EL MUNDO DEL CINE Y DE SU INDUSTRIA

BOXOFFICE & *Best* MOVIE

PRESENTAN

TOP 50

POWER LIST 2025
DEL CINE ESPAÑOL

Por primera vez, la clasificación de los Profesionales (a cargo de *Box Office*) y el Talento (a cargo de *Best Movie*) más influyentes. Son los nombres que sobresalen en el cine que se piensa, se crea y se produce en España en la temporada 2024-2025



TOP 50
LOS ESPECIALES DE BOX OFFICE
SUPLEMENTO DE BOX OFFICE N. 8-9 AGOSTO-SEPTIEMBRE 2025

Director responsable Vito Sinopoli
Responsable de redacción Paolo Sinopoli
Redacción Irene Crespo (Talento)
Juan Sardà Frouchtmann (Profesional)
Gráficos y fotolitos Emmegi Group Milano

Impresión JOMAGAR - C/ Moraleja de Enmedio, 16. Pol. Ind.
N°1.28938 Móstoles, Madrid

Distribución SGEL - Avenida de Suiza, 18 – Planta Baja.
28821 Coslada (Madrid)

Depósito Legal: M-25651-2022
ISSN 2952-1025

Todos los derechos reservados.
Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL
C/Fernando el Católico - 28015 Madrid

N.B. La taquilla está actualizada a 27/7/2025.

PROFESIONAL

por Juan Sardà Frouchtmann y Vito Sinopoli

01 MARÍA LUISA GUTIÉRREZ

Productora y CEO de Bowfinger



PUNTOS FUERTES

BOWFINGER ESTÁ DEMOSTRANDO OLFATO PARA PELÍCULAS QUE VAN MÁS ALLÁ DE LA COMEDIA FAMILIAR Y AÚNAN CALIDAD E IMPACTO COMERCIAL.

PUNTOS DÉBILES

SI LA SAGA *PADRE NO HAY MÁS* *REALMENTE HA TERMINADO* LLEVA A LA PRODUCTORA A TERRENO DESCONOCIDO.

El Goya (compartido) a la mejor película para *La infiltrada* fue la guinda del pastel para el año de gloria de María Luisa Gutiérrez y la productora Bowfinger. La película de Arantxa Echevarría sobre una guardia civil infiltrada en la banda terrorista ETA en los años 90 reventó la taquilla con casi 9,7 millones de euros y obtuvo el respaldo de la Academia y de la crítica.

Punto y aparte para una exitosísima Bowfinger que Gutiérrez gestiona con su socio Santiago Segura, que también es su director (y actor) estrella. Este 2025 está volviendo a arrasar con la quinta parte de *Padre no hay más que uno* (9,4 millones en su primer mes). El propio Segura no ha dejado del todo claro si es la última de la saga familiar pero sí parece marcar claramente un punto y aparte. Mientras, se avista el regreso de una franquicia tan exitosa e icónica como Torrente, que previsiblemente estrenará su sexta parte (en la que alcanza la presidencia del Gobierno) en 2026.

La comedia familiar ha sido terreno fértil para Bowfinger con otros títulos de gran impacto comercial como las dos partes *de A todo tren*. *Destino Asturias* o *La familia Benetón*, de la que llega una secuela en 2026 con Leo Harlem de maestro de ceremonias. Pero la productora también apuesta por el thriller como en la película de Echevarría ganadora del Goya o *Tierra de nadie*, que este 2025 ha obtenido un buen resultado (1,6 millones) con su retrato del Cádiz del narcotráfico.

02 JAIME ORTIZ DE ARTIÑANO

Director general Atresmedia Cine



PUNTOS FUERTES

ATRESMEDIA PARECE TENERLE TOMADO EL PULSO A LA TAQUILLA ESPAÑOLA CON UNA OFERTA VARIADA.

PUNTOS DÉBILES

EN EL FUTURO, VA A SER DIFÍCIL MANTENER EL MISMO RITMO DE ÉXITOS QUE LA ÚLTIMA TEMPORADA.

En su 25 aniversario, la división cinematográfica de Atresmedia también celebra que el pasado 2024, por sexto año consecutivo, lideró la taquilla de cine español con más del 50% de cuota de mercado. Las trece películas estrenadas por la productora ese año sumaron más de 40 millones de euros, la mejor recaudación de la compañía en ocho años. Y es que cinco de las películas más taquilleras del año pasado contaron con la participación de Atresmedia Cine, incluyendo las tres que coronan el podio: *Padre no hay más que uno 4*, *La infiltrada* y *Buffalo Kids* sumando éxitos sorpresa como *Casa en llamas*.

Al frente de la productora desde septiembre de 2022, Artiñano llegó a la cima tras su labor en Morena Films o TeleCinco Cinema. Este 2025 ha empezado fuerte con el éxito de *Mikaela* (1,5 millones), *Un funeral de locos* (2,9 millones) y la quinta parte de *Padre no hay más que uno* (9,4 millones en su primer mes). Para otoño, Siempre es invierno, de David Trueba o la comedia de enredo *Coartadas*. Y en 2026, *La familia Benetón 2*, lo nuevo de Arantxa Echevarría, la comedia de atracos *Cada día nace un listo o Karateka*, *el biopic de Sandra Sánchez*.

03 IGNASI CAMÓS

Director general del ICAA



PUNTOS FUERTES

LA MEJORA DE LOS PRESUPUESTOS, EL APOYO A LAS MUJERES, EL ÉXITO DEL MARTES SÉNIOR O LA APARICIÓN DE NUEVAS AYUDAS COMO LAS DESTINADAS A GUIONISTAS.

PUNTOS DÉBILES

LA LEY DEL CINE LLEVA AÑOS ESTANCADA Y LA PARALIZACIÓN DE AYUDAS A EXHIBIDORES DESDE 2023.

Este 2025 el ICAA (Instituto de las Ciencias y Artes Audiovisuales) aumentará su dotación hasta los 37 millones, siete más, la dotación para ayudas "selectivas". El año pasado, fueron 62 millones para "generales". Como todo el mundo sabe, hacer una película en España es muy difícil sin el ICAA. En los últimos años, con los últimos gobiernos, se ha reforzado el impulso a las mujeres en dirección (un 40% de los proyectos subvencionados deben estar realizados por ellas y el equipo técnico debe tener la misma proporción). Una política que ha dado buenos frutos con el éxito de nuevas realizadoras como Carla Simón (*Alcarràs*, *Romería*), Alauda Ruiz de Azua (*Cinco lobitos*), Pilar Palomero (*Las niñas*) o Arantxa Echevarría (*La infiltrada*). No solo producción, el ICAA también es esencial para que haya festivales, distribución independiente y desde la pospandemia también da ayudas a las agencias de ventas. Este 2025, por primera vez también se han destinado 8 millones de euros para la escritura de guiones, una vieja reivindicación del sector. La iniciativa Martes Sénior, ampliada a todo el año, ha sido un gran éxito pero no hay convocatoria de fondos para exhibidores desde 2023. Profesor de derecho del trabajo en la Universidad de Girona y en distintos cargos públicos desde 2018, Camós gestiona un organismo con mejores presupuestos pero que sigue funcionando con una ley de 2007 mientras la nueva se pospone desde hace años a pesar de las advertencias de Bruselas.

TALENTO

por la redacción

01 OLIVER LAXE

Director de cine



RETOS

LOGRAR MANTENERSE EN PRIMERA LÍNEA DEL FESTIVAL DE CANNES, DONDE TODAS SUS PELÍCULAS HAN GANADO PREMIOS.

Con el Premio del Jurado en el pasado Festival de Cine de Cannes y los más de dos millones de recaudación que lleva ya (al cierre de esta revista) en cines españoles con su película *Sirat*, Oliver Laxe ha demostrado que es posible lo que él mismo defendía en las páginas de BEST MOVIE en el mes de junio: acabar con "la dialéctica cine de autor/cine comercial". Se puede hacer cine de autor valiente y cine comercial con alma. *Sirat*, una película muy exigente para el espectador, ha llegado a los números de las grandes comedias. Además, es la primera película del gallego producida en España, siendo ya la cuarta de su filmografía. Las tres anteriores también fueron seleccionadas en Cannes y premiadas en sus respectivas secciones. A *Sirat* le queda ahora continuar la carrera internacional, en EE UU fue adquirida por Neon, la distribuidora que se ha encargado de títulos como *Parásitos*. Ojalá le veamos en los Oscar.

02 CARLA SIMÓN

Directora de cine



RETOS

ADEMÁS DE VER LOS RESULTADOS DE *ROMERÍA* EN LOS CINES ESPAÑOLES TRAS SU ESTRENO, LA DIRECTORA TIENE EL DESAFÍO AHORA DE ALEJARSE DE SU BIOGRAFÍA FAMILIA PARA SEGUIR SORPRENDIENDO AL PÚBLICO CON OTRAS HISTORIAS.

Después de ganar el Oso de Oro en Berlinale con su anterior (y segundo) filme, *Alcarràs*, la directora catalana debutó este año en el Festival de Cannes con su tercera película, Romería. Aunque salió de allí finalmente sin premios la crítica española e internacional fue casi unánime en la celebración de su cine, de su forma llena de sensibilidad de hablar de memoria y familia. Con sus tres películas, Simón ha conseguido, partiendo de su propia historia personal, llegar a gente en todo el mundo. *Romería* habla de la crisis del SIDA en los 80 y de toda la gente que quedó arrastrada y olvidada con ella. Al cierre de estas páginas, aún no se había estrenado Romería para saber cómo funcionara en taquilla, pero viendo los resultados de *Verano 1993* y *Alcarràs* las previsiones siempre son optimistas. Carla es una cineasta que conecta con el público.

03 PEDRO ALMODÓVAR

Director de cine



RETOS

EN REALIDAD, EL ÚNICO OBJETIVO AL QUE PUEDE ASPIRAR ES EL DE SUPERARSE A SÍ MISMO DESPUÉS DE 45 AÑOS DE CARRERA, UNA TRAYECTORIA APLAUDIDA POR EL PÚBLICO Y RECONOCIDA POR LA CRÍTICA.

El año pasado, en el Festival de Venecia, recibió 17 minutos de ovación tras el estreno de La habitación de al lado, su primer largometraje en inglés, y se fue de allí con el máximo galardón, el León de Oro. Después de 45 años de carrera, dos premios Oscar, dos Globos de Oro y 10 Goya, Almodóvar sigue muy en activo, más que nunca, ya está inmerso en el rodaje de su película número 24, *Amarga Navidad*. En la misma sigue reflexionando sobre la muerte y vuelve a jugar entre la ficción y la realidad, repitiendo con Leonardo Sbaraglia, Milena Smit o Aitana Sánchez-Gijón. A través de su productora, El Deseo, están detrás de *Sirat* y han apoyado siempre a nuevos cineastas. Decir que es nuestro director más internacional es ya un lugar común, pero sigue siéndolo.

PROFESIONAL

por Juan Sardà Frouchtmann y Vito Sinopoli

04 CARLOS PRADA Y ALESSANDRO ARAIMO

VICE PRESIDENT PARA THEATRICAL DISTRIBUTION AND TH LOCAL PRODUCTION ITALY & SPAIN; EVP & MD ITALY & IBERIA WARNER BROS. DISCOVERY



Máximo ejecutivo de Warner España e Italia desde abril de 2022, Prada es el segundo después de Alessandro Araimo, director general de Warner para el sur de Europa. Su músculo queda claro con sus siete Goya a la mejor película en los últimos 25 años, más que nadie. Son filmes como Los otros, Volver o La isla mínima. La fuerza de Warner volvió a quedar clara el año pasado con la animación de Buffalo Kids (5,3 millones), La habitación de al lado (2,4 millones) o Pídeme lo que quieras (2 millones). Este 2025 apuestan fuerte por Ídolos, que llega en noviembre, un drama deportivo sobre motociclismo con Oscar Casas que llegará el 14 de noviembre. Y en octubre de 2026 veremos Karateka, sobre la deportista ganadora olímpica Sandra Sánchez con dirección de Artitz Moreno.

PUNTOS FUERTES

LA APUESTA POR LA ANIMACIÓN ESPAÑOLA Y LA VOLUNTAD DE EXPANDIR HORIZONTES COMO PÍDEME LO QUE QUIERAS (ROMÁNTICO) O IDOLOS (DRAMA DEPORTIVO).

PUNTOS DÉBILES

EL ÚNICO GÉNERO EN EL QUE WARNER NO ESTÁ SIENDO ESPECIALMENTE EXITOSA ES EN LA COMEDIA FAMILIAR, DEJANDO EL BOTÍN PARA OTROS.

05 JOSÉ PASTOR

DIRECTOR DE CINE Y FICCIÓN EÑ RTVE



Con un presupuesto anual en torno a los 20 millones de euros para financiación de obras cinematográficas, que se reparten unos 60 títulos, RTVE es junto a Movistar Pus el pilar del exitoso cine de autor español que triunfa en festivales y cada vez tiene más peso en la taquilla de cine nacional. Son películas como *As Bestas* (2022), *Alcarràs* (2022) y *El 47* (2024) o éxitos recientes como *Una quinta portuguesa, El casoplón* o *Sirat* sumando próximos estrenos de gran interés como El cautivo, de Amenábar. Al frente de la división de cine y ficción desde 2021, tras su experiencia en Viacom y la Academia de Cine, la influencia de Pastor en el cine con aspiración autoral es crucial.

PUNTOS FUERTES

CON DOS PELÍCULAS ESPAÑOLAS EN SECCIÓN OFICIAL DE CANNES ESTE ÚLTIMO AÑO, RECIENTE EL OSO DE ORO PARA *ALCARRÁS* Y ÉXITOS DE TAQUILLA COMO *SIRAT* O *EL 47*, EL CINE DE AUTOR ESPAÑOL ESTÁ CONQUISTANDO EL EXTRANJERO Y OBTENIENDO BUENOS RESULTADOS EN TAQUILLA.

PUNTOS DÉBILES

CON UN ENFOQUE MÁS ARRIESGADO QUE ATRESMEDIA Y TELECINCO CINEMA, RTVE ACUMULA ÉXITOS PERO TAMBIÉN DESACIERTOS. SIEMPRE HAY QUE AFINARLO MÁS.

06 MARTA EZPELETA

CEO EN THE MEDIAPRO STUDIO



Al frente de The Mediapro Studio desde el 1 de enero de 2025, Ezpeleta ha sustituido a Laura Fernández Espeso, que ahora es directora general de Mediapro Grup. El estudio triunfó el año pasado con *El 47* (4 millones), que además resultó ganadora del Goya ax aequo. Con una larga trayectoria en el sector audiovisual, Ezpeleta inició su carrera en el sector audiovisual en 1998 en The Walt Disney Company, como miembro del equipo de Contenidos y Programación. En 2019 se incorpora a The Mediapro Studio como directora de distribución internacional y coproducciones. Bajo su dirección ha llevado títulos como las series *The Head*, -o *Vota Juan y películas como El buen patrón y Competencia oficial* a más de 100 países. En 2021 sumó a sus responsabilidades la dirección de las sedes internacionales del Studio, contribuyendo a consolidar la operación internacional. Para este 2025, Mediapro Studio tiene previsto el estreno de *El talento*, un thriller en la alta sociedad con guion de Fernando León de Aranoa, y ha triunfado en Mexico con la comedia *Mesa de regalos* (6,5 millones de dólares).

PUNTOS FUERTES

MEDIAPRO BUSCA UN PRODUCTO DE CALIDAD Y LOGRA ATRAER A GRANDES FIGURAS.

PUNTOS DÉBILES

PODRÍA APROVECHAR MEJOR SU *EXPERTISE* PARA CREAR PELÍCULAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS QUE TRIUNFEN EN TAQUILLA.

TALENTO

por la redacción

04 SANTIAGO SEGURA

PRODUCTOR, DIRECTOR DE CINE Y ACTOR



Padre no hay más que uno 5: Nido repleto ha superado los 9,4 millones de euros en su primer mes. Eso significa que la saga creada por Segura acumula muchos más de nueve millones de espectadores y 50 millones de recaudación. Todas las películas de la franquicia han sido la más taquilleras en el año de su estreno. Y suma y sigue. Está claro que el actor, director y productor ha encontrado la forma de llegar al gran público en España. También lo ha demostrado con otras comedias familiares lejos de la familia que él mismo protagoniza junto a Toni Costa, como *A todo tren, Vacaciones de verano*… Y ahí anda ya con la preparación de la sexta entrega de la saga con la que comenzó su éxito cómico e incluso se coló en la cultura popular, *Torrente*.

RETOS

TERMINAR UNA SAGA TAN EXITOSA COMO *PADRE NO HAY MÁS QUE UNO* ES TODO UN RIESGO.

05 ARANTXA ECHEVARRÍA

DIRECTORA DE CINE



Gracias a una taquilla que alcanzó los 9,4 millones de euros, *La infiltrada* se ha convertido en la película dirigida por una mujer más taquillera de todos los tiempos. Un récord que ha colocado a Arantxa Echevarría en uno de los puestos más relevantes de la industria. Desde que debutara en 2018 con el largometraje *Carmen y Lola* (que estrenó en Cannes y con el que ganó el Goya a mejor dirección novel), la directora ha demostrado como pocos saber navegar bien en esta industria entre títulos de gran público e historias más personales. Sólo el año pasado, de hecho, estrenó la comedia *Políticamente incorrectos* y la mencionada *La infiltrada*, con la que acabaría protagonizando la noche más inusual de los Goya con ese ex aequo compartido con ***El 47***. Poco después de ese momento, Echevarría ya se lanzó de nuevo al set de rodaje y estrenará en los próximos meses *Cada día nace un listo*, con Hugo Silva y Susi Sánchez.

RETOS

LA CINEASTA HA FIRMADO VARIAS PELÍCULAS DE ENCARGO PARA PODER RODAR SUS PROPIOS PROYECTOS. TRAS EL ÉXITO DE *LA INFILTRADA* DEBERÍA PODER ABANDONAR YA LOS ENCARGOS PARA PRIORIZAR SUS TÍTULOS MÁS PERSONALES.

06 LOS JAVIS

PRODUCTORES, DIRECTORES Y GUIONISTAS



Javier Ambrossi y Javier Calvo, una de las dos parejas artísticas de esta lista junto a Peña y Sorogoyen. En menos de 10 años desde el estreno de *La llamada* en cines, adaptación de su obra de teatro musical, se han convertido en omnipresentes en el cine y las series en España. Sobre todo, por ahora, en pequeña pantalla: *Veneno, La Mesías, Paquita Salas*… Este año, *Mariliendre* y más recientemente *Superestar*. Con su productora Suma Content, además, están detrás de proyectos de otros directores como *Mi querida señorita*, la revisión del clásico de Armiñán; o de la ópera prima de Ana Rujas. Y están a punto de empezar el rodaje de su nuevo largometraje, *La bola negra*, con Penélope Cruz.

RETOS

EN SERIE, COMO CREADORES O PRODUCTORES, YA HAN ALCANZADO EL ÉXITO NACIONAL E INTERNACIONAL, ENAMORADO A PÚBLICO, CRÍTICA Y LOGRADO PREMIOS. EN CINE AÚN TIENEN ESE RETO POR DELANTE Y CON *LA BOLA NEGRA* PODRÍAN RECONFIRMARSE.

PROFESIONAL

por Juan Sardà Frouchtmann y Vito Sinopoli

07 GHISLAIN BARROIS Y ÁLVARO AGUSTÍN



CEO en Telecinco Cinema y Director General en Telecinco Cinema

Siempre con una decidida apuesta por el cine más comercial y popular, Telecinco Cinema tuvo un 2024 más que correcto con el éxito de *Menudas piezas* (2,5 millones) y *Odio el verano* (5,2 millones) sin olvidar los 4 millones que sumó *Ocho apellidos marroquís* a sus 13 totales. La comedia es el género predilecto de la compañía y este 2025 ha vuelto a apostar fuerte con *Wolfgang*, que ha sido un éxito con casi 4 millones de euros y este verano ha estrenado *Los muertimer*, una película juvenil al estilo *Los Goonies. este otoño veremos Todos los lados de la cama*, en la que continúan la exitosa franquicia de principios de siglo y *Aída y vuelta*, donde reúnen a todo el elenco de la popular serie televisiva para una versión cinematográfica. Veteranos de la casa, Agustín y Barrois siguen demostrando olfato para encontrar a grandes audiencias.

PUNTOS FUERTES

CON UNA APUESTA MUY CLARA POR EL CINE COMERCIAL, EL *SLATE* DE TELECINCO CINEMA PROMETE ALEGRÍAS PARA LOS CINES.

PUNTOS DÉBILES

TELECINCCO CINEMA YA LLEVA VARIOS AÑOS SIENDO SUPERADA POR ATRESMEDIA.

08 JOSÉ LUIS REBORDINOS



Director del Festival de San Sebastián

Dos ediciones como director del Festival de San Sebastián le quedan a José Luis Rebordinos, que sigue siendo una figura clave para a la hora de llevar al estrellato al cine español con mayor ambición artística y relevancia cultural. Al frente del certamen desde 2010, desde entonces hasta hoy hasta cinco películas nacionales han ganado la Concha de Oro: *Los pasos dobles* (2011), *Magical Girl* (2014), *Entre dos aguas* (2018) a sumar las dos últimas, *O corno* (2023) y *Tardes de soledad* (2024). Más que consolidado como Festival de referencia en España y plataforma de lanzamiento para las películas con mayores aspiraciones para los Goya, queda clara la importancia estratégica del certamen con uno de sus efectos indeseados, la excesiva concentración de títulos de prestigio en la recta final del año cuando concluye. Con acierto y empeño, Rebordinos también ha logrado su principal objetivo confeso de impulsar las actividades de industria pasando de 500 asistentes en 2010 a 2400 en 2024 consolidando espacios como el Foro de Coproducción España-América Latina o el Creative Inverstor's Bureau.

PUNTOS FUERTES

PASAR DE 500 A 2400 PLAYERS DE LA INDUSTRIA EN MENOS DE 15 AÑOS LO DEJA CLARO. GRACIAS A SU ALIANZA CON LA CREATIVE ARTISTS AGENCY DE LOS ANGELES, ACUDEN A L FESTIVAL GRANDES PRODUCTORES DE HOLLYWOOD.

PUNTOS DÉBILES

SAN SEBASTIÁN NO SIEMPRE ACIERTA, EL AÑO PASADO POR EJEMPLO ES EXTRAÑO QUE NO SELECCIONARA *LA INFILTRADA*, QUE FUE LA PELÍCULA DEL AÑO.

09 RAMON BIARNÉS Y JAIME GERBOLÉS



CEO de Cinesa y CEO de Yelmo Cines Iberia

Entre Cinesa y Yelmo, las mayores cadenas de exhibición en España, controlan más del 30% del mercado. En 2024, Yelmo superó los 13,2 millones de espectadores con 52 cines y 530 pantallas y Cinesa por su parte, con 400 pantallas y 35 cines, también volvió a superar los 11 millones de espectadores. Controladas ambas por grandes conglomerados extranjeros, Yelmo por la mexicana Cinépolis y Cinesa por AMC, la mayor compañía del mundo, sin duda ese back up internacional ha sido clave para que pudieran sobrevivir no solo a la pandemia y la lenta recuperación de espectadores en estos últimos años, también invertir grandes sumas en la renovación de salas e incluso abrir nuevas. En 2024 Yelmo inauguró su ambiciosa reforma del complejo Westfield-La Maquinista en Barcelona y cines premium en Jaén y Torrejón de Ardoz mientras Cinesa cortaba la cinta de sus totalmente renovadas salas en Parque Principado, en Oviedo. Este 2025, Yelmo abrirá su flamante renpvación de La Vaguada, en Madrid.

PUNTOS FUERTES

LA RENOVACIÓN DE EQUIPOS Y SALAS ES UNA SEÑAL CLARA DE APUESTA POR EL SECTOR Y ESTÁ VOLVIENDO A ENAMORAR A LOS ESPECTADORES.

PUNTOS DÉBILES

AMBAS AÚN SUFREN LAS CONSECUENCIAS DE LOS AÑOS DE PÉRDIDAS DE LA PANDEMIA Y LA POSPANDEMIA.

TALENTO

por la redacción

07 LOS MORIARTI: JON GARAÑO, JOSE MARI GOENAGA, AITOR ARREGI



Directores de cine y productores

Se conocieron en la escuela de cine y ahí surgió la idea de este sobrenombre, los Moriarti, que los engloba creativamente y detrás del que van rotando en sus puestos. Unas veces unos dirigen y otros escriben, y la siguiente es al revés, pero los tres están siempre presentes de alguna forma. Con su productora han creado un sello muy personal y colectivo desde el que han apostado por cine en euskera e historias descentralizadas, demostrando que pueden productir proyectos de mayor dimensión como la serie *Cristóbal Balenciaga*. Desde *Loreak (Flores)* a la película que este mes estrenan después de su paso por la competición de San Sebastián, *Maspalomas*, que sigue a Vicente, un hombre gay obligado a volver al armario en la residencia en el que su hija le ingresa. El año pasado estrenaron *Marco* en Venecia, y Eduard Fernández, su protagonista, recogió todos los premios posibles. Algo ya habitual para los actores con los que trabajan y que pinta a que se repetirá este año con Jose Ramon Soroiz y el resto del reparto. Es una de las claves del éxito del sello Moriarti.

RETOS

EL PÚBLICO LES HA IDO ACOMPAÑANDO DESDE *LOREAK* Y *HANDIA*, Y SUMAN MUCHAS NOMINACIONES, SÓLO SE LES RESISTE AÚN EL PREMIO A MEJOR PELÍCULA QUE PODRÍA LLEGAR CON *MASPALOMAS*.

08 ALBERTO RODRÍGUEZ



Director de cine y productor

Se cumplen 25 años desde el estreno de su primer largometraje *El factor Pilgrim* y 20 desde *7 vírgenes*. Si con la primera, escrita junto a Santi Amodeo, ya dio muestras de que era un cineasta con futuro; con la segunda se confirmó su talento llegando el público y los premios. En estas dos décadas se ha consolidado como uno de los autores más respetados nuestra cinematografía gracias a *La isla mínima, Modelo 77*… Es un maestro del thriller y un retratista de nuestra historia política no tan lejana. Este mes de septiembre regresa al Festival de San Sebastián por partida doble: con su nuevo largometraje, Los tigres, protagonizado por Antonio de la Torre y Bárbara Lennie; y con una nueva serie, *Anatomía de un instante*, sobre el intento de golpe de estado el 23-F, con Eduard Fernández como Carrillo y Álvaro Morte como Adolfo Suárez.

RETOS

CON UN OTOÑO POR DELANTE TAN CARGADO, LE QUEDA VER LOS RESULTADOS DE *LOS TIGRES* Y DE LA SERIE *ANATOMÍA DE UN INSTANTE*.

09 J. A. BAYONA



Director de cine y productor

La suya es una de las carreras y filmografías más ambiciosas y exitosas que se pueden señalar en el cine español. En su ópera prima le acompañó Guillermo del Toro y eso le abrió las puertas más allá. Saltó a *Lo imposible* y de ahí directo a Hollywood, donde ha firmado series de éxito (*Penny Dreadful, El Señor de los Anillos: Los anillos del poder*) y franquicias multimillonarias (*Jurassic World: El reino caído*). Pero en todo este tiempo no ha abandonado la industria local ni el talento nacional y en español, prueba de ello fue *La sociedad de la nieve* con la que arrasó en los Goya y en público. Ahora prepara ya su próximo largometraje, *A sangre y fuego* y, sobre todo, ha decidido devolver, como productor, a nuevos cineastas lo que Del Toro hizo por él. Está detrás del próximo filme de terror *Vieja loca*, debut de Martín Mauregui, con Carmen Maura

RETOS

HA CONSEGUIDO ÉXITO INDISCUTIBLE COMO DIRECTOR, SU DESAFÍO ES ALCANZARLO AHORA TAMBIÉN COMO PRODUCTOR, PAPEL EN EL QUE CADA DÍA ESTÁ MÁS IMPLICADO.

PROFESIONAL

por Juan Sardà Frouchtmann y Vito Sinopoli

TALENTO

por la redacción

10 ALEX LAFUENTE Y LARA PÉREZ CAMIÑA

CEOS Y FUNDADORES DE BTEAM



Es realmente impresionante el lugar crucial que ha llegado a ocupar BTeam en la distribución y producción independiente española. Co-fundada y dirigida por Alex Lafuente, Lara Camiña y Ania Jones, en 2024 vivieron su mayor éxito de taquilla, *Marco* (1,2 millones) posibilitando que la distribuidora pasara de los 3,1 millones de euros de 2023 a los 5,5 del año pasado. Este 2025 aún les está yendo mejor con el fenómeno de *Sirat*, que después de su Gran Premio del Jurado en Cannes ya va por los 2,3 millones en siete semanas y aún tendrá una "segunda vida" con las nominaciones a los Goya. Como productora, *Segundo premio* no solo se llevó el año pasado unos bonitos 344 k, además ganó en Málaga y el Goya al mejor director. Tras su éxito en Cannes, en noviembre llegará el drama social que producen ellos mismos *Ciudad sin sueño* y otros filmes con potencial entre los cinéfilos como *Maspalomas*, en septiembre, un drama humano de los mismos directores de *Marco*, o *Siempre es invierno*, lo nuevo de David Trueba con David Verdaguer.

PUNTOS FUERTES
UNA MARCADA PERSONALIDAD QUE ASEGURA AL CINÉFILO PELÍCULAS DE CALIDAD.

PUNTOS DÉBILES
EL PRESTIGIO DEL CINE DE AUTOR ESPAÑOL ESTÁ EN UN MOMENTO ÁLGIDO, EL RETO AHORA ES LLEGAR AL GRAN PÚBLICO.

10 JAVIER BARDEM

ACTOR



Junto a Penélope Cruz, el actor ocupa un lugar privilegiado en el cine internacional desde que en 2001 recibiera su primera nominación al Oscar por *Antes que anochezca* y siete años después lo ganara por *No es país para viejos*. En los últimos años ha sumado dos nominaciones más y tiene un total de seis Goya. Ha encontrado el equilibrio entre trabajar en España y en Hollywood. Este año, ha protagonizado dos de las películas más grandes de la Meca: *Dune: Parte Dos* y, junto a Brad Pitt, *F1*. En la campaña de promoción de esta última alzó la voz por Gaza, lo que demuestra su compromiso social y político. Y, además, ha logrado su primera nominación a los Emmy por su papel en la miniserie de Ryan Murphy, *Monstruos: La historia de Lyle* y *Erik Menendez*. Por delante tiene, *El ser querido*, de Rodrigo Sorogoyen, *Dune: Parte Tres* y una reunión con Penélope Cruz en pantalla, en *Bunker*.

RETOS
TIENE LOS PREMIOS DE INTERPRETACIÓN MÁS PRESTIGIOSOS DEL MUNDO, PERO TODAVÍA NO HA CONVENCIDO A ALGUNOS CINEASTAS DE QUE NO NECESITA CARACTERIZACIONES EXTREMAS PARA DAR CALIDAD A SUS PERSONAJES.

11 ADOLFO BLANCO

CEO DE A CONTRACORRIENTE Y CINES VERDI



Tras su experiencia en Filmax y finiquitada Notro Films, Adolfo Blanco fundó en 2009 la distribuidora A Contracorriente, que desde entonces ha estrenado en España casi 800 títulos. Grandes triunfos como *Intocable* (2011, 2,6 millones de espectadores) marcan la trayectoria de una compañía que en la pospandemia ha vivido éxitos tan relevantes como *As bestas* (7 millones), *Sound of freedom* (2,9 millones, 2023) o *El 47* (4 millones) el año pasado. Con fuerza, en 2022 y 2023, A Contracorriente fue la "indie" número uno en recaudación y el año pasado se vio solo ligeramente superada por Beta Fiction. Este 2025 han vivido éxitos como la producción propia *Sorda*, Biznaga de Oro en Málaga con 700 k engrosados, y tiene pendiente de estreno títulos de alto perfil como *La cena* (31 de octubre), una comedia en la posguerra con Mario Casas dirigida por Manuel Gómez Pereira tras el gran éxito de *Un funeral de locos* o *Rey de reyes*, animación de Angel Studios. Blanco también es dueño de los cines Verdi, emblemáticas salas de cine de autor en Barcelona y Madrid.

PUNTOS FUERTES
SU POSICIÓN DE PRIVILEGIO EN LA DISTRIBUCIÓN LE PERMITE ACCEDER A PELÍCULAS NACIONALES E INTERNACIONALES QUE PODRÍAN GESTIONAR LAS PROPIAS *MAJORS*.

PUNTOS DÉBILES
TRAS AÑOS APOSTANDO POR EL *FEEL GOOD*, LA DISTRIBUIDORA LUCHA POR ENCONTRAR UN NUEVO RUMBO EN EL CINE ADULTO DE CALIDAD.

11 PENÉLOPE CRUZ

ACTRIZ



Ferrari fue la última película en la que la vimos, pero porque lleva los últimos meses trabajando sin parar… La cantidad de proyectos que tiene pendiente de estrenar en los próximos meses y las expectativas puestos en ellos justifica su lugar en esta lista (sin necesidad de tirar de lugar común): *The Bride!*, de Maggie Gyllenhaal con Christian Bale; *The Invite*, de Olivia Wilde con Seth Rogen; *Bunker*, de Florian Zeller con Javier Bardem; Day Drinker, de Marc Webb con Johnny Depp; empieza a rodar *La bola negra*, de Los Javis y tiene pendiente *Los días del abandono*, de Isabel Coixet. Ganadora de un Oscar, Bafta, Copa Volpi, Palma de Oro, tres Goya, César de Honor, Premio Donostia… Ya son casi cuatro décadas en activo y su carrera internacional sigue en el punto más alto.

RETOS
HABITUAL EN LAS PRODUCCIONES INTERNACIONALES, NOMBRE CONOCIDO EN HOLLYWOOD, EN ESPAÑA, CON LA EXCEPCIÓN DE ALMODÓVAR, NO SE DEJA VER LO SUFICIENTE. LA INCÓGNITA ES SI LOS CINEASTAS ESPAÑOLES LA CONSIDERAN PARA SUS PROYECTOS.

12 PEDRO Y AGUSTÍN ALMODÓVAR

SOCIOS Y FUNDADORES DE EL DESEO



Nombres icónicos del cine español, Almodóvar es con diferencia el cineasta español más conocido y prestigioso fuera de nuestras fronteras, pero su productora El deseo siempre ha sido más que las películas del propio Pedro. Tras grandes éxitos de otros cineastas como *Relatos salvajes* (5 millones en 2017) o *El silencio de otros*, preseleccionado a mejor documental en los Oscar de 2019, la productora está viviendo un momento dulce con *Sirat*, que tras ser premiada en Cannes ya por los 2,3 millones de euros en siete semanas. Y aunque es cierto que la última del ganador de dos Oscar, *La habitación de al lado*, no fue tan bien como se esperaba, sus 2,4 millones de euros no son desdeñables y su León de Oro en Venecia ha aumentado aún más la reputación del director. Su próxima película *Amarga Navidad*, con Barbara Lennie parece un retorno a las "mujeres al borde de un ataque de nervios" que siempre se le han dado tan bien.

PUNTOS FUERTES
EL INMENSO PRESTIGIO INTERNACIONAL DE ALMODÓVAR Y SU OLFATO PARA APOYAR A AUTORES ORIGINALES Y ÚNICOS.

PUNTOS DÉBILES
LAS PELÍCULAS DEL MAESTRO NO ESTÁN TENIENDO RESULTADOS TAN ESPECTACULARES COMO ANTAÑO. ¿LO DEVOLVERÁ AMARGA NAVIDAD AL NÚMERO UNO?

12 ISABEL COIXET

DIRECTORA DE CINE



Es, sin duda, una la directora más prolífica de nuestro país y, probablemente, del mundo porque Isabel Coixet, a veces por necesidad o a veces por gusto, ha sabido moverse más allá de las fronteras del cine español. Ha trabajado con grandes actores nacionales como Penélope Cruz, y de Europa, como Juliette Binoche y estrellas de Hollywood como Tim Robbins, Mark Ruffalo, Dennis Hopper, Sophie Turner… Y sigue así. Hace dos años estrenaba *Un amor* y este año presenta en el Festival de Toronto, su siguiente filme, la coproducción italiana, *Tres adioses*, con Alba Rohrwacher, Elio Germano y Francesco Carril. Y ya tiene en el banquillo, *Quelqu'un devrait interdire les dimanches après-midi*, que rodará en Francia; y *Los días del abandono*, adaptación de Elena Ferrante, con la que se reencontrará con Penélope Cruz y también co-producida con Italia.

RETOS
SU CAPACIDAD DE TRABAJO Y RIESGO Y AMBICIÓN CINEMATOGRÁFICA, SIN MIEDO A EXPLORAR GÉNEROS O SALIR FUERA, NO SIEMPRE HA TENIDO EL APOYO DESDE ESPAÑA QUE DEBERÍA LOGRAR.

PROFESIONAL

por Juan Sardà Frouchtmann y Vito Sinopoli

13 PILAR BENITO

Directora general de Morena Films



Directora general de Morena Films desde 2003, Pilar Benito ha producido éxitos tan rotundos del cine español como las sendas partes de *Campeones*, con 19 millones en 2018 y la secuela, 11,7 en 2023. El año pasado, la comedia *Cuerpo escombro*, con Dani Rovira, tuvo un buen resultado con 1,5 millones. Además, la empresa ha logrado estos meses un notable impacto con su documental sobre Carlos Alcaraz en Netflix. Entre el cine de género (Calparsoro o *Celda 211*) y el cine social (*En los márgenes*), Morena siempre ha buscado distinguirse por un tipo de producto de calidad y potencial en la taquilla. Un tipo de película que cuando sale bien es muy satisfactorio a todos los niveles, pero nunca ha sido fácil de encontrar en España.

PUNTOS FUERTES

CON MÁS DE VEINTE AÑOS AL FRENTE DE MORENA, BENITO TIENE UN CONOCIMIENTO PROFUNDO DEL SECTOR E INSTINTO.

PUNTOS DÉBILES

SU INAGOTABLE APUESTA POR PELÍCULAS DE JULIO MEDEM COMO LA ÚLTIMA, 8, Y ALGUNOS DESLICES RECIENTES COMO *TODO ESTO TAMBIÉN PASARÁ*.

14 MARÍA ZAMORA Y ENRIQUE COSTA

CEOs de Elastica



Con apenas cuatro de vida, Elastica Films ha distribuido dos Palmas de Oro consecutivas como *Anatomía de una caída* (2,5 millones en 2023) o el Oso de Oro en Berlín para *Alcarràs* (2,36 millones), de Carla Simón, o *La sustancia* (3,6 millones el año pasado). Enrique Costa se sitúa al frente de la distribución y Zamora, Premio Nacional de Cinematografía el año pasado, de la producción. *Romería*, de Carla Simón, presentada en Cannes tras su Oso de Oro en Berlín, llega este septiembre en medio de una gran expectativa. Además, tienen pendiente de estreno varias producciones muy atractivas como *Extraño río* en octubre tras su paso por el Festival de Venecia en Orizzonti y en 2026 podremos ver *Corredora*, sobre la salud mental en el deporte de élite y *Yo no moriré de amor*, un drama familiar protagonizado por una adolescente.

PUNTOS FUERTES

AUNAR PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN EN UNA MISMA EMPRESA Y EL OLFATO PARA CAPTAR PROYECTOS DE CALIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL CON POTENCIAL COMERCIAL.

PUNTOS DÉBILES

CON TAN SOLO CUATRO AÑOS DE VIDA, ELASTICA AUN ESTÁ CONSOLIDÁNDOSE COMO UN BASTIÓN DEL SECTOR.

15 ADRIÁN GUERRA

Productor en Nostromo Pictures



Fulgurante arranque de 2025 para Nostromo Pictures de Adrián Guerra. Con sus casi 4 millones de euros, *Wolfgang (Extraordinario)*, una drama familiar *feel good*, se ha convertido en la película española más taquillera del primer semestre. Y destaca también el resultado de su segundo estreno, *El secreto del orfebre*, un gran romance ambientado en los años 50 con Mario Casas que ha superado los 11,1 millones de euros. Muy ligado a Rodrigo Cortés en sus inicios, con quien vivió el éxito en 2010 de *Buried*, Guerra también produjo con Martin Scorsese la última del director, *Escape* lanzada el año pasado. En plena hiperactividad, los proyectos de la productora se encaminan al mercado internacional: *Daydrinkers*, en rodaje, con Johnny Depp y Penélope Cruz; *The Map that Leads to You*, del sueco Lasse Hallstrom además de *Deep Water* de Renny Harlin y la cinta de terror *Monitor*, escrita y dirigida por Ryan Polly y Matt Black.

PUNTOS FUERTES

ES UNA PRODUCTORA CAPAZ DE MOVERSE EN PROYECTOS NACIONALES SE INTERNACIONALES DE GRAN ENVERGADURA Y TRABAJA CON GRANDES TALENTOS.

PUNTOS DÉBILES

SE ECHA EN FALTA EN SUS PRÓXIMOS PROYECTOS MÁS PELÍCULAS ESPAÑOLAS.

TALENTO

por la redacción

13 ALAUDA RUIZ DE AZÚA

Directora de cine



Cuenta Alauda Ruiz de Azúa que no tuvo prisa a la hora de dirigir su primera película. Se pasó años filmando publicidad y cortos para ir ejercitando el músculo, pero su debut en el cine quería que fuera una película con la que sintiera mucha conexión y encontrara su voz. La halló en *Cinco lobitos*, uno de los debuts recientes en el cine español más aplaudidos y premiados. Ganó en Málaga y el Goya a mejor dirección novel y enganchó enseguida con un proyecto de encargo (*Eres tú*) y su siguiente título personal, la serie *Querer*, con la que volvieron los premios y el prestigio. Ahora, estrena su segundo largometraje personal, *Los Domingos*, con el que debutará en el Festival de San Sebastián aspirando a la Concha de Oro, mientras escribe ya su siguiente serie, inspirada en el mundo de OnlyFans, y de nuevo junto al guionista de moda, Eduard Sola.

RETOS

LOS DOMINGOS ES SU TERCER LARGOMETRAJE, PERO EL SEGUNDO PROYECTO PERSONAL QUE TRATA SOBRE UN TEMA COMPLEJO Y CON EL QUE ASPIRA A RECONFIRMAR SU VOZ Y LUGAR EN EL PANORAMA ACTUAL.

14 RODRIGO SOROGOYEN E ISABEL PEÑA

Director de cine, productor y guionista



La otra dupla de esta lista, aunque ellos sí trabajan por separado (y cada vez más), por lo que no sería raro que en años posteriores aparecieran de manera independiente. Este 2025, inaugurando el ránking, queríamos aún ponerlos juntos porque asi han dado vida a sus mayores éxitos hasta el momento, que le han llevado a ser dos de los nombres más potentes de nuestra industria. Desde *Stockholm* (2013) hasta el triunfo de *As bestas* (2022), pasando por *El reino*, *Que Dios nos perdone* o la serie *Antidisturbios*. Ahora están terminando el rodaje de su siguiente largo, *El ser querido*, escrito y producido como hasta la fecha por los dos. Dirigido por Sorogoyen y protagonizado por Javier Bardem, Victoria Luengo y Raúl Arévalo. Peña, por su parte, además compitió como guionista en el Festival de San Sebastián por *El llanto* y está preparando una serie con Eduardo Villanueva sobre el mundo de la trata de mujeres basada en el libro *El proxeneta*.

RETOS

CONQUISTADOS LOS PREMIOS Y EL PÚBLICO EN ESPAÑA (TAMBIÉN EN FRANCIA, DONDE AS BESTAS FUNCIONÓ MUY BIEN), LES QUEDAN PENDIENTES LOS GRANDES FESTIVALES INTERNACIONALES.

15 EDUARD FERNÁNDEZ

Actor



En febrero recogió su cuarto Goya, lo que le convirtió en el segundo actor más premiado (después de Bardem) y el segundo más nominado (después de Antonio de la Torre). Lo hizo por *Marco*, ese filme en el que físicamente se convirtió (con 16 kilos de más y pelo de menos) en el hombre que durante años dijo ser una víctima del Holocausto. Película de los Moriarti con la que estuvieron en Venecia y que fue el colofón de un año redondo para el veterano actor catalán que también triunfó en taquilla como el autobusero de *El 47*, el filme de Marcel Barrena que acabó llevándose también el Goya ex aequo a mejor película con *La infiltrada*. Lleva más de 40 años dedicados a la interpretación, trabajando en cine, televisión y teatro, pero es cierto que vive hoy uno de sus momentos más dulces que resume muy bien el Premio Nacional de Cinematografía que recogerá este mes. Este otoño, además, tras su paso por San Sebastián, estrena *Anatomía de un instante*, su reencuentro con el director Alberto Rodríguez en otro episodio de la historia de España, esta vez interpretando a Santiago Carrillo en el intento de golpe de estado del 23-F.

RETOS

QUE ESTE BUEN MOMENTO NO SE ACABE PRONTO.

PROFESIONAL

por Juan Sardà Frouchtmann y Vito Sinopoli

16 PABLO NOGUEROLES Y MERCEDES GAMERO

Beta Fiction Spain



PUNTOS FUERTES
EL ÉXITO DE *LA INFILTRADA* Y CONVERTIRSE EN LA DISTRIBUIDORA INDIE NÚMERO EN TIEMPO RÉCORD. SU ALIANZA CON BOWFINGER.

PUNTOS DÉBILES
DE MOMENTO, AÚN DEPENDEN MUCHO DE BOWFINGER.

Nacida en mayo de 2022, Beta Fiction está liderada por dos figuras clave del cine en España en las últimas décadas como Mercedes Gamero, que dejó la dirección general de Atresmedia Cine, y Pablo Nogueroles, ex jefe de Warner. Integrada en el grupo alemán Beta, con participación en más de 30 compañías sobre todo en Europa, apuestan por lanzar películas españolas con gran potencial en taquilla que en muchas ocasiones han estado gestionando las *majors*. Les está saliendo bien. El año pasado, Beta fue la distribuidora independiente con más taquilla, al filo de los 15 millones de euros y un 3,1% del mercado, en gran parte gracias al éxito de *La infiltrada* (8,1 millones), que también llevó a Mercedes Gamero a recoger un Goya como productora. Pero este no fue su único éxito, también triunfaron a lo grande con la comedia familiar *La familia Benetón* (4 millones), también producida por Bowfinger, y *El conde de Montecristo* (1,9 millones). Este 2025 han celebrado el éxito de la película de terror *The Monkey* (1,8 millones).

17 CRISTÓBAL GARCÍA Y JAVIER UGARTE

CEOs de La Terraza Films



PUNTOS FUERTES
UNA PRODUCTORA VERSÁTIL QUE APUESTA A LA VEZ POR GRANDES DIRECTORES COMO SALVADOR CALVO, DANIEL CALPARSORO, ISAKI LACUESTA O DANIEL MONZÓN EN PELÍCULAS PENSADAS PARA EL GRAN PÚBLICO.

PUNTOS DÉBILES
CON PRODUCCIONES DE PRESUPUESTOS ELEVADOS, CUIDAN LAS PELÍCULAS PERO TAMBIÉN CORREN MÁS RIESGOS.

La Biznaga de Oro y el Goya la mejor dirección para *Segundo premio*, que recaudó 344 mil euros con una apuesta muy autoral, marcaron un año positivo para La Terraza Films y este 2025 han estrenado con éxito el thriller *Mikaela* de Daniel Calparsoro (1,5 millones). Cristóbal García, forjado en Morena Films y luego en Telecinco Cinema y Javier Ugarte, 15 años en la productora de Mediaset, son el tándem detrás de una compañía ambiciosa que ha tenido grandes éxitos como la ganadora del Goya *Adú* (6,1 millones, 2019), *La niña de la comunión* (1,4 millones en 2022) o *Saben aquell* (933k, 2023). En otoño estrenan *La cena*, dirigida por Manuel Gómez Pereira con Mario Casas.

18 GONZALO SALAZAR-SIMPSON

CEO La Zona



PUNTOS FUERTES
LA IP DE LOS "OCHO APELLIDOS" ES DE LAS POCAS ESPAÑOLAS QUE PARECE INFALIBLE.

PUNTOS DÉBILES
HABRÁ QUE VER QUÉ TAL FUNCIONAN SUS ESTRENOS FUERA DE LA COMEDIA COMO EL "WESTERN" EN EUSKERA *INURRI ITSUAK* Y EL DRAMA AUTORAL DE FERNANDO FRANCO *SUBSUELO*.

Productor de *Ocho apellidos vascos* (2014), la película más exitosa de la historia del cine español con 55 millones de euros. A finales de 2023 La Zona lanzó una tercera parte, con diferente reparto y equipo artístico, *Ocho apellidos marroquís*, que arrasó con 12,9 millones de euros. Más allá de los "apellidos", La Zona ha tenido otros triunfos recientes en la comedia como *Políticamente incorrectos* (1,1 millones, 2024) y *¿Quién es quién?* (1,4 millones, 2024). Este verano de 2025, han lanzado otra comedia, *Sin cobertura*, sobre una familia adicta al móvil que se desplaza a la Edad Media y en 2026 llega *Cada día nace un listo*, de Arantxa Echevarría, una parodia de la corrupción en España con Hugo Silva. Hace un par de años también arrancaron con una distribuidora que de momento se lo toma con calma. Salazar Simpson es también director gerente de la ECAM.

TALENTO

por la redacción

16 CAROLINA YUSTE

Actriz



RETOS
DESPUÉS DE UN GRAN AÑO, MUY REDONDO, Y DE UN ASCENSO TAN IMPRESIONANTE, SEGUIR ENCONTRANDO BUENOS PROYECTOS PARA QUE LA VEAMOS SEGUIR CRECIENDO EN LA GRAN PANTALLA.

De la mano de Arantxa Echevarría ha encontrado el éxito y los dos Goya que ya atesora. El primero lo ganó en 2019 como actriz de reparto en *Carmen y Lola*, película con la que se estrenó en Cannes; y el segundo le llegó este pasado mes de febrero, por sorpresa –por tal y como subió al escenario en Granada– como protagonista en *La infiltrada*, la película dirigida por una mujer más taquillera de la historia, marcando su cuarta colaboración juntas. Este año, además, estaba nominada como directora por su cortometraje *Ciao bambina* y detrás de la cámara es un lugar en el que es más que probable que la sigamos viendo. Acaba de publicar su primera novela, Toda mi violencia es tuya, inspirada en su propia juventud, y pasó por Málaga con su retrato de Massiel en la miniserie La canción. Se ha metido en comedia y en intensos dramas, no parece asustarle nada.

17 CARMEN MACHI

Actriz



RETOS
EL MISMO DESAFÍO QUE COMPARTE CON MUCHOS ACTORES VETERANOS, MÁS DIFÍCIL AÚN ENTRE MUJERES: SEGUIR ENCONTRANDO PAPELES RELEVANTES E INTERESANTES.

Otra veterana actriz que vive un momento especialmente bueno. Aunque en su caso ha sido casi una constante desde que la descubriéramos en una de las mejores series de la historia de la televisión española: 7 vidas. Después le llegó Aida y a ese personaje va a volver ahora en la película de Paco León que apunta a ser un fenómeno. Machi ha trabajado con Almodóvar, Isaki Lacuesta, Pablo Berger, Isabel Coixet… Es cabeza de cartel de algunas de las comedias más taquilleras *(Ocho apellidos vascos* y suma y sigue) sin que eso la haya limitado a saltar al otro extremo del drama y producciones más independientes. Recientemente, la serie Celeste la ha llenado de buenas críticas y este año no ha sido menos con dos de las ficciones de plataforma más comentadas: *La viuda negra* y *Furia*. Estará en San Sebastián de la mano de Fernando Colomo en *Las delicias del jardín*, y en octubre estrena *Día de caza*, un homenaje a la película de Saura. Acaba de rodar 53 *domingos*, con Cesc Gay, y arrancará 2026 con *Aida y vuelta*.

18 MARIO CASAS

Actor



RETOS
SABER Y SER CAPAZ DE SEGUIR COMBINANDO COHERENCIA Y RIESGO EN UNA CARRERA CADA VEZ MÁS INTERESANTE PARA UN ACTOR DE SU FAMA Y TRAYECTORIA.

El suyo está siendo uno de los viajes más coherentes e interesantes del cine español. Empezó como ídolo juvenil en películas como *Tres metros sobre el cielo*, pero supo ir navegando esa tendencia sin renegar de ella. Ha trabajado con Alberto Rodríguez, con Álex de la Iglesia y ha ido sumando riesgo y conocimiento a la elección de sus papeles y su manera de afrontarlos. En 2020, con *No matarás*, recibió su primera nominación al Goya que acabó ganando y agradeciendo en público a su coach, Gerard Oms, al que prometió acompañar en su debut como director. Y así ha sido este año y todo pinta a que le volverá a dar alegrías: *Muy lejos* ya lo han calificado como el mejor trabajo de Mario Casas y recogió por él el premio en Málaga (compartido con Álvaro Cervantes). En un año en el que, además, ha estrenado el drama romántico *El secreto del orfebre* y le veremos ahora en *La cena*, de Manuel Gómez Pereira, y pronto en *Zeta*, de Daniel de la Torre. Sin olvidar que el actor debutó detrás de la cámara en 2023 con *Mi soledad tiene alas*.

PROFESIONAL

por Juan Sardà Frouchtmann y Vito Sinopoli

19 IGNACIO SEGURA DE LASSALETTA

CEO de Deaplaneta



PUNTOS FUERTES
LA DISTRIBUIDORA ESTÁ ENCONTRANDO A UN PÚBLICO ADULTO QUE ANDABA UN POCO OLVIDADO.

PUNTOS DÉBILES
MÁS ALLÁ DE LA COMEDIA, NO LE RESULTA TAN FÁCIL ENCONTRAR PRODUCTO ESPAÑOL.

General manager de DeaPlaneta desde 2008 a 2021 y CEO desde entonces, Segura de Lassaletta dirige la compañía con rumbo firme. El año pasado fue un año de gloria para la distribuidora gracias al histórico éxito de *Cónclave* (7,12 millones) y su apuesta firme por el cine español con el éxito de las comedias *Políticamente incorrectos* (1,1 millones) y *¿Quién es quién?* (1,4 millones) a sumar estrenos importantes como *Raqa* o *Disco, Ibiza, Loco Mía*. Este 2025, ha logrado el éxito sorpresa indie de *Votemos* y en otoño apuestan fuerte por una producción de Bayona, el thriller *Vieja loca*, con Carmen Maura dando miedo.

20 FERNANDO BOVAIRA

CEO de MOD Producciones



PUNTOS FUERTES
EL *EXPERTISE* DE MOD PRODUCCIONES Y AMENÁBAR AUGURAN QUE EL CAUTIVO ESTARÁ A LA ALTURA DE LAS EXPECTATIVAS DEVOLVIENDO A MOD AL CENTRO DEL FOCO.

PUNTOS DÉBILES
EL PROBLEMA DE LAS PELÍCULAS CARAS ES QUE, SI FRACASAN, MAL ASUNTO.

Tras sus éxitos en Sogecine con títulos como *Mar adentro* o *Lucia y el sexo*, Fernando Bovaira se lanzó en solitario con MOD en 2007 y este 2025 pueden brillar. La cartelera hace tiempo que echa de menos un *blockbuster* español como *El cautivo*, en la que Alejandro Amenábar narra los cinco años que el pobre Cervantes pasó en una prisión de Argel en su juventud. Con un presupuesto superior a los 10 millones de euros, el director de *Los otros* y *Mientras dure la guerra* (10.9 millones de euros en 2019) convierte el calvario del escritor en una película de aventuras ya que veremos las sucesivas veces que intentó escapar sin éxito. Julio Peña protagoniza un filme con el que Fernando Bovaira y su productora MOD recuperan un protagonismo estelar. Y en 2024, ya vivieron el éxito mucho más grande de lo esperado de *La estrella azul*, con 100 mil espectadores y ganadora del Goya y el buen resultado de *Los destellos* (600k).

21 ENRIQUE GATO

Director y fundador en Lightbox Animation Studios



PUNTOS FUERTES
LA MARCA "TADEO JONES" ES MUY FUERTE A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL Y LIGHTBOX MARCA UN PUNTO DE RUPTURA EN LA ANIMACIÓN ESPAÑOLA.

PUNTOS DÉBILES
EL ESTUDIO ESTÁ MUY CENTRADO EN UN SOLO PERSONAJE Y VE LIMITADA SU CAPACIDAD OPERATIVA POR LOS ALTOS COSTES DE LA ANIMACIÓN.

Tadeo Jones en 2012 marca un antes y un después en la animación española. Desde entonces, las tres partes han recaudado más de 47 millones de euros solo en España y 120 millones de dólares en todo el mundo según Box Office Mojo. Con ocho Goya, Enrique Gato es el creador de Tadeo y el cofundador de Lightbox Animation Studios, que produce sus propias películas, a sumar a la trilogía del popular aventurero *Atrapa la bandera* (2015, 11 millones). Formado como ingeniero técnico informático, Gato reúne la faceta de creador y la de experto en software, animación 3D y geometría computacional. De la escuela de Tadeo también ha surgido el guionista Jordi Gasull, escritor de las dos primeras partes y detrás del guion de dos películas de animación nacionales importantes y exitosas como *Momias* (un gran éxito internacional con 54 millones de dólares en todo el mundo según Box Office Mojo) y la reciente *Buffalo Kids*.

TALENTO

por la redacción

19 EDUARD SOLA Y DANI DE LA ORDEN

Guionista y director de cine



RETOS
HAY POCOS GUIONISTAS EN ESPAÑA, MUY POCOS, QUE TENGAN LA VISIBILIDAD QUE TIENE HOY SOLA, MANTENERLA Y AUMENTARLA NO SÓLO PARA ÉL SINO PARA SUS COMPAÑEROS, COMO SIEMPRE INTENTA, ES EL GRAN DESAFÍO. PARA DANI DE LA ORDEN, ENCAUZAR LA VISIBILIDAD QUE LE HA DADO UNO DE LOS ÉXITOS DEL AÑO PASADO EN SEGUIR HACIENDO PROYECTOS PERSONALES.

Si esta lista midiera los mejores discursos, el guionista Eduard Sola estaría bien arriba. La viralidad que ha vivido suma para que ahora mismo sea uno de los nombres más importantes del cine español. Los discursos fueron al recoger premios por su guion de una de las películas sorpresa del año pasado, *Casa en flames*, que dirigió Dani de la Orden. Juntos han conseguido un gran éxito que podrían repetir pronto con la serie en la que ya trabajan, *La casa nostra*. Sola se llevó el Gaudí, el Goya, el Feroz… Pero es que, además, estaba detrás de *La virgen roja*, coescrita con Clara Roquet, de la serie *Querer* (junto a Alauda Ruiz de Azúa y Júlia de Paz), de *El bus de la vida* (junto a Ibon Cormenzana)… Tiene por delante *Mi amiga Eva*, escrito con Cesc Gay; y la serie *Ravalear*. De la Orden, que también estuvo nominado a los Goya, Gaudí, Feroz… venía de una filmografía en crescendo por prestigio y taquilla y estrenó este febrero una serie con Apple TV+, *A muerte*, que capitalizaba el buen momento que está experimentando.

20 ALBERT SERRA

Director



RETOS
QUE SU MUY PERSONAL VISIÓN CINEMATOGRÁFICA SIGA ENCONTRANDO ESPACIO Y APOYO EN ESPAÑA.

"Como dijo Michel Houellebecq, un provocador es alguien que quiere sacar provecho de lo que dice. Yo no soy así. Mis películas poseen una lógica interna y tienen detrás de sí justificaciones formales y filosóficas complejas. Me da igual tener más o menos éxito, y no me importa lo que la gente opine de mí. De lo contrario no asumiría los riesgos que asumo". Con sus propias palabras, explicamos las razones para meter aquí al director catalán que, el año pasado, después de brillar más fuera (habitual en Cannes, por ejemplo, donde estrenó *Liberté* y *Pacifiction*) que dentro se llevó la Concha de Oro por su primer largo de no-ficción, *Tardes de soledad*, un brutal y poético retrato del toreo con el que debería llegar (y llegará) a los premios Goya de este año. Además, ahora tiene entre manos *Out of this World*, una historia sobre la rivalidad entre Ucrania y Rusia con F. Murray Abraham y Riley Keough como protagonistas.

21 ALEJANDRO AMENÁBAR

Director de cine



RETOS
EL MÁS INMEDIATO: LLEVAR AL PÚBLICO A VER A SU CERVANTES INTERPRETADO POR JULIO PEÑA, DEMOSTRANDO QUE SIGUE SABIENDO CONTAR HISTORIAS ÉPICAS QUE GUSTEN.

Está a punto de celebrar los 30 años de su debut cinematográfico, Tesis, con la que removió el cine español, ganando 11 premios Goya, entre ellos el de mejor guion y dirección novel para él. Con un debut así no le costó dar el salto internacional. Este febrero, precisamente, cerraba junto a sus actores principales, la gala de los Goya por el 20 aniversario de *Mar adentro*, que todavía es la película con más Goya de la historia (14) y con la que ganó el Oscar. *Los otros*, *Ágora*… Ha trabajado con estrellas internacionales de la talla de Nicole Kidman y Rachel Weisz y más recientemente ha vuelto a trabajar en España en grandes producciones que son a la vez proyectos personales, como *Mientras dure la guerra*, con la que se encontró de nuevo con el público; y ahora estrena en el Festival de Toronto antes de llegar a cines españoles *El cautivo*, en la que, como él mismo reconoce, deja salir su personal obsesión con Cervantes contando el período de su cautiverio en Argel.

PROFESIONAL

por Juan Sardà Frouchtmann y Vito Sinopoli

22 KIKO MARTÍNEZ

PRODUCTOR EN NADIE ES PERFECTO



Desde sus orígenes en Valencia hasta sus exitosas colaboraciones con Alex de la Iglesia como *Perfectos desconocidos* (20,7 millones de euros en 2017), Kiko Martínez vuela solo con su productora Nadie es perfecto. En estos últimos tiempos la compañía ha tenido la sana intención de lucirse en géneros que suele acaparar Hollywood. En 2023, *La Navidad en sus manos*, con Santiago Segura de Papá Noel, alcanzó los 4 millones de euros. Y este 2025, el drama adolescente *Mala influencia* arrancó 645k en la taquilla y en Netflix fue la película más vista a nivel mundial y la más exitosa española de 2025 en la plataforma. Para el año que viene, dos títulos con impacto comercial, Pioneras, sobre el primer equipo de fútbol femenino y Looking for Michael, un drama *feel good* sobre el Alzheimer en el que saldrá el mismísimo Michael J. Fox.

PUNTOS FUERTES
BUSCAR AL GRAN PÚBLICO SIN COMPLEJOS CON GÉNEROS QUE EL CINE ESPAÑOL NO SUELE APROVECHAR "REGALÁNDOSELOS" A HOLLYWOOD.

PUNTOS DÉBILES
TODAS LAS PRODUCTORAS SE ENFRENTAN A UN MERCADO INCIERTO EN EL QUE POCAS PELÍCULAS LOGRAN SUPERAR EL MILLÓN DE EUROS.

23 EMMA LUSTRES Y BORJA PENA

CEOS VACA FILMS



Radicados en La Coruña, en Vaca Films apuestan desde sus inicios en 2003 por el thriller de calidad. Con grandes éxitos como *El desconocido* (2015) o *Cien años de perdón* (2016), desde la pandemia han seguido fieles a sí mismos y despuntaron en años difíciles como 2021 con *Código emperador* (1 millón) y 2022 con *Fatum* (1 millón) en sendos thrillers protagonizados por Luis Tosar. Y en 2023 llegaron al número uno de la taquilla con *El correo* (1,6 millones), dirigida por uno de sus directores fetiche, Daniel Calparsoro. Están ya en pleno rodaje de *Golpes*, primer largometraje de Rafael Cobos (el guionista de Alberto Rodríguez), en la que recupera el "cine quinqui" en un título con Luis Tosar y Jesús Carroza.

PUNTOS FUERTES
LA PRODUCTORA TIENE UN PAPEL MUY DESTACADO EN LA RENOVACIÓN Y PRESTIGIO DENTRO Y FUERA DE NUESTRAS FRONTERAS DEL THRILLER NACIONAL.

PUNTOS DÉBILES
LAS PLATAFORMAS ESTÁN APOSTANDO A FONDO POR EL THRILLER PATRIO COMPLICANDO LA VIDA A SU PASO POR SALAS. ESTÁN CASI LIMITADOS A UN SOLO GÉNERO.

24 FERNANDO MÉNDEZ-LEITE

PRESIDENTE DE LA ACADEMIA DE CINE



A sus 81 años, Méndez Leite lo ha sido todo en el cine español: director del ICAA, de la ECAM, cineasta y documentalista… Como presidente de la Academia, Méndez Leite dirige una institución con más de dos mil miembros y que está plenamente asentada en el tejido cultural e institucional español. La gala de los Goya del año pasado, celebrada en Granada fue vista por más de 2,3 millones de personas y tuvo una cuota del 24%, la mejor de los últimos años. En mayo, el presidente se apuntó un tanto con el anuncio de que el Ministerio de Cultura cede a la Academia el antiguo edificio del NO-DO, en el madrileño Barrio de Salamanca, para que por fin se construya el museo del cine

PUNTOS FUERTES
LA ACADEMIA ES UNA INSTITUCIÓN PLENAMENTE ASENTADA EN EL PANORAMA CULTURAL QUE FUNCIONA COMO UN TIRO. EL ANUNCIO DEL MUSEO DEL CINE.

PUNTOS DÉBILES
SIN DUDA, SIEMPRE SE PODRÍA HACER MÁS PARA PROMOCIONAR Y ACERCAR A LOS TALENTOS DEL CINE ESPAÑOL AL PÚBLICO.

TALENTO

por la redacción

22 PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ

ACTRIZ



Hoy es, probablemente, una de las primeras actrices que viene a la mente de cineastas en España. Y, por eso quizá aún sorprenda cómo llegó hasta este momento que ella misma reconoce de privilegio, de poder escoger los personajes y proyectos que más le gustan. Patricia López Arnaiz hacía cursos de interpretación y de teatro porque le divertían sin esperar que esto se convirtiera en su trabajo, pero en poco más de 10 años se ha colocado en un lugar que jamás imaginó: con un Goya (por *Ane*), una Concha de Oro (por *Los destellos*) y múltiples reconocimientos por 20.000 especies de abejas. Pero, además, ya sabe muy bien qué es eso de que la reconozcan por la calle por *Invisibles, Galgos, Mientras dure la guerra* o *La peste*. Una fama que le cueste y de la que rehúye para poder seguir centrándose en su oficio. Vuelve este año a San Sebastián de la mano de Alauda Ruiz de Azúa en *Los Domingos*, y tiene pendiente de estreno *Singular*, de Alberto Gastesi; y *Sacamantecas*, de David P. Sañudo, donde se reencuentra con Antonio de la Torre.

RETOS
ENCONTRAR ESE DIFÍCIL EQUILIBRIO ENTRE PARTICIPAR EN IMPORTANTES PROYECTOS, CON PERSONAJES INTERESANTES, Y LIDIAR CON UNA FAMA MÁS MEDIÁTICA.

23 BÁRBARA LENNIE

ACTRIZ



Dos décadas se cumplen este año desde el estreno de *Obaba*, de Montxo Armendáriz, la película por la que recibió la nominación al Goya a mejor actriz revelación y que descubrió su talento. Desde entonces ha ido encontrando, con paso firme, un lugar estable e interesante en la industria, trabajando con grandes directores en papeles cada vez más importantes. Sin dejar nunca de olvidar del todo su oficio sobre las tablas. Ganó su primer Goya con *Magical Girl* y ha estado después dos veces más nominada, la última por *Los renglones torcidos de Dios* (2023). Este otoño y los meses siguientes volverá seguro a las portadas y conversaciones, como coprotagonista de *Los tigres*, de Alberto Rodríguez, a competición en San Sebastián; y está rodando *Amarga Navidad*, el nuevo filme de Pedro Almodóvar.

RETOS
DESPUÉS DE UN PAR DE AÑOS ALGO MÁS RETIRADA, VIENE AHORA DE NUEVO CON PAPELES Y PROYECTOS IMPORTANTES.

24 ALBERTO IGLESIAS

COMPOSITOR DE MÚSICA



El profesional del cine español que más Goya tiene en su haber: 12 en total sumando el que se llevó este año por La habitación de al lado, de Pedro Almodóvar, quien siempre cuenta con él y por el que ha llegado incluso a los Oscar, como ocurrió por la banda sonora de Madres paralelas por la que consiguió su cuarta nominación en la Academia de Hollywood. Lleva trabajando como compositor de cine desde los años 80, se formó en San Sebastián, París y Barcelona. Y hoy es, sin duda, uno de los nombres de su oficio más conocidos en todo el mundo que ha trabajado con Ridley Scott (*Exodus: Dioses y reyes*), Steven Soderbergh (*Che*) o Fernando Meirelles (*El jardinero fiel*).

RETOS
¿ES POSIBLE MANTENER SIEMPRE ESTE NIVEL DE TRABAJO Y PRESTIGIO? POR AHORA, SÍ.

PROFESIONAL

por Juan Sardà Frouchtmann y Vito Sinopoli

25

IGNACIO PUEBLA

Presidente de Vercine



PUNTOS FUERTES
EL ÉXITO SIDERAL DE *CASA EN LLAMAS*
EL EXPERTISE DE PUEBLA.

PUNTOS DÉBILES
VA A SER DIFÍCIL VIVIR OTRO ÉXITO DE TAL CALIBRE.

Al frente de la distribuidora independiente Vercine desde 2007, Nacho Puebla ha tenido un año de gloria gracias al éxito de Casa en llamas, que acabó recaudando más de 3,1 millones después de engrosas 150 mil en su primer fin de semana. El gran éxito del de boca en boca del año refuerza a una compañía especializada en un producto de calidad, casi siempre europeo, destinado a satisfacer al gran público como el thriller británico sobre el IRA Baltimore o el drama francés La acusación. Ademas, Vercine lanza todos los años películas de animación realizadas al margen de Hollywood como *Angelo, en el bosque misterioso* o *Los Super Elfkins* estos últimos meses que dan alegrías a las salas y permiten que los niños vean de vez en cuando animación más allá de Estados Unidos.

© Profesional: Lupe de la Vallina/Box Office (9), Getty Images (15), courtesy of BTeam (2), La Terraza (2), DeA Planeta (1), ECAM (1), Telecinco Cinema (2), Morena Films (1), RTVE (1)

TALENTO

por la redacción

25

CESC GAY

Director de cine



RETOS
CONSERVAR SU PARTICULAR VOZ, TONO Y TIEMPOS EN ESTA CADA VEZ MÁS APRESURADA INDUSTRIA.

Es uno de esos directores/guionistas (y dramaturgo) con sello muy personal, que ha peleado por hacer su cine con calma, con el tiempo necesario para escribir las historias y los diálogos alrededor de los que siempre brillan sus actores… quizá por eso tantos quieren trabajar con él. *Krámpack, En la ciudad, Truman, Sentimental, Historias para no dormir…* Películas en la que aúna público y crítica y en las que siempre encuentra un tono muy particular. Este mes estrena Mi amiga Eva, con Nora Navas como una mujer de 50 decidida a reencontrar el amor. Una historia muy especial y nada habitual en este o cualquier cine que veremos si no es tan revisitada en otros países como ya le ha pasado a Cesc Gay con otros títulos. *Sentimental* lleva ya tres remakes (en Francia, Italia y Alemania) y Olivia Wilde adaptará y dirigirá la versión de Hollywood con ella misma como protagonista junto a Seth Rogen, Edward Norton y Penélope Cruz. Además, está ya editando el drama 53 *domingos*, que ha realizado con Netflix

© Talento: Getty Images (29), courtesy of Iglesias Mas/El Deseo da S.L.U. (1)