora. ¿Cómo te acercas a la mirada escandalizada que arrojaron entonces al género del rock?

Hablé mucho con mis padres y con personas de Paraguay que ahora tienen más o menos 80 años para tratar de entenderlos. Me dijeron que solamente por escuchar rock, hacer teatro o trabajar en la radio, ya eran putos. Si te dedicabas a cualquier cosita que se saliera de la norma, de las tradiciones

del país, ya eras considerado homosexual.

La película también pone en valor la música tradicional paraguaya.

A mí me fascina desde niño. No quería hacer una película que presentara el rock como aire fresco y nuestra tradición, de una manera nacionalista y espantosa. Me parecía importante que no dejara de sentirse que hay un afecto genuino a mi país y a esa música a pesar de que pueda haber una crítica a la reacción que la sociedad tenía ante el rock.

La señora que canta la canción paraguaya en inglés asume el nombre de una leyenda de la música tradicional, Chinita Montiel. ¿A qué se debe este tributo?

El dictador Stroessner mandó a Europa a un grupo de embajadores musicales que se llamaban Los Paraguayos y a uno que se llamaba Los Indios, a Asia. Mimi Monte es la hija de la vocalista, Chinita, y del integrante principal de Los Indios, Juan Alfonso Ramírez. Vivió en Japón y Filipinas, y fue incluso telonera de Michael Jackson. Ahora vive en Paraguay sin ninguna atención mediática. Me enteré de que sus padres hicieron una película en España en 1959, el año en el que transcurre *Narciso*, y el vestuario que usa Mimi es el que usó su mamá.

BM

© Shutterstock (1), La Babosa Cine (5), Seba Arestic (1)



Retrato complejo de una mujer exigente

“La intención más política en esta película ha sido mostrar la sensualidad en la menopausia”, dice la directora Charline Bourgeois-Tacquet sobre su película, ‘La vida de una mujer’, protagonizada por Léa Drucker.

Por Begoña Donat

Charline Bourgeois-Tacquet (Royan, Francia, 1986) perdió en 2017 a su madre después de una larga enfermedad. Tras su muerte, empezó a rondarle la idea de la protagonista de la que sería su próxima película, *La vida de una mujer*, estrenada en el pasado Festival

de Cannes. La guionista y directora acariciaba la idea de un personaje que estuviera en la cincuentena, pero que en contraste con su progenitora, hubiera construido su vida en torno a otros pilares distintos de los de la maternidad. Léa Drucker (*Custodia compartida*, *Caso 137*) interpreta en este drama a Gabrielle, una cirujana maxilofacial que ha puesto su trabajo en el centro, pero sin renunciar al amor ni a la plenitud afectiva y sexual.

En tu película te acercas a la menopausia desde el redescubrimiento. ¿Qué relevancia tenía mostrar la sensualidad de una mujer de esa edad?

Mucha. De hecho, hace unos años estuve a punto de rodar un documental sobre la menopausia y me di cuenta de algo sorprendente: cuando eres joven, preguntas constantemente a tus amigas mayores cómo es tener la regla o hacer el amor por primera vez. Sin embargo, nunca había tenido una conversación con amigas de 60 años sobre el

climaterio. Era un tema tabú.

Al final no tuve tiempo de sacar adelante aquel proyecto, así que pensé en incorporar esta realidad al personaje sin machacar en exceso. Quería retratar a una mujer en esa fase de transición y agitación vital. Hubiera pasado o no la menopausia, quería que estuviera bien entrada en los 50 y que mantuviera una vida erótica rica y un deseo muy vivo. Tenía muchísimas ganas de mostrar su sensualidad e incluir escenas de amor. Fue la intención más política durante la escritura del guion.

¿Ha habido filmes dirigidos por mujeres que te hayan supuesto una revelación o servido de inspiración?

No, pero hay retratos femeninos muy hermosos y complejos en el cine de Cassavetes o de Bergman. Y la primera vez que sentí que veía en pantalla una mirada que correspondía al deseo femenino hacia un hombre fue en *Los puentes de Madison*, de Clint Eastwood. Recuerdo, por ejemplo, el encuadre fijándose en sus brazos. Así que en el

En la otra página,
Léa Drucker.
Aquí, con
Laurent
Capelluto,
y abajo con
Mélanie Thierry.



mejor de los casos esa sensibilidad también puede venir de directores hombres.

Tu largometraje está estructurado en capítulos y has contado con el escritor italiano Erri De Luca como parte del elenco. ¿Tuviste en mente un enfoque literario del guion desde el principio?

La lectura fue lo primero que resultó realmente importante en mi vida y así lo sigue siendo. Supongo que esa huella está en mi sensibilidad. Además, cursé estudios superiores de Literatura, por lo que tengo muchos amigos escritores o profesores. Estoy inmersa en ese universo y me resulta muy familiar. Por otro lado, la estructura en capítulos responde a mi intención de observar a Gabrielle en diferentes ámbitos de

su vida y con distintos interlocutores, ya que considero que nunca somos la misma persona según quien tengamos enfrente. La idea era construir la película a partir de fragmentos de esta mujer. La división capitular surgió de forma muy natural y me ha permitido introducir elipsis temporales reales, algo que me parecía interesante para sorprender un poco a la audiencia, haciéndole dar saltos en la historia sin tener necesariamente toda la información por adelantado.

Acerca de la mención que has hecho a cómo nos mostramos de manera distinta según el contexto y el interlocutor, a diferencia de sus momentos íntimos, cuando la cámara sigue a Gabrielle en el hospital, la filmas casi como a un personaje de acción.

Es cierto que da la impresión de ser una mujer extremadamente poderosa. Lo que me interesaba era que este personaje, presentado al principio como alguien muy fuerte, mostrara también sus fragilidades, que existen aunque no las manifieste a menudo abiertamente. Pero también me

interesaba mostrar cómo le devuelve constantemente esa imagen de mujer invencible a su entorno. Me parece un poco deshonesto por parte de sus colegas, y demasiado fácil, porque les permite desentenderse y depositar toda la carga en Gabrielle, dando por sentado que ella puede con todo.

¿Estás de acuerdo con la opinión de su marido de que esa entrega al trabajo la convierte en una persona egoísta?

Es el punto de vista de los personajes, no el mío. Ella tiene un trabajo que consiste en entregarse a los demás, en sostener a pulso un hospital público en ruinas. Salva vidas, se ocupa de muchísima gente de su familia: de su madre, de su sobrino, de su hermana, que tiene menos recursos... Mi intención era construir el retrato complejo de una mujer exigente y enérgica, tal vez egoísta a ojos de otros, pero que es también todo lo contrario: una persona extremadamente humana, muy atenta a los demás y con su propia vulnerabilidad. Quería que en un momento de la película se permitiera venirse abajo.

BM



TERROR. DE MAMÁ

Entrevistamos a Jessica Chastain y al director Rob Savage para hablar sobre 'La otra madre', el doble personaje maternal que interpreta la actriz, y sobre el estado del género.

Por Roberto Croci

Tras el rotundo éxito de *Backrooms*, James Wan y Blumhouse vuelven a unir fuerzas en *La otra madre*. Adaptación de la novela *Hay algo malo en casa*, de Josh Malerman, y dirigida por Rob Savage (*The Boogeyman*), es un viaje aterrador al mundo cada vez más oscuro de una niña, Bela, que entabla una relación con una entidad siniestra e inquietantemente parecida a su propia madre. Las dos, la humana y la demoníaca, son interpretadas por Jessica Chastain, quien ya había trabajado en un filme de maternidades sobrenaturales en *Mamá* (2013). El reparto también incluye a Arabella Olivia Clark como la pequeña Bela, y a Jay Duplass como el padre y marido.

¿Qué te atrajo del proyecto en particular?

JESSICA CHASTAIN: Para mí, era una historia preciosa, y el terror es un género que siempre me ha encantado desde pequeña, cuando veía *Pesadilla en Elm Street*, *Drácula*, *Entrevista con el vampiro*, y luego películas como *Alien* o *Terminator*. Las consideraba feministas

porque eran los personajes femeninos quienes derrotaban al monstruo, quienes eran más fuertes. En *La otra madre*, interpreto un doble papel: el de la madre, Úrsula, y el del monstruo. Úrsula no tiene las características maternas típicas; trabaja mucho, prefiere otras cosas. Y luego me gustó el tema, que invitaba a reflexionar sobre la infancia, sobre la inocencia, y planteaba la pregunta: ¿cuánto tiempo podemos mantener nuestra inocencia? ¿Cuánto tiempo seguiremos negando a nuestros hijos y a las personas que amamos la existencia de las cosas oscuras que podrían rodearnos?

Rob, ¿por qué pensaste que Jessica era perfecta para el papel?

ROB SAVAGE: Porque puede hacer cualquier cosa y porque, a pesar de haber sido heroína en *It* y *Mamá*, nunca había interpretado a un personaje de terror tan malvado. Jessica tiene una habilidad extraordinaria para acercar al público a personajes complejos que de otro modo podrían resultar repulsivos, para que

aprecien su humanidad y vulnerabilidad. Al mismo tiempo, le apasiona el género. Como director, es un sueño porque puedo comunicarme con ella en el lenguaje del terror y nos entendemos de inmediato.

Hay muchos obstáculos en el intento de la otra madre por entrar en el corazón de Bela; parecen metáforas de la propia maternidad...

RS: Se trataba de tomar el personaje de la madre y darle un giro sutil, para incomodar al público. Bela busca una figura materna en su vida, y la otra madre casi representa la visión que esta niña tiene de una madre perfecta: dulce y amable, siempre presente y atenta. Por lo tanto, se trataba de eliminar algunas de esas señales que nos indican que estamos viendo a un ser humano. La forma en que Jessica la interpretó, con ese ligero aire de distanciamiento ajeno, consistía en no exagerar y mantener siempre un pie en la idea de que "esta es mi madre", sin perder del todo la nitidez. La paranoia es una parte fundamental de esta película.

BM

© Shutterstock (1), Atomic Monster, Blumhouse (1)

El actor Lorenzo Ferro se inspiró en su tiempo rodando 'El ángel' y en el cine de Cassavetes para escribir su primera película como director, 'El tren fluvial', un viaje de soledad e inocencia.

Por Irene Crespo

Aquí, el protagonista Milo Barria. Abajo, con la actriz Rita Pauls.

Viaje a alguna parte

Descubierto por el director Luis Ortega en *El ángel* (2018), cuando aún era adolescente, Lorenzo Ferro salta ahora a la dirección en *El tren fluvial*, la historia de Milo (Milo Barria), un niño de nueve años que baila malambo y vive en un pequeño pueblo remoto de Argentina soñando con viajar a Buenos Aires. Un guion que, precisamente, Ferro, apodado 'Toto', empezó a pensar después de rodar *El ángel*, probablemente muy afectado por su primera experiencia como actor frente a grandes de la talla de Cecilia Roth o Mercedes Morán. "Empecé a escribir un guion sobre un niño que vivía solo en la ciudad. Acababa de ver *Gloria*, de Cassavetes, y fue entonces cuando pensé: 'Quiero hacer algo con un niño'", explica en las notas. "Me impactó profundamente la relación entre ese niño y Gena Rowlands; cómo alguien que en realidad no estaba actuando podía estar al mismo nivel que la actriz más grande de todas. A partir de entonces, siempre que aparecían niños en las películas, el cine adquiría de repente una verdad inesperada para mí.

Todo cobraba mayor dimensión con su simple presencia". Y su obsesión entonces no fue tanto conseguir rodar su opera prima sino encontrar a ese niño con el que lograr replicar lo que Cassavetes hizo con John Adames en su película de 1980. "En medio del caos de mi vida apareció Luis [Vignale]", explica sobre su codirector, conocido en el mundo musical, y con el que filmando un corto musical conocieron por casualidad al pequeño Milo Barria en General Juan Madariaga. "Se acercó a nuestra cámara y empezó dirigir la escena, cuando volví la cámara hacia él, le entró la vergüenza, le pregunté si era director y me dijo que solo quería molestarnos", recuerda Ferro. Poco después, tuvo la epifanía de juntar aquel guion que había ideado años atrás y a Milo. En *El tren fluvial*, Ferro hace evidente la impresión que ha tenido en él el cine en general, pero el de Luis Ortega y Leonardo Favio en particular. De hecho, la película de este último *Soñar, soñar* (1976) es la que el pequeño protagonista, agotado de bailar



malambo, de "no pensar, decir", como le ordena su padre, ve en la televisión y decide dormir a su familia para escaparse en un tren a Buenos Aires para ser actor. Comienza entonces un viaje de soledad y autodescubrimiento desde la calma vetusta del pueblo a una colapsada ciudad plagada de personajes marginales y surrealistas, rozando el absurdo y lo onírico, la de Ferro y Vignale es una mirada nostálgica y limpia, una mirada infantil con alma vieja hacia un mundo cada vez más incomprensible. Y el trayecto, en el tren primero a pie después, apoyado en los versos de *Viaje estival con Lucio*, de Francisco Madariaga, es al final donde la transformación ocurre.

BM © Cinco Rayos (2)

La risa como trincherera

'Arriba Tutto' es la primera película de José Mota como director, una carta de amor al poder del humor para unir personas y hacernos la vida un poquito más ligera. También un recordatorio para no dejar de mirar el mundo con los ojos de un niño. Siempre dispuestos a la ilusión.

Por María Sanz

A José Mota (Montiel, 1965) se le escapa la ilusión por la boca cuando habla de *Arriba Tutto*, su ópera prima como director, que también ha escrito y protagoniza. Le acompañan en el reparto Karra Elejalde, en el papel de un cómico ambulante que en 1905 enseña a su hijo, Michi, a mirar el mundo con ilusión. Para ese hijo, encontraron en Pablo Cabello, un niño de siete años, la inocencia que

necesitaban. Michi se hará mayor y le veremos convertido en un soldado (Mota) lleno de amargura al que, en mitad de una guerra, la vida le irá dando pistas para recuperar lo que le enseñó su padre. Con la risa por bandera. Porque el humor puede ser alivio y esta historia, un homenaje a la carcajada y a quienes nos la provocan.

Han sido seis años de trabajo en *Arriba Tutto* y ahora llega su estreno. ¿Cómo lo estás viviendo?

Muy feliz porque ha sido un proyecto súper ilusionante, que tiene que ver con lo que somos la gente que nos dedicamos a la comedia. Nace de esa necesidad, después de tantos años dedicados a hacer comedia, de depositar un montón de emociones en un recipiente donde pudiese transmitir la importancia del humor para vivir.

Hablas de depositar emociones.

¿Qué nos vamos a encontrar de ti en la película?

Mi padre no se dedicaba a esto, pero era un gran amante de la comedia. Fue mi mentor, me ayudó a abrazar

la literatura y a valorar el contar historias. Y yo, desde pequeño, cuando veía en televisión a los cómicos sentía que aquello era magia. Entonces, tiene que ver con cómo el papá le enseña el mundo al niño y el niño ve a través de los ojos del padre toda esa magia. Yo la viví con mi padre y por eso él se llama José, porque mi padre se llamaba José.

Te ha quedado una película muy bonita, algo de agradecer en estos tiempos grises.

Quería que fuera una declaración de amor a la vida y poner el alma del niño que fui. Yo era un niño peculiar, muy emocional. Por eso, hablo del niño que fuimos y cómo en la película nos puede salvar. Es la parte más pura de nuestra persona y esa pureza me interesaba reflejarla.

Lo de hablar del niño interior hay quien lo ve como algo naíf.

A veces, tildamos como naíf aquello que tiene que ver con mirarse al espejo sin ropa, en clave de metáfora. ¿Cómo soy yo realmente? Cuando vuelvo a Montiel siempre me espera el niño que

ARRIBA TUTTO
ENCINES
9 DE OCTUBRE



Aquí, Karra Elejalde con el niño protagonista. Abajo, Olivia Molina. Izq., José Mota como protagonista y director.



fui sentado en el escalón de casa de mis padres. Todo este discurso con ese niño que fui me interesa porque tiene que ver con no perder el norte y la dignidad.

¿Y por qué decides meterte en el jardín de levantar una película?

Porque amo el cine y porque me parece que tenemos un deber y una responsabilidad con el gran poder de la ficción, que es inspirar a otras personas. Recuerdo con 13 años meterme a ver *Rocky* en el cine. Qué historia de amor más bonita y hecha con carencias económicas. Sin

embargo, está llena de belleza, de emoción, que es lo más importante en una película.

Hablando de cine que emociona, viendo *Arriba Tutto* se nos vienen a la cabeza escenas de *Cinema Paradiso*.

La película tiene de todo del cine que más me ha gustado: *Cinema Paradiso*, *Ser o no ser*, *El viaje a ninguna parte*, *La vida es bella*...

Supongo que con *El Quijote* te pasa lo mismo.

El alma de Karra tiene que ver directamente con *Don Quijote de la Mancha*, en el sentido de que en vez

de llevar lanza para *desfacer* entuerto, lleva la comedia. Cree que la comedia puede cambiar el mundo. Esta es la utopía que persigue el padre y lo que le cuenta al niño. La película también plantea la comedia frente al miedo. Para mí, es símbolo de libertad frente a la esclavitud u opresión del miedo.

Siendo así de poderosa la comedia, ¿cómo es que no le damos el lugar que merece?

Porque es como el compañero que tienes al lado, un amigo que te hace la vida fácil, te ríes con él y no caes en la cuenta de lo importante que es. Y la comedia, hay gente que la teme. Por eso, esa conversación está presente entre el niño y el padre, porque la comedia nos hace libres.

Te he escuchado comentar lo perfeccionista que eres. ¿Cómo lo has llevado como director?

Muy bien, he tenido mucha fortuna. Todos los actores que han participado, Karra Elejalde, Diego Anido, Olivia Molina, estaban apasionados con la historia y eso ha facilitado las cosas. Ha sido una experiencia vital, quizá la más intensa de mi carrera porque me he tenido que enfrentar a la dirección con los tiempos que también son limitados y luego la interpretación.

¿Te vamos a ver dirigiendo más cine?

Estoy con Marta González escribiendo otra peli sobre gente mayor, que es una generación que beso por donde pisan porque la dignidad con la que vivimos se la debemos a ellos.

BM

© Shutterstock (1), Volvoretta - Jimena San Miguel (5)



LOS HOMBRES QUE FUIMOS

Una hija muerta y un padre en busca de venganza. Hablamos con el catalán Albert Pintó sobre su nueva película, 'Leones en invierno', un nocturno e hiperviolento thriller de venganza ambientado en un Madrid marginal.

Por Pelayo Sánchez

Algunos pasados son difíciles de enterrar. Tras *Tierra de nadie* (2025), Albert Pintó vuelve a internarse en un territorio de hombres al límite con *Leones en invierno*. La película arranca cuando la hija de un hombre que lleva años alejado de su pasado como miembro de Ultras Sur, y al que pone cuerpo y voz el gallego Luis Zahera, muere atropellada y el responsable se da a la fuga. Incapaz de aceptar que la historia termine ahí, y ante las fallidas pesquisas de la policía, decide reclutar a dos antiguos amigos (Roberto Álamo y Luis Callejo) junto a los que hacer justicia por cuenta propia.

La película parte de una novela de Carlos Augusto Casas. ¿Cómo llegas al proyecto?

Fue Álvaro Ariza, el productor, quien me pasó el guion. Me encantó. Ya conocía un poco la obra de Carlos, había leído *Ya no quedan junglas*, una novela suya anterior, y me gusta mucho la forma en que escribe. Lo que más me interesó de este proyecto desde el principio fue su tono oscuro. Yo venía de hacer *Tierra de nadie* (2025), un thriller, si se quiere, un poco más *feel-good*, con un cierto aroma de western, y me apetecía hacer algo más duro.



Luis Zahera, Roberto Álamo y Luis Callejo. Arriba, el director con Inma Cuesta e Irene Escolar en el rodaje.



Una de las cosas más interesantes de la película es la ambigüedad moral de sus personajes.

Total. Y pienso que ese era el principal riesgo de este guion. Yo no quería hacer una película maniquea en la que los buenos son buenos y los malos son malos. La idea era que los personajes se movieran en una escala de grises, como lo hacemos los seres humanos de verdad: nos pasan cosas y, determinados por las circunstancias que nos toca vivir, actuamos de una u otra manera. Esto no iba, en fin, de héroes y villanos. Por eso también decidimos tratar la violencia de una

manera tan cruda y tan real en la pantalla.

En última instancia, es una película sobre la redención.

Sí. Y, ante todo, es un relato sobre la búsqueda de la propia identidad; sobre el peso que el pasado tiene en nuestro presente. ¿Podemos cambiar o somos esclavos de algo que hicimos y que nos atormenta? También es la historia del duelo de una familia que, tras sufrir una pérdida, debe hacer frente a sus propias ruinas. Y cada uno, padre y madre (Luis Zahera e Inma Cuesta, respectivamente), toma la decisión de abordar el tema desde un lugar totalmente distinto.

¿Qué referencias manejaste durante el proceso creativo?

Quería que fuese una película seca, ambientada en un Madrid de cemento, marginal y ruidoso, áspero y sucio. Todo estaba orientado a crear una suerte de infierno en vida, una especie de purgatorio. Por eso trabajé conjuntamente con David Acereto, el director de fotografía, para crear una atmósfera incómoda y opresiva; hablamos mucho del grano, de la oscuridad, de que toda la película sucediera “debajo de cosas”, como si sus personajes fuesen cucarachas, pequeños seres que salen al exterior cuando cae la noche. Tuvimos presentes, sobre todo, películas como *Mystic River* (2003) o *Prisoners*; historias de aroma decadente,

muy tristes, que te abandonan. A sus personajes, como a los de *Leones en invierno*, les pasan cosas terribles que les obligan a hacer frente a sus propios demonios.

El trío protagonista es magnético.

Desde el principio tuve claro que Luis Zahera debía interpretar al protagonista. Después llamé a Luis Callejo, con quien trabajé en la segunda temporada de *Berlín*, para que interpretase al personaje de El Gotas. Por su parte, Roberto Álamo tiene algo mágico; es alguien con mucho carisma, pero que puede ser muy duro. Después está Inma Cuesta, a quien también conocí en *Berlín*. Rodando aquella serie, le dije: “Inma, yo quiero ir contigo hasta el fin del mundo”. Sabía que iba a ser un personaje muy profundo, con muchas capas, maravilloso. Y, cómo no, José Manuel Poga, al que conocía de *La casa de papel*, y a quien llevaba tiempo queriendo darle un protagonista. Lo busqué en *Nowhere* (2023), lo busqué en *Tierra de nadie* (2025), pero nunca pudimos. Y esta vez le dije: “Tío, ahora no me vas a poder decir que no, porque creo que este es el personaje más jugoso de la peli”. También están Irene Escolar, Ana Wagener o Jordi Mollá, que hacía mucho tiempo que no trabajaba en el cine español y al que me apetecía mucho recuperar. No podría estar más contento con este casting.

BM

© Shutterstock (1), Fernando Torres (2)

Alejandro Speitzer
y Lucía Caraballo.
Abajo, Leonor
Watling y David
Lorente.

Condenados a conocerse

Esposados, huyendo de unos terroristas y perseguidos por la policía. Carlos Therón dirige 'La maleta', donde asistimos a la primera cita analógica de los últimos tiempos. Y probablemente, también la peor y la más divertida.

Por María Sanz

Carlos Therón (*Operación Camarón*) dirige *La maleta*, “una comedia romántica de acción” que comienza en un avión, donde Laura (Lucía Caraballo) y Nacho (Alejandro Speitzer) se conocen. Para decidir si vuelven a verse, Laura propone que escoja el destino: si en la cinta del equipaje su maleta sale antes que la de Nacho, tendrán una cita. Nacho acepta sin saber que ella cogerá cualquier maleta para salirse con la suya. El problema es que esa maleta pertenece a unos terroristas... Persecuciones, tiroteos, secuestros... una pareja de policías locales (Leonor Watling y David Lorente) y dos agentes del CNI (Víctor Clavijo y Stéphanie Magnin) lidiando con la situación.

En la época de Tinder, nos presentáis la primera cita analógica más larga de los últimos tiempos.

Hay una parte muy divertida que tiene que ver con los tiempos actuales: primero follan y luego se conocen. Hay cierta conexión y cuando cada uno va por su lado, resulta que no: vais a pasar el día esposados.

Comedia, acción, romance, suspense... ¿Fue esta mezcla de géneros lo que te atrajo?

Había dos cosas importantes: mezclar aventura y acción y que tiene una base de screwball clásica. Con los actores trabajábamos con *La fiera de mi niña*, ¿Qué me pasa, doctor? Ese tipo de comedia clásica con personajes con ese equilibrio, la chica loquísima y el tolai que intenta estar a la altura y no puede.

¿Cómo fue dar con esta pareja protagonista?

Creo que la clave era encontrar la química entre ellos, que es lo que ha hecho que la película funcione a nivel narrativo. No es nada fácil tener a dos actores atados durante mucho tiempo si no tienen un mínimo de entendimiento.

¿Cómo ha sido el rodaje? Llama la atención esa persecución del principio.

La secuencia de la persecución es de las que están diseñadas con storyboard para poder estar el mínimo tiempo posible en el sitio. Como equipo técnico somos bastante potentes y ha sido



utilizar todos esos recursos en una película nuestra. Obviamente, no voy a hacer *Misión imposible*, pero creo que hemos conseguido algo vistoso y divertido.

Al buscar tu nombre en Google, los resultados te asocian siempre a millones de euros recaudados.

¿Trabajas con ello en mente?

Si los ganara yo, a lo mejor, sentiría esa presión, pero no es así. La vida me ha enseñado muchas cosas. Una es que yo tenía una película con mucho potencial, que todo el mundo decía que iba a ganar mucho dinero y vino una pandemia. Esto es igual, que lo hagas mejor o peor, porque esa parte escapa de tu control. Yo intento hacer con el material que tengo la mejor película posible.



EL CARBÓN DE LA IRA

El cineasta Igor Legarreta nos habla de 'Las ciegas hormigas', adaptación de la novela homónima de Ramiro Pinilla. Cine de época con lectura actual, rodada en euskera y protagonizada por Itziar Ituño y Urko Olazabal, esta es una historia de perdedores que luchan por mantener la dignidad.

Por Àlex Montoya

Año 1930, Algorta (Bizkaia). En pleno temporal, un barco inglés cargado de toneladas de carbón encalla en las rocas. Es la oportunidad para que los vecinos, que sufren la dureza del invierno multiplicada por su miseria, decidan rescatar ese mineral a sabiendas de que tiene dueño. Esta es la premisa de *Las ciegas hormigas* (*Inurri Itsuak* es el título original de este largo rodado en euskera), adaptación de la novela homónima de Ramiro Pinilla, Premio Nadal en 1961. Y ese es el contexto que nos presenta a los Jauregui, y a su terco patriarca, Sabas, que arrastrará a sus hijos a enfrentarse a la tormenta, a la policía y a la codicia

de otros para lograr sobrevivir al frío. De entrada, viendo *Las ciegas hormigas* resulta inevitable pensar en cómo un relato situado cien años atrás dialoga con nuestros días. “La novela habla de la pobreza energética. En 1930, para quienes viven en pueblos y caseríos, este carbón que lo mancha todo es como el oro. Un oro negro que necesitan para dejar de tener frío. Y en 2026 parece que no ha cambiado mucho la cosa: muchos no encienden la estufa en invierno porque no pueden pagar las facturas, y las grandes empresas que viven de ello se siguen enriqueciendo”, razona Igor Legarreta.

El director define el filme como “una tragedia griega a la vasca, con personajes que luchan contra lo imponderable, pero su destino está marcado. Han nacido para perder, y solo les queda la dignidad. Viven en un orden social preestablecido, con poderes económicos y políticos que lo protegen, y cuidan que todo siga igual. No importa tanto perder algunos sacos de carbón como que quede claro que ese carbón tiene dueño”. De hecho, *Las ciegas hormigas* tiene también algo de western: “Es un género en el que, más allá de indios y vaqueros, el protagonista es el territorio, que acaba



Arriba, el actor Urko Olazabal, uno de los protagonistas. Aquí, Itziar Ituño.

moldeando a los personajes. Y nuestra familia de aldeanos está cincelada a golpe de viento, lluvia y mar. Además, en la novela hay amor por la literatura y la ficción americanas de principios del siglo XX. Steinbeck, Faulkner, John Ford y *Las uvas de la ira...* y lo hemos intentado plasmar en la película”, apunta un Legarreta que cuenta con Urko Olazabal (premio Goya por *Maixabel*) e Itziar Ituño (la Lisboa de *La casa de papel*) al frente del reparto, y con un extraordinario trabajo de arte comandado por Mikel Serrano, capaz de construir un enorme decorado simulando acantilados y tormentas con gran verosimilitud. Y, más allá de la dureza de la trama, Igor Legarreta pone en valor “el humanismo y la resiliencia, ese instinto de supervivencia que nos hace seguir adelante ante la adversidad, algo que creo que tiene *Las ciegas hormigas*, y que me reconforta”, concluye.

© Shutterstock (1), LAZONA Producciones (2)



Retrato libertario de Chicho Sánchez Ferlosio

Vuelve a los cines, 44 años después, el segundo largometraje de Fernando Trueba, 'Chicho o mientras el cuerpo aguante (Una comedia didáctica)', sobre el singularísimo artista e intelectual.

Por Begoña Piña

Ay, qué desencanto / Si me borrara el viento / Lo que yo canto". Es parte del estribillo de una de las canciones más conocidas de todas las que compuso Chicho Sánchez Ferlosio (*Gallo rojo, gallo negro*), un cantautor antifranquista, artista con espíritu renacentista, al que el cineasta Fernando Trueba dedicó su segundo largometraje, tras su debut con *Ópera prima* (1980). La película, que se estrenó hace 44 años en el Festival de San Sebastián, ha regresado ahora al certamen y también a los cines en una copia restaurada por la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM). Cine documental de espíritu tan libre como la propia vida del protagonista, la película se rodó en Sóller (Mallorca), donde vivía Chicho Sánchez Ferlosio con su compañera, la cantante Rosa Jiménez –una voz extraordinaria–, y en ella el equipo de rodaje se funde con la película creando una narración peculiar, por momentos filosóficamente profunda, con escenas musicales y notas de humor. Fernando Trueba habla con Chicho Sánchez Ferlosio y le pregunta por momentos clave de su vida componiendo un retrato singular de este hombre, un

marxista-leninista devenido en ácrata, hijo del escritor falangista Rafael Sánchez Mazas y hermano del también escritor Rafael Sánchez Ferlosio. De una verborrea desbordante, el cantautor y poeta explica algunos de sus inventos o proyectos, como recoger el número de veces que aparecen las sílabas del español –“son muchas menos de las que se creía”–, se explaya en sus enormes conocimientos sobre la Biblia o el cannabis, o muestra juegos pictóricos y artefactos que ha creado. Además, la película recorre el desencanto político de Chicho Sánchez Ferlosio, miembro del Partido Comunista, cuando viajó a la República Popular de Albania y conoció de primera mano cómo funcionaban los mandatarios comunistas en aquel país y la burocracia que habían desplegado. Su vida en la cárcel, el recuerdo de algunos momentos clave en la lucha sindical, las teorías sobre acciones ciudadanas que pondrían en serios problemas a la policía... todo lo que cuenta este hombre en la película le revela como un personaje extraordinario, difícilmente clasificable en el universo cultural español del siglo pasado.

En la película, Trueba capta a Chicho Sánchez Ferlosio interpretando temas propios como *La paloma de la paz*, *El canto Arval*, *Hay una lumbre en Asturias* o *Coplas retrógradas*, así como temas de otros autores, como la canción popular venezolana *Zumba que zumba* o la italiana *Maremma*. *Chicho o mientras el cuerpo aguante (Una comedia didáctica)* tuvo también su momento surrealista cuando en el Festival de San Sebastián el director Fernando Trueba arrojó un cubo de agua fría a Diego Galán, entonces crítico de El País y años después director del certamen donostiarra. El cineasta fue acompañado de un fotógrafo y esperó a Galán a la salida de una proyección en el Teatro Victoria Eugenia. El crítico ni se inmutó y Trueba, airado, le soltó un “¿qué pasa, no reaccionas?”. Tiempo después se reconciliaron y Diego Galán recordó el momento en su libro *50 años de rodaje*, donde escribió: “Uno de los regocijos de esta edición [refiriéndose al número 30 del festival] consistió en el berrinche de un director español, que vació un cubo de agua sobre el espíritu crítico de un pobre periodista...”.

BM

© Shutterstock (1), Ópera Films (1)

PEDRO ESTÁ AQUÍ

Arriba, Chris Pratt bajando en San Pedro. Abajo, el actor con la directora Paula Ortiz.

‘Petros Eni’ son las dos palabras que marcan la sepultura del Apóstol, debajo de la gran basílica de El Vaticano. Y así se titula el documental, que entra por primera vez con cámaras en la necrópolis romana. Dirigido por Paula Ortiz y guiado por Chris Pratt, con la presencia del Papa.

Por Irene Crespo

Hay lugares que no se filman: se escuchan. San Pedro, vacía, sin el rumor de los peregrinos, sin el eco multiplicado de miles de pasos, deja de ser un monumento y se convierte en un cuerpo. Un cuerpo de piedra que respira espacio, que ha visto pasar dos mil años de fe, de poder, de arte y de culto a la vida y a la muerte. Filmar ese silencio ha sido el verdadero punto de partida de *Petros Eni*. Así explica la directora Paula Ortiz (*La novia*, *Teresa*) cuál fue su entrada a este peculiar proyecto, un documental que le ha permitido entrar a lugares que no se visitan, en

los que nunca ha entrado una cámara (o hacía mucho tiempo que no entraba) y grabando con un guía estrella de Hollywood: Chris Pratt (*Guardianes de la galaxia*, *Jurassic World*). *Petros Eni* es la inscripción que se puede leer en la necrópolis situada debajo de la basílica de San Pedro en El Vaticano. Escrita por manos anónimas en el siglo III, significa “Pedro está aquí”. “Es la frase más humana que existe: alguien necesitó dejar constancia de que la memoria no se pierde, que el cuerpo importa, que el amor y la fe dejan marca en la piedra”, cuenta Ortiz. Y el documental es, de hecho, un viaje en el tiempo y la memoria, contar la historia del Apóstol y del propio edificio que se construyó sobre su sepultura, plantando los cimientos del cristianismo. “La historia de San Pedro es fundamental para la fe cristiana, y estoy profundamente agradecido por la confianza y el acceso otorgados para ayudar a llevar su legado a la pantalla”, ha dicho Chris Pratt. Es él quien va marcando el paso “de la luz dorada y vertical de la basílica –la luz de Bernini, la luz que cae desde la cúpula como una promesa– a la oscuridad horizontal, terrosa, casi uterina de la necrópolis”,



como explica Paula Ortiz. “Arriba, el barroco proclama; abajo, los muertos susurran. Buscamos que el espectador sienta ese tránsito en el cuerpo, no solo en la mente: que baje con nosotros, que se le cierre el pecho un poco cuando la piedra sustituye al oro”. Este año se celebra el 400 aniversario de la consagración de la actual Basílica de San Pedro y el documental sirve como parte de esta fecha destacada. Por eso han tenido un acceso único: es la primera vez en 50 años, que una cámara entra a rodar en el antiguo cementerio romano ubicado entre cinco y doce metros por debajo de la grandiosa iglesia vaticana. Y, además, el Papa León XIV acompaña parte del recorrido en el descubrimiento de estos lugares tan poco vistos.

Reivindicar la paz, la libertad y la protección de los océanos; además de reivindicarse a uno mismo. Esos son los poderosos mensajes de la película de animación 'La leyenda de la ballena cantora', del director germano-iraní Reza Memari.

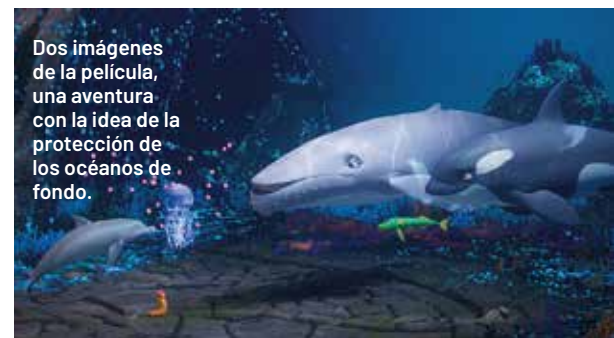
Por Irene Crespo

ENCUENTRA TU VOZ

Una ballena que entona un canto mágico y salva los océanos de la destrucción". Fue la sencilla y poderosa idea que se le ocurrió al director germano-iraní Reza Memari después de ver un documental sobre ballenas jorobadas y conocer que, entre ellas, siempre hay algunas que, por así decirlo, cantan mejor que otras. Sobre esa idea construyó el argumento de su segunda película *La leyenda de la ballena cantora*. Tras centrarse en el medio y fauna aéreos en *Richard, la cigüeña* (2017), Memari decidió sumergirse (casi literalmente) hasta lo más profundo de los mares en una historia que incluye a uno de los animales acuáticos más grandes y también a otros tan diminutos como un caballito de mar o una rémora, juntos nadan y nadan para salvar su hábitat. Los retos de crear una película animada que se sitúa bajo el mar son muchos. Para empezar la propia agua: "Renderizarla es una de las tareas más difíciles de la animación", explica Memari. Después, la luz. Allí abajo todo está muy oscuro, así que decidieron imaginar una paleta de colores propia

que se mueve entre neones sin resultar estridente. Y, además, la escala de los animales protagonistas también era difícil de gestionar: "Tratar con criaturas de 16 metros de longitud junto a personajes de apenas 10 centímetros y encontrar la manera de encuadrar planos en los que una gigantesca ballena jorobada conversa con un diminuto caballito de mar resultó ser un desafío a la vez que una experiencia profundamente gratificante", cuenta el cineasta y animador. "Exploramos todos los ángulos posibles para captar estos espectaculares contrastes de tamaño sin perder la intimidad entre los personajes". El objetivo final de Memari y su equipo (que llegó a tener más de 300 personas trabajando por todo el mundo) era "crear algo que se sintiera atemporal y emocionalmente auténtico". "Desde el principio supe que no quería un estilo demasiado caricaturesco, ya que, en mi opinión, eso resta profundidad emocional y le quita peso a lo que está en juego. Nuestro enfoque visual equilibra el realismo con la dosis justa de estilización para permitir que el

Dos imágenes de la película, una aventura con la idea de la protección de los océanos de fondo.



público conecte profundamente con estos personajes y con su vasto y misterioso hogar", añade. La reivindicación de la protección de los océanos fue la primera razón para hacer esta película, pero de ahí surgieron mensajes humanos y cercanos. A medida que avanza la historia de la ballena protagonista Vincent, última ballena cantora, capaz de, con su canto, unir a todas las criaturas marinas y de salvarlas del maléfico Leviatán, un monstruo escapado de un glaciar derretido, la aventura se transforma en "una invitación a alzar la voz, colaborar y cantar por aquello que más importa: la libertad, la paz y la protección de nuestros océanos insustituibles", remata Memari.

BM

© Shutterstock (1), Telescope Animation (2)

CONTRA LOS VILLANOS DE OJOS AMARILLOS

El fenómeno juguetero de los Superthings salta a la gran pantalla en una película dirigida por Víctor Monigote ('La gallina turuleca') con mucha acción y humor visual.

Por Irene Crespo

Creados en 2018 por la empresa española Magicbox, los Superthings son unos muñequitos que no superan los tres centímetros de altura. Son objetos complementarios, ideados por parejas, uno es el héroe (con ojos blancos) y otro es el villano (con ojos amarillos), y empezaron vendiéndose en sobres sorpresas a un euro en quioscos y jugueterías. Pero en menos de una década, una idea tan sencilla (de los mismos que inventaron los tazos Mad Caps en los 90) explotó internacionalmente y han generado a partir de ellos todo un universo de juguetes más grandes e historias que acabaron primero en una serie de televisión y ahora, por fin, en una película

para la gran pantalla. Víctor Monigote (*La gallina turuleca*, ganadora del Goya en 2021) dirige este largometraje de animación que sigue a tres traviesos niños que abren, por error, una grieta entre el mundo de Kaboom City y su ciudad, Normalópolis. Por ese agujero comienzan a colarse todos estos muñecajos, arrastrando con ellos sus propias peleas internas. “Inspirados en el Yin y el Yang, entendimos que, en el universo *Superthings*, héroes y villanos no solo se enfrentan: se necesitan”, afirma el director. “¿Qué sentiría un Superthing si perdiera a su rival...? Esa idea nos llevó al corazón del relato: la amistad y el mensaje de que juntos somos más fuertes”. Los amigos, la cooperación y la importancia de trabajar juntos son, por tanto, algunos de los mensajes más importantes que trasladarán con el filme a base de escenas de acción, aventura, humor y mucho colorido. Con 17 series de *Superthings* en el mercado, los objetos representados son ya cientos. Un clip, un refresco, una pizza, un patín, un cuchillo, una lata, un sacapuntas... Un inmenso mundo a partir del que generar escenas divertidas y

Los Superthings llegan, después de una serie de televisión, a la pantalla de cine.

exageradas en un guion escrito por Carlos Bleycher, Beatriz Iso, Eva Pérez Misa y Diego López, y amenizado con la canción *Brillamos*, compuesta para la película por el concursante del último Benidorm Fest, Greg Taro. “Cuando conocí el proyecto *Superthings*, me atrapó al instante su mitología y su creatividad sin límites”, continúa Monigote en las notas. “Como alguien que siempre ha vivido entre dibujos e imaginación, me fascinó la posibilidad de dar vida a estos personajes: diseños infinitos, personalidades extremas y un potencial enorme para el humor visual”. Y también humor verbal que han querido potenciar fichando como dobladores a nombres conocidos de la comedia como Ana Morgade (*Bajo el mismo techo*) y Brays Efe (*Paquita Salas*), que interpretan una caja fuerte y un monedero respectivamente.

© Shutterstock (1) Filmax, Tandem Films (2)

BM

'Chopin', del polaco Michal Kwiecinski, es una aproximación cinematográfica al nacimiento de una leyenda musical impredecible que se obsesionó con componer mientras esquivaba la muerte.

Por Laura Sanz

EL POETA DEL PIANO

Una calle de París en 1831. Todos se giran. Es Frédéric Chopin, el joven compositor polaco acaba de llegar a la ciudad y no es el músico solemne que ha quedado grabado en la memoria colectiva. Es una figura magnética que atrae todas las miradas y que acabará por convertirse en una auténtica estrella de su tiempo: "Quería que la película fuera, ante todo, sobre un hombre, y no un trabajo escolar sobre Frédéric Chopin. Intentamos trazar un perfil psicológico de un genio, adentrarnos en su psique", explica el director Michal Kwiecinski, sobre *Chopin*, su nueva película, que no se presenta como un biopic, sino como un repaso a los acontecimientos claves de la vida del genio. "Leí docenas de publicaciones polacas y extranjeras sobre su círculo, sobre la época en la que vivió y creó", cuenta. Junto al guionista Bartosz Janiszewski, seleccionaron acontecimientos reales de la vida del compositor con un criterio: el impacto que estos habían tenido en su trayectoria. "Llegué a la conclusión de que el mundo emocional de hace 200 años no es diferente al de hoy en día. La gente sentía y

experimentaba las cosas igual que ahora", cuenta en las notas. Rodada entre Polonia, Francia y Mallorca, *Chopin* ya se ha convertido en el filme más caro de la historia del cine polaco con una factura de más de 70 millones de euros. "Cada película en la que trabajo es la más importante para mí, pero esta es sin duda la más grande", asegura el director. Con un reparto mixto de intérpretes polacos y franceses, Eryk Kulm repite con Kwiecinski después de haber protagonizado *Al servicio del Reich* (2022). Esta vez es el encargado de dar vida a esta nueva versión de uno de los músicos más importantes de la historia en la etapa de su vida en la que su salud comenzaba a deteriorarse. Kulm tuvo que recuperar el piano después de 15 años sin tocarlo y pasó tres meses y medio en Francia practicando las obras de Chopin hasta seis horas al día. "Ha sido un proceso intenso. Durante el entrenamiento, sufrí parálisis en las manos y neuralgia un par de veces. Al mismo tiempo, estaba aprendiendo francés", recuerda el actor. Y, junto a él, Joséphine de La Baume (*Rush*) interpreta a George Sand, cuya relación



Eryk Kulm interpreta a Chopin. Abajo, con la actriz Joséphine de La Baume.

ocupa un lugar destacado en el filme. En 1838, buscando un entorno inspirador, el genial pianista se trasladó a Mallorca. Y aunque la humedad de la isla agravó considerablemente su enfermedad, inspiró algunas de sus obras más importantes. Centrada en la vulnerabilidad, soledad, relaciones y obsesión por crear ante la cercanía de la muerte cuando el artista descubre que padece tuberculosis, *Chopin* es una mirada contemporánea sobre la fama, la juventud, la creación artística y el deseo de trascender.

BM

© Shutterstock (1), Akson Studio (2)



PERDIDA EN SU PROPIA TIERRA

La cineasta Eimi Imanishi debuta con 'Sombra nómada', una historia inspirada en sus propias experiencias personales durante los años que vivió en los Territorios Ocupados del Sáhara Occidental.

Por Begoña Piña

Japonesa-estadounidense, la cineasta Eimi Imanishi estuvo casada con un saharauí y vivió en los Territorios Ocupados del Sáhara Occidental. De las historias de esos años y del conocimiento de la cultura y la forma de vida de ese pueblo nació *Sombra nómada*, un debut que llega a los cines cuando, con el avance parlamentario de la proposición de ley sobre la nacionalidad española de las personas saharauis nacidas bajo administración española, se vuelve a encender el debate sobre la relación histórica entre España y el Sáhara Occidental.

Protagonizada por la actriz argelina Nadhira Mohamed y rodada en Argelia por razones de censura, la película sigue los pasos de una mujer saharauí, Mariam, quien tras 10 años viviendo en España es deportada y regresa a su casa. De nuevo en El Aaiún, tiene que buscar la manera de reunir el dinero que necesita para volver a Barcelona.

La película captura los movimientos de esta joven mientras visita a sus amigas, sus vecinos, algunos familiares... en los trabajos que hace para reunir dinero, desde tareas de limpiadora a la pesca, o en su entorno familiar con su madre y

con su hermana. Cámara en mano para seguir el ir y venir de la protagonista, Eimi Imanishi apuesta también por la cámara estática para rodar el entorno, especialmente, el impresionante desierto que aparece en varias secuencias de la historia.

“En el fondo, *Sombra nómada* es una exploración sobre identidad y pertenencia. Sobre la tensión entre el individuo y la comunidad, entre el deseo de decidir por una misma y el peso del entorno que te define”, explica la cineasta, que reconoce que este trabajo también la ha servido para cuestionarse su propia identidad, la de una japonesa estadounidense que creció en distintos países y que siempre se ha sentido extranjera.

“Es una pregunta que me ha acompañado siempre: dónde pertenezco si no soy completamente de ningún lugar. Qué significa sentirse en casa cuando tu identidad está atravesada por el movimiento, el exilio o la mirada del otro. A través de Mariam intento acercarme a esa búsqueda íntima y a esa necesidad de construir un lugar propio”, añade la directora. Con Suleiman Filali, Omar Salem, Eddami Elabed, Chekh

Mehdi y Khadija Najem Allal en el reparto artístico, la película reivindica la independencia y valentía de una mujer, dispuesta a no dejarse atrapar por las tradiciones y decidida a tomar el control de su propia vida a pesar de las dificultades. “Me siento completamente perdida en este mundo”, dice el personaje que no termina de reconocerse en esa tierra a la que ha vuelto.

“La familia de Mariam es el núcleo emocional. Busqué una interpretación naturalista que acercara al espectador a una cultura específica desde emociones universales. Encontrar al reparto fue un desafío, pero la conexión con Nadhira Mohamed fue inmediata”, afirma la directora. “Ambas compartíamos la experiencia de no pertenecer del todo a ningún lugar. Trabajamos con el elenco para adaptar los diálogos y arraigar la historia en vivencias reales, dando verdad a sus personajes”.

Sombra nómada es también un relato de la paciencia y la resiliencia del pueblo saharauí, acosado por controles policiales, sometido a un gobierno que no aceptan, pero dispuestos a seguir peleando a pesar del medio siglo de ocupación y de exilio en el desierto.

BM

© Shutterstock (1), Incógnito Films (1)



A man with dark, wavy hair, wearing a dark coat over a white cravat, stands outdoors. The background is a soft-focus green landscape. The text is positioned in the upper right corner.

Solo de 'Orgullo y prejuicio' existen 16 adaptaciones. Si sumamos las de sus otras cinco novelas, probablemente haga de Jane Austen la autora más llevada a la gran pantalla. Con una nueva versión de las hermanas Dashwood en cines, repasamos el romance de la escritora inglesa con la cámara.

Por Nando Salvá

UN ETERNO IDILIO



Es una verdad mundialmente reconocida que toda generación necesita al menos una nueva adaptación a la pantalla de la obra de Jane Austen. Aunque las características de la juventud cambian con el paso del tiempo, que cada cinco o 10 años se estrene una nueva ficción cinematográfica o televisiva basada en algún libro de la escritora es algo tan predecible como que un artículo sobre el tema arranque con la expresión “es una verdad mundialmente reconocida”; al fin y al cabo, con esas mismas palabras empieza *Orgullo y prejuicio*, la novela que Austen consideraba su favorita entre las seis que escribió y la que más veces se ha llevado a la pantalla: existen nada menos que 16 adaptaciones del libro, entre las que hay versiones fieles, reinterpretaciones de Bollywood, entregas de *El diario de Bridget Jones*, misterios criminales, películas de zombis y hasta una comedia romántica ambientada en un concurso canino. Por lo que respecta a las versiones para la pantalla de cualquiera de los textos de la novelista, resulta imposible calcular su número. Para satisfacer la demanda del público, los cineastas incluso han buscado material en su biografía a través de títulos como *La joven Jane Austen* (2007), falso biopic protagonizado por Anne Hathaway que convirtió a la escritora en heroína de su propia historia de amor.

¿Y qué tienen tanto ella misma como sus historias de amor y dinero que siguen atrayendo al público 250 años después de su nacimiento? Para empezar, las obras de Austen ya son de dominio público, por lo que no es necesario pagar derechos de autor para adaptarlas, y



rodarlas resulta relativamente barato porque no requiere efectos especiales costosos, localizaciones exóticas ni reparto especialmente numerosos. Y, claro está, también cabe destacar las virtudes puramente narrativas de esos textos: sus tramas bien estructuradas, sus personajes memorables, sus alegres retratos de hermandad entre mujeres, los romances que retratan y los detallados entornos en los que transcurren y su jovial vitriolo a la hora de ridiculizar las expectativas de la sociedad de su tiempo; también sus finales felices, que proporcionan el triunfo a sus heroínas tanto en el plano



Sobre estas líneas, un retrato de la escritora. El resto son fotogramas de varias de las adaptaciones que se han hecho de algunas de sus obras.

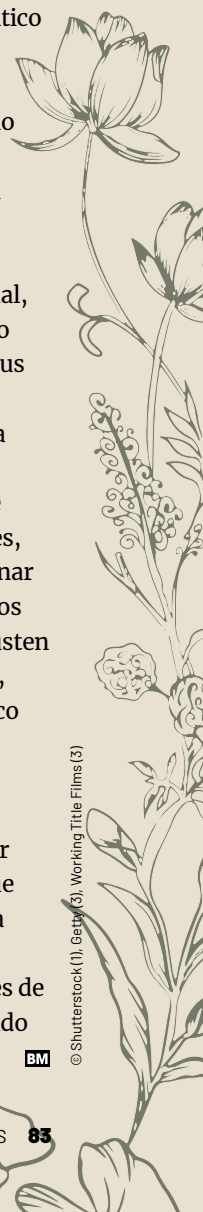


amoroso como en el financiero y, de ese modo, proporcionan un escapismo bienvenido en este presente nuestro en el que se acumulan los problemas para acceder a una cita y a una vivienda dignas. Asimismo, sus novelas funcionan tan bien en la pantalla, en gran medida, porque sus historias nunca envejecen. Aunque algunos críticos la han censurado por no abordar los grandes asuntos de su época, como la esclavitud o las guerras napoleónicas, precisamente porque evitó esos temas sus novelas siguen encontrando su lugar en las estanterías. Los temas de actualidad se renuevan y pierden



relevancia, pero los problemas amorosos siempre pueden conmovir al público. A pesar de todo eso, curiosamente, hasta mediados de los 90 la única película existente basada en una novela de Austen fue la versión de *Orgullo y prejuicio* protagonizada en 1940 por Greer Garson y Laurence Olivier. En las décadas transcurridas entre ambas fechas, todas las adaptaciones de su obra adoptaron el formato de miniserie, producida en la mayoría de los casos por la cadena británica BBC. Esas versiones se caracterizaban por ser tan escrupulosamente fieles al material original que, paradójicamente, sus temas y personajes acababan perdiéndose por completo. Tanto su recurso a los decorados planos y a los vestuarios con aspecto de disfraz como su desinterés total en las inquietudes del espectador contemporáneo las convertía en sucedáneos acartonados de obras de teatro. En 1995, decimos, vio la luz un alud de adaptaciones cinematográficas y televisivas de relieve –algunas de ellas aparecen destacadas en páginas posteriores–, certificando así algo

parecido a una edad de oro del subgénero que se prolongó hasta el inicio de la década pasada, cuando el cine romántico empezó a perder el favor del público. En ese sentido, conviene recordar que Austen escribió sus novelas como reacción al movimiento romántico que arrasó Europa en su época: creía en la racionalidad antes que en el romanticismo y utilizó su obra para explorar el matrimonio, la clase social, la riqueza, las expectativas de género y la movilidad social. Sin embargo, sus adaptaciones a la pantalla a menudo han simplificado estos aspectos para poner el énfasis en el romance. Y no es la única perversión del espíritu de la autora cometida por esas versiones, que en su mayoría pretenden funcionar como lecturas feministas de los textos originales. Si bien las heroínas de Austen aspiran a cierto grado de autonomía, la necesidad de satisfacer a un público moderno obliga a sus equivalentes en la pantalla a ser más ferozmente independientes y desafiar a sus pretendientes masculinos con mayor vehemencia. No es extraño, pues, que los admiradores más acérrimos de la prosa *austeniana* acostumbren a ser precisamente los críticos más feroces de las películas y series que se han basado en ella.



BM

© Shutterstock (1), Getty (3), Working Title Films (3)

LAS MEJORES ADAPTACIONES

Son muchas, decenas, pero antes de que se estrene la última versión de 'Sentido y sensibilidad', tenemos claro cuáles son las mejores obras de Jane Austen en pantalla.



ORGULLO Y PREJUICIO (SIMON LANGTON, 1995)

En otras palabras, la célebre historia de Elizabeth Bennet y Fitzwilliam Darcy, que comienzan sintiendo antipatía el uno por el otro y pasan el resto de la novela enamorándose. La moderna explosión de adaptaciones de Austen se debe, en buena medida, a esta serie de seis episodios producida por la cadena británica BBC, que se convirtió en un auténtico fenómeno cultural. También impulsó a Colin Firth hacia el estatus de estrella de cine que todavía conserva hoy, en parte gracias a esa icónica escena de la serie en la que Mister Darcy se da un baño en el lago.

SENTIDO Y SENSIBILIDAD (ANG LEE, 1995)

Protagonizada por Emma Thompson y Kate Winslet, se sostiene sobre un libreto de la propia Thompson, que ganó el Oscar al mejor guion adaptado gracias a él, y fue nominada a la estatuilla en otras cinco categorías, entre ellas mejor película. Equilibra hábilmente la sátira social con las implicaciones morales más incómodas de la obra de Austen, y modera el reconfortante romanticismo a través del sobrio realismo de su mirada a un mundo en el que el dinero solía imponerse al amor.



PERSUASIÓN (ROGER MICHELL, 1995)

Austen terminó su última novela en el verano de 1816, cuando ya padecía la enfermedad que finalmente acabaría con su vida un año después, y eso explica que el libro retrate a una mujer cuya belleza y perspectivas de futuro han empezado a decaer, que ha sido menospreciada y desatendida por su familia y que, llegado el momento, tiene una segunda oportunidad en el amor. En consonancia con esta premisa argumental, esta adaptación destaca por cierto tono sombrío, ausencia de maquillaje en los rostros, habitaciones iluminadas con velas, vestuario desgastado y un clima desapacible.

FUERA DE ONDA (AMY HECKERLING, 1995)

Ninguna otra película ilustra mejor el atractivo que Austen tiene para Hollywood. Adaptación muy libre de la novela *Emma*, publicada en 1815 —sobre una chica inmadura que se convierte en mujer madura—, traslada los narcisistas hábitos de su protagonista como casamentera de la Inglaterra de la Regencia al Beverly Hills de los 90. Es una adaptación notablemente superior que, por ejemplo, la versión de la novela estrenada en 1996 y protagonizada por Gwyneth Paltrow.



ORGULLO Y PREJUICIO (JOE WRIGHT, 2005)

Ofrece más miradas cargadas de anhelo y tensión romántica y menos hostilidad abierta que las versiones anteriores, aunque destaca sobre todo por la capacidad de seducción que despliega mientras nos invita a adentrarnos en el mundo de los Bennet, y captura con precisión tanto el acogedor desorden de su hogar hasta el alegre caos de un salón de baile. Ninguna otra adaptación del libro derrocha tanta vida. [NS]

Daisy Edgar-Jones es la racional hermana mayor, Esmé Creed-Miles es la pasional hermana pequeña. Las dos protagonizan la última adaptación de 'Sentido y sensibilidad'.

Por Nando Salvá

EL REGRESO DE ELINOR Y MARIANNE

Un rasgo común a la mayoría de las más recientes adaptaciones a la pantalla de la obra de Jane Austen es que, sin duda, para acercarse a los modos de las nuevas generaciones, tratan de adaptar sus respectivas narrativas a la retórica de las redes sociales; sirvan como ejemplo *Emma* (2020), que recurre a la ironía formal y un estilo visual saturado, y *Persuasión* (2022), llena de planos en los que Dakota Johnson da rienda suelta a sus ocurrencias mirando a cámara como si fuera la protagonista de *Fleabag* mientras luce una sucesión de estilismos que recuerdan a los de Patty Smith y Debbie Harry. Sin embargo, todo apunta a que la nueva versión cinematográfica de *Sentido y sensibilidad* (estreno en cines 23 de octubre), dirigida por Georgia Oakley y protagonizada por las actrices Daisy Edgar-Jones y Esmé Creed-Miles (más George MacKay y Frank Dillane en los papeles principales masculinos), destacará por su sobriedad y fidelidad a la novela. Así lo sugieren las primeras imágenes que se han hecho públicas de

la película, y que exhiben iluminación naturalista, colores neutros en los decorados y el vestuario y la bucólica campiña inglesa como telón de fondo para los altibajos románticos que componen la historia.

Sentido y sensibilidad, recordemos, es la primera novela que Austen publicó. Empezó a escribirla en 1795 en formato epistolar y con el título *Elinor and Marianne*, y en noviembre de 1811 vio la luz finalmente con su nombre definitivo. En ella, la escritora introdujo el asunto que se convertiría en base de toda su obra: mujeres que intentan casarse con los hombres a los que aman, y desafían las barreras sociales, personales o económicas que les impone la Inglaterra de finales del siglo XVIII. En concreto, el libro narra cómo, tras la muerte de su padre, las hermanas Elinor y Marianne Dashwood quedan, junto a su madre y su hermana menor, en una situación económica precaria y deben abandonar su hogar. Elinor es sensata y reservada; Marianne es romántica, apasionada e impulsiva. Ambas experimentan decepciones y



conflictos amorosos que ponen a prueba sus distintas formas de entender el amor, hasta descubrir que el equilibrio entre razón y sentimiento es esencial para alcanzar la felicidad.

En su día aclamada gracias a su primer largometraje, *Blue Jean* (2022), Oakley asegura haberse sentido atraída por el análisis que Jane Austen llevó a cabo de las convenciones de su época en su primer libro, y por cómo se atrevió a cuestionar las estructuras de poder que sustentaban sus tradiciones. “En su época, todo el mundo escribía sobre cosas que habían ocurrido 500 años atrás para poder sortear la censura”, opina la directora.

© Shutterstock (1), Working Title Films (2)

Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Irene Crespo

OTROS ESTRENOS DE OCTUBRE

La productividad de algunos directores asiáticos es bastante sorprendente. El japonés Hirokazu Koreeda (*Un asunto de familia*) es uno de ellos, una mente prodigiosa, sensible y curiosa de la que salen muchas historias originales. Solo este año ha estrenado dos películas en los dos festivales más importantes: hace solo unas semanas presentó *Look Back* en Venecia y unos meses atrás, en mayo, *Kakeru* competía por la Palma de Oro en Cannes. Esta última es la que ahora llega a los cines españoles (estreno 9 de octubre) y aborda el duelo y, como casi siempre, la familia. Es la historia de una pareja que, tras perder a su hijo, decide comprar un niño robot humanoide clavado a su hijo real y con inteligencia artificial y emocional. Cómo la tecnología puede ayudarnos a sobrellevar la muerte, la pérdida y el dolor es el tema principal de este filme de ciencia-ficción, con la sensibilidad particular de Koreeda, situado en un futuro muy cercano que pasará por el próximo Festival de Sitges. Aunque en otro registro (más para todos los públicos), la de *El árbol muy muy lejano* (en cines 9 de octubre) también es una familia peculiar, pero por otras razones. Basada en la popular novela de Enid Blyton, presenta a Polly (Claire Foy), Tim (Andrew Garfield) y sus tres hijos cuando se mudan a una casa en la campiña inglesa en la que los niños descubren un árbol mágico lleno de criaturas extrañas con las que se embarcan en aventuras increíbles.



KAKERU
16 DE OCTUBRE

Y para aventura, aventura la que vive Jay Gardiner (Austin Abrams, *Weapons*) en *Whalefall* (estreno en cines 16 de octubre) también para intentar lidiar con el duelo por la muerte de su padre (Josh Brolin) y, de hecho, por encontrar sus restos en el mar a orillas de California. Cuando se sumerge una ballena lo engulle y, sin oxígeno, tendrá que tirar de técnica y memoria para recordar las enseñanzas de su progenitor. Nada que ver con lo que hizo Pinocho para escapar de su cetáceo, esto es un tenso thriller de supervivencia. Y en este subgénero, pero con mucha más comedia encontramos otro estreno del mes: *Escape Room 2* (estreno 9 de octubre), secuela de la exitosa película de 2021 en la que cuatro amigos (Joel Joan, Iván

Massagué, Paula Vives y Mònica Perez) deben salir de una de esas populares salas de juego y lograrlo sin romper su amistad. En la secuela, se reúnen los cuatro protagonistas en un juego aún más macabro que aflorará todavía más secretos inconfesables. En el Campamento CRF no tienen secretos, es un lugar especializado en niños y adolescentes con cáncer, "Campamento Quimio" lo llama la protagonista de *Sunny Dancer* (estreno 2 de octubre), Ivy (Bella Ramsey, *The Last of Us*), obligada a ir allí por sus padres para que intente encontrar la forma de animarse a pesar de la enfermedad que padece. Le costará unos días aceptar el optimismo con el que todos se mueven allí, pero el filme de George Jacques va de aprender a vivir no de sobrevivir.



WHALEFALL
16 DE OCTUBRE



EL ÁRBOL MUY MUY LEJANO
9 DE OCTUBRE

AVENTURAS Y RISAS

Dos comedias tirando a lo absurdo, la primera más que la segunda: **Ali G: Kién es yo?** (en cines 23 de octubre) es, por supuesto, la secuela de la locura que ya era *Ali G anda suelto*, esta vez dirigida por el propio Sacha Baron Cohen como falso documental; en **¿Me lo cuentas o te lo explico?** (en cines 23 de octubre), Pablo Puyol, Octavi Pujades y Santiago Urralde son tres amigos reconvirtiendo su taberna en un bar gay en el madrileño barrio de Chueca en 1992. Y para unas risas, pero pensando más en los niños: **Mascotas al rescate** (9 de octubre), un mapache, un perro y una gata unidos para salvar un tren fuera de control; y **Doraemon: Aventuras en el mundo del arte** (9 de octubre) en la que Nobita y su gato se cuelan en un cuadro.

SUNNY DANCER
2 DE OCTUBRE



HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades de octubre

Dado que Supergirl ha sido tradicionalmente presentada como una extensión del ideal superheroico de Superman –en otras palabras, una chica optimista, compasiva, heroica y relativamente luminosa–, el retrato que hace del personaje la película con la que abrimos nuestro repaso a los lanzamientos en formato físico de este mes quizá resulte sorprendente para muchos: al menos hasta que se reforma, es una joven descaradamente irreverente, que no busca la aprobación de nadie ni se molesta en cerrar la puerta cuando va al baño, lo bastante poderosa como para destruir naves espaciales y enfrentarse a los alienígenas más temibles, pero también proclive a las borracheras, y, ojo, es un personaje traumatizado e incapaz de

superar la destrucción de su planeta natal, Krypton.

La capacidad de asombro, en cambio, no está precisamente entre las virtudes de *Vaiana*, el remake de acción real de la película homónima de 2016 considerada una de las últimas grandes joyas de la animación de Disney. Después de todo, su trama es la misma que la de su modelo: una joven polinesia llamada Vaiana se une a un semidiós canalla llamado Maui con el fin de salvar su isla. Y en ambas, además, se pronuncian los mismos diálogos y se cantan las mismas canciones, y tanto los gags como el diseño visual son casi exactamente los mismos. Y que tampoco esperen lo inesperado quienes acudan a la tienda a adquirir un ejemplar de *Toy Story 5*. Desde el primer momento, la nueva



SUPERGIRL

Director: Craig Gillespie

Reparto: Milly Alcock, Matthias Schoenaerts, Eve Ridley, Jason Momoa

Formato: 4K Steelbook Ultra HD blu-ray, blu-ray, dvd

LA VIDEOTECA PERFECTA

FÚTBOL FEMENINO

El tercer largometraje de Marta Díaz de Lope Díaz, *Pioneras: Solo querían jugar*, rememora el nacimiento del primer gran equipo femenino de fútbol en España a comienzos de los años 70, en plena dictadura franquista y a pesar de la firme oposición de las instituciones del régimen. El episodio fundamental que recrea la película ocurrió el 8 de diciembre de 1970, en el campo de la colonia Boetticher, en Villaverde (Madrid). Allí se enfrentaron Mercacredit y Sizam, ante unos 8.000 espectadores. Ganó Sizam 5-1 y los cinco goles del equipo fueron marcados por Concepción Sánchez Freire, conocida como Conchi Amancio, que por entonces tenía solo 13 años.



PIONERAS: SOLO QUERÍAN JUGAR

Directora: Marta Díaz de Lope Díaz
Reparto: Sofía de Iznájar, Daniel Ibañez, Aixa Villagrán, Bruna Lucadamo
Formato: Dvd

película plantea alusiones evidentes a la obra que dio origen a la célebre saga a la que pertenece, y asimismo funciona a modo de ejercicio de nostalgia para los fans de su marca; en su transcurso, además, exhibe la misma energía desbordante, el mismo buen humor, la misma angustia existencial y la misma curiosidad por la forma en que los juguetes nos moldean como personas que definieron a sus predecesoras. Buena parte de su público potencial también querrá prestar atención al lanzamiento en blu-ray y dvd de *Minions & Monsters*, algo así como una precuela dentro de la saga de los Minions que funciona a modo de carta de amor a la historia del cine. Mientras cuenta la historia de cómo los Minions conquistaron Hollywood, lo perdieron todo, provocaron un pandemónium de monstruos en el mundo y luego se unieron para intentar salvar de alguna manera al planeta del caos que acababan de crear, la película exhibe una plétora de citas a maestros del cine mudo como Georges Méliès, Charles Chaplin y Buster Keaton, la ciencia-ficción clásica y el imaginario de H.P. Lovecraft entre muchos otros referentes. Y, si hablamos de películas que homenajean a otras películas, hagámoslo de *Asesinato en la 3ª planta*, comedia sobre un matrimonio que intenta reavivar su relación que también funciona como homenaje al *film noir* clásico y, más concretamente, a las intrigas dirigidas por Alfred Hitchcock. Pasemos del cine de misterio al cine de terror para hablar de *Obsession* – uno de los grandes éxitos comerciales de la temporada en EE UU –, que combina hábilmente la comedia social con el horror corporal y los sustos con los chistes, y de *Posesión infernal: En llamas*, que no es sino la sexta entrega de la saga *Evil Dead* y que convierte una reunión familiar en una auténtica pesadilla doméstica. Y no está de más incluir en este último grupo *La muerte de Robin Hood*, porque convierte a su personaje titular en un maniaco homicida. Hablábamos de capacidad para sorprender, y en eso se lleva la palma.



VAIANA

Director: Thomas Kail
Reparto: Catherine Laga'aia, Dwayne Johnson, John Tui, Frankie Adams
Formato: 4K Steelbook Ultra HD blu-ray, blu-ray, dvd



TOY STORY 5

Director: Andrew Stanton
Formato: 4K Ultra HD blu-ray, blu-ray, dvd



MINIONS & MONSTERS

Director: Pierre Coffin
Formato: 4K Ultra HD blu-ray, blu-ray, dvd



ASESINATO EN LA 3ª PLANTA

Director: Rémi Bezançon
Reparto: Gilles Lellouche, Laetitia Casta, Guillaume Gallienne, Isabel Aimé González Sola
Formato: Blu-ray



OBSESSION

Director: Curry Barker
Reparto: Michael Johnston, Inde Navarrette, Cooper Tomlinson, Megan Lawless
Formato: 4K Ultra HD blu-ray, blu-ray, dvd



POSESIÓN INFERNAL: EN LLAMAS

Director: Sébastien Vanicek
Reparto: Souheila Yacoub, Tandi Wright, Hunter Doohan, Luciane Buchanan
Formato: 4K Ultra HD blu-ray, blu-ray, dvd



LA MUERTE DE ROBIN HOOD

Director: Michael Sarnoski
Reparto: Hugh Jackman, Jodie Comer, Bill Skarsgård, Noah Jupe
Formato: Blu-ray, dvd

GAMES

Por
**GIOVANNI
DOMASCHIO**

ADIÓS A LA GUERRA DE LAS CONSOLAS

DE LA RIVALIDAD CULTURAL A LA FLUIDEZ DEL MUNDO MULTIPLATAFORMA: DÉCADAS DE ENFRENTAMIENTO ENTRE SONY Y MICROSOFT HAN ACABADO EN UNA DIFUSA COMPETENCIA ENTRE PRODUCTOS CADA VEZ MÁS SIMILARES.

La cultura pop de los jugadores de principios de los años 2000 estuvo marcada por dos bandos claramente diferenciados, sobre todo si eras joven o muy joven: el team PlayStation y el team Xbox. La primera era una consola sobradamente conocida que en los 90 creció gracias al empujón de un mercado de los videojuegos domésticos cada vez más variado y alucinante. La segunda, cuya primera versión salió poco después de la PlayStation 2, fue el intento de Microsoft de plantar cara a Sony, el gigante de los videojuegos y la electrónica en un ámbito en el que, teniendo en cuenta también el éxito de Nintendo, la tendencia apuntaba hacia un dominio de las empresas japonesas. Las consolas domésticas PlayStation 5 y Xbox Series X, líderes desde la pandemia, han hecho que esta genuina historia conocida en su momento como la “guerra de las consolas” haya caído prácticamente en el olvido. Lo cierto es que hoy en día la diferencia entre ambas plataformas es más difusa que nunca, y elegir entre una y otra no es una cuestión de identidad, sino de detalles. Además, el fin de la era de la guerra de las consolas está ligado a varios factores, empezando por el hecho de que los videojuegos actuales son cada vez más multiplataforma. Y, en cualquier caso, da igual qué consola tengas, porque cada vez más títulos permiten jugar con los amigos independientemente del dispositivo que utilicen. Tiempos muy lejanos a los de la PlayStation 2 y la primera Xbox. Años en los que intercambiar videojuegos físicos era algo habitual entre colegas, que por supuesto tenían que tener la misma consola para poder leer los CDs, y en los que, cuando empezó a extenderse el juego en línea,



XBOX SERIES X

PRIMA XBOX
CLASSIC
CONSOLE

PS5-PRO

PLAYSTATION 1 CON
CONTROLLER

Microsoft ha decidido lanzar *Halo: Campaign Evolved*, remake del primer título de una de las sagas más emblemáticas de Xbox, también para la PlayStation 5.



este no discurría en servidores unificados, sino que estaba estrictamente dividido entre quienes jugaban en la consola de Microsoft y quienes lo hacían en la de Sony.

Existe, además, otro elemento que es en parte culpable del fin de la guerra de las consolas: la desaparición de los videojuegos *exclusive*.

Microsoft y Sony llevan 20 años compitiendo a base de sagas vinculadas a sus respectivas consolas. La empresa japonesa ha destacado especialmente por su amplia variedad de juegos de rol orientales y cautivadoras aventuras para un solo jugador. Su rival estadounidense, en cambio, ha apostado por los juegos de disparos y por el modo online. Mientras fue una estrategia rentable, la práctica de los *exclusive* caracterizó notablemente la rivalidad entre los dos gigantes del mundo de los videojuegos. Sin embargo, en los últimos años el cambio de rumbo ha sido evidente, sobre todo en Microsoft. Prueba irrefutable de ello es, por ejemplo, la decisión de lanzar *Halo: Campaign Evolved*, un remake del primer título de una de las sagas más emblemáticas de Xbox, también para la PlayStation 5. En definitiva, desarrollar juegos para una única plataforma ha dejado de ser rentable en una época en la que los beneficios no provienen de la venta de consolas, sino de la venta del mayor número posible de juegos publicados por las propias filiales de software. A la vista de la situación actual, surge la pregunta de si las consolas tienen futuro tal y como se han ofrecido hasta ahora al gran público. Con la desaparición de los juegos físicos y la pérdida de su fuerte identidad, podríamos estar ante la última generación de consolas de Microsoft y Sony con características similares a las que recordarán quienes se iniciaron en los videojuegos hace dos o tres décadas. Lo que es seguro es el cambio cultural; la guerra de las consolas ha terminado, hemos dejado atrás la rivalidad entre las grandes marcas de videojuegos y nos hemos adentrado en una era de fluidez y fusión de productos.

LANZAMIENTOS DEL MES



RAYMAN ORIGINS: ENHANCED EDITION

Disponible: 1 de octubre

Para: Nintendo Switch 2, PlayStation 5 y Xbox Series X|S

Editor: Ubisoft Entertainment

END OF ABYSS

Disponible: 1 de octubre

Para: PlayStation 5 y Xbox Series X|S

Editor: Epic Games Publishing



RAYMAN LEGENDS RETOLD

Disponible: 1 de octubre

Para: Nintendo Switch 2, PlayStation 5 y Xbox Series X|S

Editor: Ubisoft Entertainment

PAW PATROL: DINO WORLD

Disponible: 2 de octubre (Nintendo Switch 2)

Para: Nintendo Switch, Nintendo Switch 2, PlayStation 4, PlayStation 5 y Xbox Series X|S

Editor: Outright Games



ACE COMBAT 8: WINGS OF THE DOVE

Disponible: 2 de octubre

Para: PlayStation 5 y Xbox Series X|S

Editor: Bandai Namco Entertainment

GEARS OF WAR: E-DAY

Disponible: 6 de octubre

Para: Xbox Series X

Editor: Xbox Game Studios



STAR WARS: GALACTIC RACER

Disponible: 6 de octubre

Para: PlayStation 5 y Xbox Series X|S

Editor: Secret Mode

SILVER PINES

Disponible: 8 de octubre

Para: Nintendo Switch, PlayStation 5 y Xbox Series X|S

Editor: Team17



DRAGON'S DOGMA II: DARK ARISEN

Disponible: 9 de octubre

Para: Nintendo Switch 2, PlayStation 5 y Xbox Series X|S

Editor: Capcom

VALOR MORTIS

Disponible: 13 de octubre

Para: PlayStation 5 y Xbox Series X|S

Editor: Lyrical Games, One More Level



PLANET ZOO 2

Disponible: 13 de octubre

Para: PlayStation 5 y Xbox Series X|S

Editor: Frontier Developments

CASTLEVANIA: BELMONT'S CURSE

Disponible: 15 de octubre (PlayStation 5 y Xbox Series X|S)

Para: Nintendo Switch, PlayStation 5 y Xbox Series X|S

Editor: Konami



FINAL FANTASY RESONANCE

Disponible: 22 de octubre

Consolas: Nintendo Switch, Nintendo Switch 2, PlayStation 5 y Xbox Series X|S

Editor: Lancarse, Square Enix

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!

Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

 **CINESA**

WE MAKE MOVIES BETTER

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best

BESTMOVIE.ES



ANDREA ROS:

"ESTUVE 16 MESES ENTRENANDO.
FUE UN INFIERNO E
INCREÍBLE TODO EL RATO"

KARATEKA

LA HISTORIA DE LA CAMPEONA SANDRA SÁNCHEZ
CONTADA COMO UN MANGA DEPORTIVO DE AVENTURAS

AMOR, AMISTAD Y DISCIPLINA EN UN TATAMI DE KÁRATE

Aritz Moreno lleva al cine la gran aventura de Sandra Sánchez, oro olímpico en Tokio y considerada la mejor deportista de la historia en la categoría de kata femenina individual. Andrea Ros y Patrick Criado son los protagonistas de 'Karateka'.

Por Begoña Piña

He intentado que esta película llegue al máximo número de público posible, eso me encantaría porque creo que la historia de Sandra Sánchez se merece eso. Lo que me interesa es que se conozca lo que ha conseguido”, dice Aritz Moreno, director de *Karateka*, un biopic sobre la deportista, la mejor de la historia en la categoría de kata femenina individual. Proyectada a lo grande, en el Velódromo en la reciente edición del Festival de San Sebastián, es la historia desde los inicios de esta atleta, sus entrenamientos

con Jesús del Moral, que se convirtió también en su pareja sentimental, y la conquista del oro olímpico en Tokio con 39 años. Amor, disciplina y esfuerzo, pero también amistad, la que Sandra Sánchez tiene con Kiyou Shimizu, la mujer japonesa que ha marcado una era gloriosa en el kárate y que fue la eterna rival de la española. Andrea Ros (*¿A quién te llevarías a una isla desierta?*) y Patrick Criado (*Amarga Navidad*) son los protagonistas de esta aventura real, para la que la actriz entrenó duramente durante 16 meses al

lado de Sandra Sánchez, que aparece en algunas de las secuencias de katas de la película, y de Jesús del Moral. *Karateka* arranca con la protagonista a los cuatro años, la primera vez que pisó un *dojo* de kárate, su retirada temprana a causa de una enfermedad de su madre y la vuelta cuando se recuperó. Los problemas que le puso la federación y por los que comenzó a competir por su cuenta, después de convencer a Jesús del Moral de que la entrenara. “Quiero que me hagas campeona de España”, le dijo, y la relación entre

KARATEKA
ENCINES
30 DE OCTUBRE





ellos fue muchísimo más allá, hasta los Juegos Olímpicos de Tokio, además de convertirse en pareja de vida. Viajes a Taiwán y Japón, buscando en maestras y maestros la excelencia, preceden a la última competición en la que se coronó. “Manga deportivo y de aventuras” es como define el director esta película, una oferta que le llegó de manos de David B. Gil, que conocía a Sandra Sánchez y todos sus logros, y que coescribe el guion junto a Pablo Tobías y Javier Gullón. Un proyecto para el que Aritz Moreno necesita unos actores con un alto grado de compromiso, sobre todo por las exigencias físicas que pedía la historia. “El proceso de Andrea ha sido durísimo, ella ha estado sola entrenando con Jesús y con Sandra, y ha sido muy duro. Se le pasó por la cabeza abandonar la peli un millón de veces, pero tuvo ese compromiso y esa constancia, brutales, y tanto Sandra como Jesús ahora mismo están súper agradecidos y la adoran. Y con Patrick igual, es una máquina”, explica el director. La película, además de contar la experiencia vital de la deportista, denuncia el poco dinero que ganan algunos atletas españoles y, sobre todo, profundiza en los conceptos de la victoria y el fracaso. La relación con la karateka japonesa, rival y gran amiga, ha sido esencial en ese relato, porque, tal y como explica Aritz Moreno, “que las dos rivales sean íntimas amigas le da una

Imágenes de Sandra Sánchez en el rodaje. Aritz Moreno con Patrick Criado y, aquí, con Ernesto Alterio.



fuerza dramática a todo, en el sentido de que la victoria de una supone la derrota de la otra, y eso en una relación es muy duro de gestionar”.

“Para mí –añade el director– *Karateka* es un poco todo eso, es el retrato de alguien con una pasión por encima de todo, que tiene una certeza íntima de que ha nacido para algo y que, incluso a la contra de todo el mundo y de todos los estamentos oficiales, tiene ese convencimientos y pasa por encima de todos. Y también es una comedia, porque los dos juntos, en la vida real, son un dúo cómico, o sea, Sandra es *terminator* en el tatami y fuera es un desastre absoluto. Y Jesús es un animal social muy divertido”.





DAR CERA, PULIR CERA

Charlamos con Andrea Ros, la actriz que encarna a Sandra Sánchez en 'Karateka'. Intérprete de largo recorrido, tiene una doble vida profesional como divulgadora perinatal que es, nos cuenta, la que le ha dado estabilidad económica. De ello nos habla, y también del infierno placentero que vivió preparando esta película.

Por Àlex Montoya

La protagonista de estas páginas se ríe cuando le contamos la alusión a *Karate Kid* que servirá para titular esta entrevista. No es que la película que nos ocupa tenga nada que ver con aquel viejo éxito ochentero, pero el juego de palabras resulta demasiado tentador. En realidad, en *Karateka* no

hay combates, porque la especialidad de Sandra Sánchez, campeona del mundo y medalla de oro en los JJOO de Tokio (y objeto de este biopic deportivo que dirige Aritz Moreno), va de otra cosa: la modalidad de kata consiste en ejecutar técnicas codificadas de karate, encadenando movimientos y posiciones específicas. Y, claro, Andrea Ros (Terrassa, 1993) no reparte cera en ningún momento.

Fue durante el rodaje de la serie *Zorras* (2023), también a las órdenes de Moreno, cuando la actriz catalana supo de la figura de Sánchez. “Aritz me enseñó el vídeo de la final de los Juegos que ganó Sandra, y me contó que planeaba una película sobre ella. Le dije que quería hacerla. Me preguntó si estaba segura, porque la preparación iba a ser muy heavy. Así que pasé el proceso de casting, al final soy una actriz poco conocida y debían chequear si era capaz de sostener un rol como este”, nos cuenta. Y es que la trayectoria interpretativa de Ros ha estado

marcada por los altibajos desde su ya lejano debut, hace 20 años y cuando era una niña, en *Salvador* (Puig Antich) (2006). Apariciones en cine (*El diario de Carlota*, [REC]², *Es por tu bien*, ¿A quién te llevarías a una isla desierta?) y series (*Amar es para siempre*, *Mar de plástico*, *Segundo nombre*) vinieron acompañadas de numerosas experiencias sobre los escenarios (*La llamada*, *Un enemic del poble*, *Revolta de bruixes* o *NUA. Radiografia d'un trastorn*, que escribió junto a Ann Perelló).

Su nombre trascendió cuando, en 2018, denunció públicamente haber sido gritada y ridiculizada por Lluís Pasqual durante los ensayos de *El Rei Lear*, montaje estrenado en 2015, levantando un escándalo mediático que derivó en la dimisión de Pasqual como director del Teatre Lliure. “Más que valentía, fue sentido de la justicia. Ahora soy más prudente, valoro más los pros y contras de mis actos, pero dije aquello y volvería a hacerlo porque lo necesitaba. No sé qué miedo nos da explicarnos



y tener un debate colectivo sobre qué actitudes tenemos o cómo nos relacionamos. Estamos en un momento muy polarizado y es difícil encontrar un espacio de diálogo, pero me parece importante reivindicarlo”, recuerda. Por aquel entonces, Ros ya estaba desarrollando una carrera paralela como divulgadora sobre maternidad y salud prenatal. Partiendo de su propia experiencia, es madre de dos niños de nueve y siete años, creó el proyecto Madremente, que tiene 268.000 seguidores en Instagram. También el podcast *La vida secreta de las madres*, junto a Paola Roig. Y El Refugi de les Mares, un espacio de acompañamiento en Barcelona. Y ha publicado los libros *Lo hago como madremente puedo* y *Comadres. El secreto era estar juntas*. **Nos decías que el proceso previo al rodaje de *Karateka* fue duro. Te preparaste con Sandra Sánchez y con Jesús del Moral, su entrenador y marido.**

Estuve 16 meses entrenando con ellos. Y... a ver, fue un infierno todo el rato [risas]. Pero fue increíble también todo el rato. Durante estos meses, el

sentimiento que más experimenté fue la frustración. ¡Es que yo estaba aprendiendo a hacer algo al lado de la persona que mejor lo hace en todo el mundo! Entrenábamos a diario entre una y dos horas, y hacía un intensivo de cinco horas diarias una semana al mes. El primer día acabé llorando. Te juro que sentía que se me paraba el corazón. Salí de allí y le mandé un audio a Aritz. Si esto es así, yo me bajo. Finalmente ni me bajé ni me morí [risas]. Es verdad que, al ponerte a entrenar, el cuerpo reacciona rápido. Pero la exigencia de Jesús no tenía fin. En cuanto mejoraba un poco, él subía el listón. La sensación era de no llegar nunca. Pero también hice las paces con eso: quizás no tenía que llegar a ser como Sandra, pero sí expresar todo lo que ella expresa. Y creo que eso sí lo he logrado, he entendido qué le pasa por dentro con el karate, que era mucho más importante que los bíceps.

Me quedo con que fue un infierno y lo pasaste fatal...

[Risas] Y también lo pasé bien, ¿eh? He aprendido mucho sobre la disciplina, he redefinido lo que yo entendía que era. Porque históricamente creemos



que la disciplina significa mano dura, pero, con Sandra y con Jesús, me he dado cuenta de que la disciplina es el compromiso que adquieres con algo. No viene de fuera, es una semilla que crece dentro de ti. La exigencia de Jesús era muy frustrante por un lado, aunque también llegas a unos resultados a los



que no habrías llegado de otra forma. Porque una, por sí misma, se rinde mucho antes.

Tan importante como el relato de superación de Sandra o su historia de amor es la amistad que nace con su rival japonesa. ¿La reconoces en el mundo de la actuación?

Se reivindica una rivalidad mucho más saludable, porque tus rivales siempre te hacen mejor. Y como actriz esa es la experiencia que he vivido. Mi carrera ha tenido altibajos, pero en los buenos momentos me han llegado muchos castings, y siempre he avisado a amigas con un perfil similar. De hecho, a menudo hemos preparado pruebas juntas para el mismo personaje. O a veces ves que tú no das para el papel y te viene a la cabeza alguien que podría hacerlo. Yo no he vivido una rivalidad chunga en este sentido. Al final, todas estamos en el mismo barco, haciendo lo que podemos, y cada una tiene su camino, nadie pisa a nadie. Es que muy poca gente puede trabajar todo el rato.

Cuando hablas de esos altibajos, ¿podría suponer Karateka un punto de inflexión en tu carrera?

No lo sé, porque ya he estado aquí en otros momentos de mi trayectoria. Ningún proyecto garantiza nada. Como mi madre me decía de pequeña, que la suerte te pille preparada. Hay que estar atenta. Lógicamente quiero pensar que esta película me puede dar trabajo, que al final es lo que una quiere, tener un poco de estabilidad en esta profesión. Porque yo nunca he podido vivir realmente de esto. Tengo otro trabajo y es de lo que vivo. Y tengo una vida que me gusta tanto que no desearía que me cambiara demasiado.

Vamos con esa cara de divulgadora y comunicadora de lo relacionado con la maternidad. ¿Cómo surge?

Principalmente por mi propia maternidad, al quedarme embarazada hace 10 años. Evidentemente, el nacimiento de mis hijos fue la semilla para parar, y en aquel momento se vive con cierto miedo. Porque un bebé es un reloj que te recuerda que el tiempo

pasa, y si te paras... te pierdes las cosas. Y, tras una pequeña crisis de identidad en la que te preguntas cuál es tu lugar en el mundo, y temes desaparecer de la escena, hay un momento en que tomas conciencia de que eres más cosas además de madre, reconquistas tu espacio y te preguntas... ¿y ahora qué?

¿Y entonces qué?

Me puse a estudiar sobre neurociencia del nacimiento, neurobiología, salud mental... y empiezo a hablar de ello. Y es precisamente por la falta de trabajo como actriz cuando aquello se va profesionalizando. En la interpretación, ocurre que los embarazos parecen algo crónico. Una actriz se queda embarazada y parece que lo esté durante años. Siento que te meten en el saco de no disponible. Así que la necesidad económica me llevó a formarme de verdad, formación reglada, y aquí nace El Refugio de las Mares, que ahora es un centro de acompañamiento a la



maternidad que tenemos en Barcelona, con más de cinco años de experiencia y un equipo multidisciplinar muy potente, con psicólogos, enfermeras, fisioterapeutas... Un centro muy chulo que me ha permitido vivir. Porque como actriz, si miras mi carrera en los últimos años, he hecho proyectos interesantes, pero todos cada dos años. Y no sé qué cree la gente que cobramos, pero no te da para vivir dos años.

Has conseguido la estabilidad que no te daba ser actriz.

Sí, levantar El Refugi y seguir creando espacios de cuidado para las mujeres. Como el podcast *La vida secreta de las madres* y la divulgación. Siempre me ha gustado la idea de hacer fáciles los conceptos más complejos, e intento traducir a un lenguaje llano cosas que quizá son más complejas. Entonces, esto empezó como un plan B y siento que ahora ya no puedo vivir sin ello. Ya no es un plan B, es mi plan más estable. Y ser actriz se ha convertido... no diré en un hobby, porque sería reducirlo, pero sí en un deseo y un disfrute. Sin expectativas. Si las tienes, ¡te puedes dar una hostia que flipas!

En los últimos años hemos visto cómo películas como *Cinco lobitos*, *Mamífera* o *Salve María* han dado otras caras de la maternidad.



Andrea Ros y Patrick Criado. Secuencia de un campeonato. Y Antonio Durán y Chani Martín.

Sí, y es interesante ver su impacto en futuras madres. El principal dolor de las de mi generación tiene que ver con la idealización. Si la única maternidad que conoces está romantizada, y recibes el relato de la madre contenta, servicial y feliz, y cuando tú llegas ves que esto no es así... la hostia que te pegas es estrepitosa. Esas películas o series como *Yo siempre a veces* o *Esto no es Suecia* te advierten de que en la maternidad pasan cosas buenas y malas, las luces y las sombras conviven constantemente. También hay cada vez más madres que divulgamos sobre el tema. Si cambia el relato, cambiará la experiencia.

¿Y cómo convive tu faceta de divulgadora con el trabajo de actriz?

Bueno, siendo realista también es verdad que no va a ocurrirme nada

extraordinario como actriz que no pueda compaginar con una vida normal. Y si me pasa, no lo querré. Porque mi vida es perfecta. Me gusta estar con mis amigas y con mis hijos, vivo en un pueblo muy tranquilo... Entonces, a cada momento veré qué quiero hacer, qué nos va bien, a mí y a mi familia.

Volviendo a *Karateka*, hay una frase en la película...

"Smile and relax" [ríe y nos enseña la frase tatuada en su brazo izquierdo]. De algún modo, esta idea, el sonreír y relájate, me ha cambiado. Yo he sido alguien muy impaciente, pasional, visceral. Y a veces he empujado demasiado la vida, he ido a buscar las cosas con más hambre de la necesaria o con excesiva exigencia. Así que... *smile and relax*.

BM