EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

N. 45
NOVIEMBRE 2026
MENSUAL
3,90 €

BESTMOVIE.ES

LOS JUEGOS DEL HAMBRE: AMANECER EN LA COSECHA

HAYMITCH: EL ORIGEN

GODZILLA MINUS ZERO

MONSTRUO VS. MONSTRUO

Y ADEMÁS...

'WILD HORSE NINE'

ORIOL PLA

'HECHIZO: BIENVENIDOS A HEXE'

'ADOLESCENCIA, SEXO Y MUERTE EN CAMPAMENTO MIASMA'

EL GATO CON SOMBRERO

EL MÍTICO Y EXCÉNTRICO PERSONAJE DEL DR. SEUSS REGRESA A LA PANTALLA



INFAMIA, LOS ANILLOS DE PODER... TODOS LOS ESTRENOS DE NOVIEMBRE EN PLATAFORMAS


hanita.it
@hanitaofficial_


hanita

Por **IRENE CRESPO**

@irenecrespo_





Lista de sugerencias

El otro día una madre amiga me preguntó si podría ir a ver con su hijo *Club Kid,* de Jordan Firstman (nuestra bonita contraportada este mes). Me lo pensé. Lo hablamos y decidimos que, con nueve años, el exceso de polvos mágicos y pastillas de la felicidad del comienzo del filme quizá era un poco precipitado para él. Aunque si por el resto de la película fuera... Es una gozada para adultos de un amplio rango de edad y para jóvenes con algo más de calle. A ella le dije que no se la perdiera. Y ahí lo dejo... Las recomendaciones las carga el diablo. En cuanto empiezo a hablar, intento recordarme a mí misma echar el freno de mano. Cuando te dedicas a esto es un clásico reiterativo que te pregunten qué película ir a ver. Cuando vuelves de un festival, como el de San Sebastián, ni te cuento (y por eso este mes, a pesar de todo, hemos parado a pensar 10 filmes que sí nos han gustado, con *Tender Loving Care* a la cabeza). O... ¿qué te pareció *La bola negra*? Quizá las palabras que más he oído y leído estas semanas de amigos y familiares. Pero es un tema delicado, tengo algún amigo que no se atreverá a preguntarme nunca más o que no hará caso a una sugerencia no demandada porque se aburrió terriblemente después de alguna entusiasta recomendación mía. Y aun así, se las seguiré dando y me seguirán alegrando estas preguntas en este momento en el que todos quieren un agente/asistente de inteligencia artificial para resolverle su vida diaria y hasta decidir por ellos. Recomendaré por estas páginas sin que me pregunten y seguiré leyendo otras en las que me recomienden a mí. Y hasta recomendaría hacer como hacen los protagonistas de *Club Kid,* padre e hijo por sorpresa, una lista compartida de música, en la que a diario uno y otro se van recomendando nuevos grupos y canciones. Entre *Club Kid y El gato con sombrero* hay un mundo de películas, aunque las dos van de cuidar y entender a niños y padres de alguna forma, y de que se entiendan entre ellos. Entre nuestra portada y contraportada hay un mundo de películas que llegan en noviembre, seguro que hay una para cada uno. Recomiendo leer y descubrirlas.

© Mambrú Fotos (1), A24 (1)

SND PRESENTA UNA
UNA COPRODUCCIÓN DELEGADA DE WHITE AND YELLOW FILMS - SND

NUEVOS PARIENTES. NUEVOS PROBLEMAS.





OOH LA LA!

¿QUIÉN LO HUBIERA PENSADO?

CHRISTIAN CLAVIER · DIDIER BOURDON · UNA PELÍCULA DE JULIEN HERVÉ · SYLVIE TESTUD · MARIANNE DENICOURT

CON CHLOÉ COULLOUD JULIEN PESTEL CON LA PARTICIPACIÓN DE PATRICK PRÉJEAN GUION ORIGINAL DE JULIEN HERVÉ

MÚSICA ORIGINAL MATEI BRATESCOT DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA EMMANUEL SOYER A.F.C. MONTAJE STÉPHAN COUTURIER DIRECTOR DE PRODUCCIÓN LAURENT LECÊTRE PRIMER ASISTENTE DE DIRECCIÓN THIERRY MAUVOISIN VESTUARIO CHRISTEL BIROT DECORADOS LAURE LEPELLEY MONBILLARD A.D.C. SONIDO JÉRÔME CHENEVOY ADRIEN ARNAUD Y VINCENT COSSON SCRIPT VÉRONIQUE CARBARINI DIRECTOR DE POSTPRODUCCIÓN SIDONIE WASSERMAN UNA COPRODUCCIÓN WHITE AND YELLOW FILMS SND MGFILMS FONTANA CON LA PARTICIPACIÓN DE CANAL+ CINÉ+ OCS M6 Y W9

PRODUCIDA POR AHMED LOUATI THIERRY DESMICHELLE RÉMI JIMENEZ CAROLINE MOUGEY

© 2021 WHITE AND YELLOW FILMS - SND - M6 FILMS - FONTANA

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

20 DE NOVIEMBRE SOLO EN CINES

SUMARIO



BEST PORTADA

30

EL GATO CON SOMBRERO

Escritor y caricaturista, Dr. Seuss firmó más de 60 libros para niños desde los años 30, historias sencillas, pero siempre algo excéntricas, dibujos de trazo libre, colores vivos y muy reconocibles. Son los libros con los que los niños angloparlantes aprenden a leer y han sido con los que los niños de otros idiomas aprendíamos el inglés. En su paso al cine no había tenido hasta ahora mucha fortuna, pero esta nueva película de animación, ***El gato con sombrero*** (al que, en español, le pondrá voz Arturo Valls), dirigida por Alessandro Carloni y Erica Rivinoja, quiere probar lo contrario y divertir a mayores y pequeños explicándonos un poco más de dónde venía este alocado felino cuidador de niños.

Foto en portada: © Warner Bros Pictures Animation

PARA EMPEZAR

04 EDITORIAL
08 CINECALENDARIO
10 FUERA DE CAMP-OH!
12 TINTA Y RÓTULOS
14 EL CORTO DEL MES
15 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
18 DIRECTOR'S CUT
20 EN RODAJE
22 LAS 10 PELÍCULAS DE...
24 PRIMER VISTAZO

OTROS MUNDOS

88 HOME VIDEO
90 GAMES

ESPECIALES

84 FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN



EN EL INTERIOR ENCUENTRA TODAS LAS NOVEDADES DE LAS PLATAFORMAS



99

CLUB KID

Neoyorquino cool, Jordan Firstman debuta con este precioso largometraje que escribe, dirige y protagoniza. Una premisa sencilla y conocida: la del padre sorpresa, pero situada en el mundo del *clubbing* manhanitta y llevada con muchísimo humor y muchísima ternura, además de muy buena música. Una joya para reír y llorar.

EN CINES

38 HECHIZO: BIENVENIDOS A HEXE

40 SCROOGE Y LOS FANTASMAS DE LA NAVIDAD

41 RATONES AL ATAQUE: OPERACIÓN NAVIDAD

42 WILD HORSE NINE

44 GODZILLA MINUS ZERO

46 ADOLESCENCIA, SEXO Y MUERTE EN CAMPAMENTO MIASMA

48 LOS JUEGOS DEL HAMBRE: AMANECER EN LA COSECHA

52 TIEMPOS DE ILUSIÓN

54 OOH LA LA! ¿QUIÉN LO HUBIERA PENSADO?

55 AHORA LOS SUEGROS SON ELLOS

56 EL MAL PADRE

59 LOS MISERABLES

60 YOUNG WASHINGTON

62 ENTREVISTA: ORIOL PLA

66 HERMANAS

68 RUEGA POR NOSOTRAS

73 SUCIA

74 LA VIOLINISTA

76 JALEOS

77 MOSCAS

78 THE DIARY OF A CHAMBERMAID

Consíguelo en el App Store

DISPONIBLE EN Google Play

Best M ESPAÑA

TODO EL CINE EN UNA APP

TU REVISTA DE CINE TAMBIÉN EN IOS Y ANDROID



UN TRÁILER

El debut, **la nueva película de Jesse Eisenberg como director, con una premiable Julianne Moore.**



UN TEASER

Los juegos del hambre: Amanecer en la cosecha: **Panem, 24 años antes del tiempo de Katniss.**



UN TRÁILER

Jordan Firstman y Reggie Absolom, padre e hijo, y Nueva York en la fantástica *Club Kid*.

EN BESTMOVIE.ES ENCONTRARÁS TODAS LAS NOVEDADES, AVANCES Y LA EMOCIÓN DEL MUNDO DEL CINE Y DE LA CULTURA POP EN UN SOLO CLIC

BEST MOVIE Año IV - Número 45 noviembre 2026

Director
VITO SINOPOLI

Coordinación gráfica
ALDA PEDRAZZINI

Maquetación
ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número
Marita Alonso, Cristiano Bolla, Marco Cacioppo, Simona Carradori, Irene Crespo (redactora jefe, coordinación editorial), Roberto Croci, Alice Cucchetti, Begoña Donat, Giovanni Domaschio, Àlex Montoya, Begoña Piña (edición), Manu Piñón, Maria Laura Ramello, Nando Salvá, Pelayo Sánchez, Laura Sanz, Davide Stanzione

Publicidad
Elisabetta Pifferi
elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 12 números al año
Precio de la copia 3,90 euros

Impresión:
GRAPHICSCALVE SPA
Località Ponte Formello 1/3/4
24020 Vilminore di Scalve (BG) IT

Distribución: SGEL
Avenida de Suiza, 18 – Planta Baja.
28821 Coslada (Madrid)

Depósito Legal: M – 5609 – 2023
ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.
Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL
C/ Fernando el Católico, 17 Bajo Oficina B
28015 Madrid
www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 12/10/2026

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 6 DE NOVIEMBRE

SACAMANTECAS P. 18
Director: David P. Sañudo
Género: Thriller

EL GATO CON SOMBRERO P. 30
Directores: Alessandro Carloni, Erica Rivinoja
Género: Animación

RUEGA POR NOSOTRAS P. 68
Director: Daniel Monzón
Género: Drama

LOS MISERABLES P. 59
Director: Fred Cavayé
Género: Drama

PERSIGUIENDO A MICHAEL P. 80
Directora: Juana Macías
Género: Comedia

EL MISTERIO DE LUCY LOST P. 75
Director: Olivier Clert
Género: Animación

DANTE P. 80
Director: Hugo Ruiz
Género: Thriller

FIESTA PAGÄNA
Director: Álvaro Brechner
Género: Documental

11 P. 80
Directoras: Clàudia Serra, Paula Serra
Género: Terror

POR QUÉ NO ESCRIBO NADA P. 82
Directora: Isabel Fernández
Género: Documental

GODZILLA MINUS ZERO P. 44
Director: Takashi Yamazaki
Género: Animación



ESTRENOS 13 DE NOVIEMBRE

SCROOGE Y LOS FANTASMAS DE LA NAVIDAD P. 40
Director: Ti West
Género: Fantástico

WILD HORSE NINE P. 42
Director: Martin McDonagh
Género: Intriga

CÓMO ROBAR UN BANCO
Director: David Leitch
Género: Thriller

VICTORIAN PSYCHO P. 80
Director: Zachary Wigon
Género: Terror

EL NIÑO P. 15
Director: Mariano Barroso
Género: Drama



RATONES AL ATAQUE: OPERACIÓN NAVIDAD P. 41
Director: H.M. Dahlsbakken
Género: Animación

LOS RIVALES DE AMZIAH KING P. 82
Director: Andrew Patterson
Género: Thriller

LA VIOLINISTA P. 74
Directores: Raúl García, Ervin Han
Género: Animación

¿ME ENTIENDES O TE LO EXPLICO?
Director: Jordi Calvet
Género: Comedia

JALEOS P. 76
Director: Isaki Lacuesta
Género: Documental

EL TREN FLUVIAL P. 80
Directores: Lorenzo Ferro, Lucas Vignale
Género: Drama

BOONIE BEARS: SALTO AL FUTURO
Director: Yongchang Lin
Género: Animación

MUGURUZA FM 40 TOUR P. 82
Directores: Ander Merino, Fermín Muguruza
Género: Documental

ESTRENOS 20 DE NOVIEMBRE

IRON BOY P. 75
Director: Louis Cichy
Género: Drama

HECHOS PROBADOS P. 80
Director: Luis Arranz
Género: Drama

ADOLESCENCIA, SEXO Y MUERTE EN CAMPAMENTO MIASMA P. 46
Directora: Jane Schoenbrun
Género: Terror

EL DIRECTOR P. 80
Director: Dani de la Orden
Género: Drama

OOH LA LA! ¿QUIÉN LO HUBIERA PENSADO? P. 54
Director: Julien Hervé
Género: Comedia

CITAS: LA PELÍCULA P. 62
Directora: Gemma Ferraté
Género: Romance

LOS JUEGOS DEL HAMBRE: AMANECER EN LA COSECHA P. 48
Director: Francis Lawrence
Género: Fantástico

EL MAL PADRE P. 56
Director: Roberto Bueso
Género: Drama

ROSE P. 80
Director: Markus Schleinzer
Género: Drama

YOUNG WASHINGTON P. 60
Director: Jon Erwin
Género: Drama

SUCIA P. 73
Directores: Bàrbara Mestanza, Marc Pujolar
Género: Documental



GUMMY P. 80
Director: Javi Prada
Género: Terror

PINOCHO DESATADO P. 80
Directores: Scott Chambers, Rhys Frake-Waterfield
Género: Terror

ESTRENOS 27 DE NOVIEMBRE

LAS NUEVAS DESVENTURAS DE CLIFF BOOTH P. 82
(25 de noviembre)
Director: David Fincher
Género: Comedia

AHORA LOS SUEGROS SON ELLOS P. 55
Director: John Hamburg
Género: Comedia

ORO SIN LEY (THE WEIGHT)
Director: Padraic McKinley
Género: Drama

LA MALETA DE ÁLEX
Director: Alejandro Cortés Calahorra
Género: Documental

HECHIZO: BIENVENIDOS A HEXE P. 38
Directores: F. Veerasunthorn, J. Trinidad, J. Hand
Género: Animación

HERMANAS P. 66
Directora: Ione Hernández Sáenz
Género: Drama

LA LIBERTAD DOBLE
Director: Lisandro Alonso
Género: Drama



SANGUINE P. 80
Directora: Marion Le Corroller
Género: Terror

© Shutterstock (1)

★★★★

“DESCOMUNAL EDUARD FERNÁNDEZ”

RICARDO ROSADO - FOTOGRAMAS

“DE LO MEJOR DEL CINE ESPAÑOL DEL AÑO”

ANDREA G. BERMEJO - CINEMANÍA

“BRILLANTE COMEDIA-DRAMA FAMILIAR”

LUIS MARTÍNEZ - EL MUNDO

EL MAL PADRE

UNA PELÍCULA DE

ROBERTO BUESO



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián

SECCIÓN OFICIAL

EDUARD FERNÁNDEZ

ADAM JEZIERSKI

FRANCESCO CARRIL

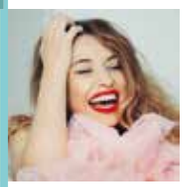
MERITXELL CALVO

CRISTINA PLAZAS

20 DE NOVIEMBRE SOLO EN CINES

FUERA DE CAMP-OH!

Una columna de
MARITA ALONSO



Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

El lago es la nueva cama de dosel

Los lagos y las cabañas se han convertido en los lugares más sexys de la ficción. ¿Qué ha convertido los espacios que antes los guionistas veían como el mejor escenario del crimen en emblemas eróticos?



La serie *Todos nuestros años*.

Comienzo fuertecito: echo de menos los tiempos en los que los lagos del universo audiovisual eran el lugar perfecto para lanzar cadáveres o armas incriminatorias. Ahora, los lagos son el escenario de la sensualidad y su profundidad es perfecta para esconder toqueteos y caricias, no crímenes. Es complicado abrir una plataforma de streaming sin que aparezca alguna serie protagonizada por adolescentes guapérrimos que en lugar de vivir sus amores y desamores entre las taquillas de sus americanísimos institutos, ligan en canoas y se dan revolcones en los silentes y cómplices lagos. A mí me aterraría saber qué hay en el fondo de esos cúmulos de agua tan fotogénicos, pero supongo que cuando la pasión se hace contigo, pensar en el monstruo del lago Ness es lo de menos... Pienso, por ejemplo, en *Sterling Point,* una serie cuyo éxito ha llegado tras el furor por *Off-Campus* y que ha revolucionado al mundo audiovisual al ser su protagonista, Ella Rubin, la hija que tendrían Julia Roberts y Anne Hathaway. Por supuesto, ella abandona la Gran Manzana por un drama familiar y se enamora de un lugar apartado en que, de ir yo, me toparía con seguidores de Donald Trump, un sanguinario asesino y una anciana que me odiaría porque le recuerdo a la amante de su ex marido. Ella, sin embargo, se encuentra con un hombretón. En cualquier otra serie se repiten tramas más o menos parecidas, pero lo que de verdad las une, además de las hormonas y de esos adolescentes carentes de acné, es la presencia de un laguito sexy. *Todos nuestros años* y *La timonel* son algunos ejemplos que hablan de cómo esos lugares apartados se convierten en burbujas en las que disfrutar de fogosos romances. Habría que hablar con quienes viven en lugares así 365 días al año y ven a una Barbie romantizar sus vidas, pero eso lo dejaremos para Gloria Serra. La crítica de televisión Kathryn VanArendonk, quien en una ocasión ya habló de "sentimientos sexys junto a un lago canadiense" como si de un género se tratara, comentó a la CBC los motivos por los que estos lugares son irresistibles. "Hay un elemento de evasión en la idea de que un lago no tiene asociaciones políticas. La otra cuestión, por supuesto, es la idea de no tener cobertura y de que estos lugares están alejados tanto física como digitalmente", explica. Al hablar de lugares alejados, ¿cómo no vamos a mencionar además el encanto de las cabañas? Porque cuando en *Más que rivales* uno de los protagonistas le dice a su amante, "¡Voy a la cabaña!", todas y todos suspiramos. En las cabañas ocurren cosas tenebrosas en las películas de terror y en la vida al margen de las pantallas, quizás algún juego de mesa (matadme), unas buenas siestas, alguna pelea familiar y si hay suerte, algunos arrumacos, pero en estas series, la pasión se desata. Por lo que tenemos el tándem perfecto: un lago sexy en el que ni siquiera el ya mencionado monstruo del lago Ness podrá contar lo que ha visto y una cabaña sin wi-fi pero un ambiente tórrido que no es precisamente fruto de su codiciada chimenea.

La verdad es que teniendo en cuenta el panorama político ante el que nos encontramos, no me extraña que queramos escapar a la cabaña, al lago o a la luna. Y os lo dice alguien que, como dijo Carrie Bradshaw, cuando fue al campo, piensa que las ardillas son "ratas con abrigo de piel". Lo que me preocupa es ese afán por romantizar cualquier rincón apartado que pronto se convertirá, por culpa de Netflix, en 'the place to be'. Cuando sus supermercados comiencen a tener más tipos de leche que cobertura, sus habitantes maldecirán el día en el que los guionistas soñaron con la evasión e hicieron de sus lagos los escenarios de sus fantasías. Solo espero que la ira no se les vaya de las manos y no vuelvan a hacer de esas erotizadas superficies acuáticas el lugar en el que esconder sus crímenes... Porque en la ficción, pronto se encariñan de los urbanitas que llegan soñando con abrir un Starbucks al lado del establo, pero en la vida real, las cosas no son tan fáciles. Y Netflix hará poco después un *true crime* al respecto, por supuesto.

© Shutterstock (1), Amazon MGM Studios (1)

El caos llega por Navidad



CON LA VOZ DE MASI

Ratones al ataque: OPERACIÓN Navidad

EN CINES 13 DE NOVIEMBRE

EXPANDE FANTEFILM

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de
MANU PIÑÓN



Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

Muerta de risa

Ganadora del Premio Nacional de Cómic 2026, Irene Márquez desafía los límites del humor con chistes para lectores sin miedo a la oscuridad.

Mientras escribo esto no se conoce la fecha en la que se entregará el Premio Nacional del Cómic, aunque desde el 21 de septiembre ya se sabe quién lo recogerá: Irene Márquez. La dibujante valdepeñera, habitual de la revista *El Jueves*, forma parte ya de esta lista que inauguraron los ilustres Max y Paco Roca. Año tras año, en sus 20 ediciones, ha contribuido decisivamente a reconocer a autores consagrados, visibilizar a otros menos conocidos y dar un impulso a jóvenes talentos de la historieta nacional. Por supuesto, también ha ayudado a vender unos cuantos tebeos más, como demuestra el interés de las editoriales por colocar la pegatina con el distintivo ganador en las portadas de sus libros.

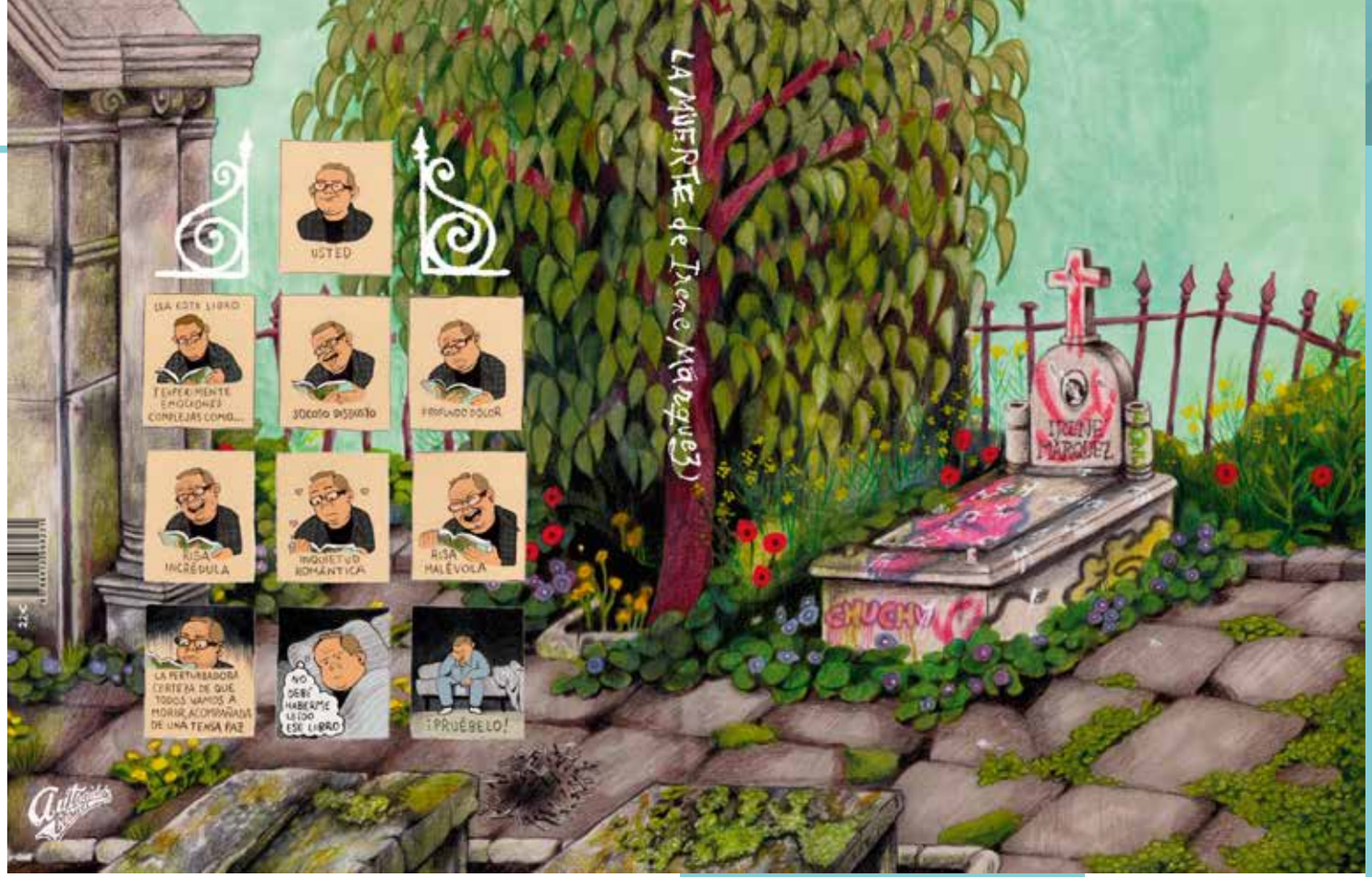
Quizás porque la cobertura que se da a este tipo de premios no es tan amplia como la que reciben otros similares literarios, no se ha subrayado un hecho singular. Con Irene Márquez, van ya tres autoras seguidas recibiendo esta distinción. Si quedaba algún tópico en pie sobre cómic y machirulismo, parece que desde el Ministerio de Cultura han encontrado referentes valiosos con los que derribarlos.

De *El cuerpo de Cristo*, de Bea Lema (Premio Nacional en 2024), ya se contó por aquí que va camino de ser un cortometraje, mientras que la autora de *Lo sabes aunque no te lo he dicho*, Candela Sierra (2025), está disfrutando de una beca de la Academia de Cine para desarrollar un largo de animación. Desconozco si *La muerte de Irene Márquez* (Autsaider Cómics) –sí ese es el título original, no se me coló





Páginas y portada de la obra *La muerte de Irene Márquez*, ganadora del Premio Nacional de Cómic de este año.



la cursiva– tendrá continuidad en la pantalla, pero me cuesta imaginar la forma de trasladarlo.

No se trata sólo del formato, casi siempre series breves de viñetas, aunque también hay alguna historia más larga, sino del tono negrísimo de lo que ahí se cuenta. Haría falta elevar un punto más el negro puro de esas televisiones cuyas excelencias glosaba Juan Antonio Bayona. Los títulos que Márquez ha elegido en otras ocasiones –*Te has pasado* o *Esto no está bien*– más que pistas, son reacciones viscerales, entre el escalofrío de incomodidad y el alivio por encontrar a alguien peor que tú. En algunas entrevistas ha dicho que para ella el único límite es que, dibuje la barbaridad que dibuje, haya siempre un chiste detrás. Yo no me atrevo a reproducirlos, la verdad, y me cuesta mucho recomendarlo –¿qué pensarán de mí si descubren que me río con esto?–; aquí, parapetado al otro lado del papel, no dudo en decir que lo que hace es realmente extraordinario. También extra ordinario.

Posiblemente la explicación a esta capacidad asombrosa para generar un mal rollo muy vacilón, similar al





del *Happiness* de Todd Solondz, pero infinitamente más saludable, esté en la biografía de Márquez. Procede de uno de esos lugares a los que hay que esforzarse mucho por encontrar la gracia, estudió Bellas Artes en la misma facultad de Cuenca que los chanantes y se hizo dibujante en Granada, una ciudad en la que la mala follá se sirve en frío. Se nota también que se identifica con esos personajes de Daniel Clowes de encías saltonas y sudores nerviosos, o que ha recorrido algunos de los escenarios de Charles Burns. Pero sobre todo resulta evidente que ha encontrado una fórmula propia. Mientras que para el resto la suma de todos los colores resulta en un marrón asquerosillo, en su paleta todo acaba en negro brillante, como recien pintado. Para Irene Márquez, que se ríe de la sombra propia y ajena, siempre es más divertido avanzar hasta el final del túnel para apagar esa dichosa lucecita.

© Shutterstock (1), Cascaborra Ediciones (6)

EL CORTO DEL MES





La fábula de los invisibles

Los personajes del segundo corto de la directora son marginados y ratas que viven en el subsuelo de Nueva York.

Lejos de los rascacielos y las postales, 'Only 'Rats', de Paz del Carre, se adentra en la otra Nueva York: aquella que permanece oculta bajo la superficie.





Como tantos cinéfilos nacidos o crecidos en la década de los 90, Paz del Carre (Valencia, 1999) tuvo uno de sus primeros contactos con el cine a través de Tim Burton. Siendo muy pequeña, cuenta la directora, vio *Pesadilla antes de Navidad* (1993) y quedó irremediablemente prendada de su universo gótico y expresionista. Aquella fascinación primera por el stop motion la continuaría acompañando hasta el día de hoy: con esta técnica de animación fotograma a fotograma ha construido *Only Rats,* su segundo cortometraje, una singular fábula animada ambientada en las calles de Nueva York que arroja una mirada profundamente humana hacia quienes viven al margen. Tras sus grotescos personajes, un grupo de ratas que habita en el subsuelo de la ciudad, se esconden personas reales: los hombres y mujeres sin hogar con los que la cineasta pudo conversar durante una estancia en Nueva York.

La idea, explica, nació de una decepción: "Nueva York es un sitio que, cuando lo visitas, desilusiona mucho, sobre todo por el enorme contraste con esa imagen mitificada que todos tenemos en la cabeza y que viene, sobre todo, del cine. Como durante el tiempo que pasé en la ciudad me encontraba bastante depre, decidí no luchar contra aquel sentimiento y dedicar este trabajo a las personas sin hogar". El resultado es una fascinante galería de criaturas extrañas y vulnerables que, lejos de funcionar como caricaturas, conservan mucho de las personas que las inspiraron, cuyas voces y experiencias vertebran el cortometraje. Y hay también en *Only Rats,* asegura su autora, una dimensión cuentística, de viaje iniciático: su protagonista, una joven ardilla, se adentra en el alcantarillado por accidente y acaba conociendo un mundo que le resulta ajeno. "Es un poco como *Alicia en el País de las Maravillas:* su viaje a un mundo desconocido acaba funcionando como una llave con la que activar su empatía y descubrirse a sí misma", concluye.

(Por Pelayo Sánchez)

© Shutterstock (1), Pangur Animation

'EL NIÑO'
EN CINES 13 DE NOVIEMBRE



Karra Elejalde y Belén Cuesta.

UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS

Mariano Barroso adapta 'El niño', la novela homónima de Fernando Aramburu para abordar el duelo de una familia marcada por una tragedia real: la explosión de gas que, en 1980, mató a 50 niños y tres adultos en un colegio de Ortuella (Vizcaya).

1 ¿Cómo llega hasta ti la novela de Aramburu?
Llega en un momento en el que tras años haciendo series, me apetecía volver al cine. Me parecía un relato que se ajustaba al formato del largo, que se podía contar en unos 100 minutos.

2 ¿Y qué te atrae de la historia?
Me toca por los temas de familia y por cómo maneja un relato atravesado por el dolor, pero con espacio a la esperanza. También me permitía construir unos personajes complejos y trabajar desde la verdad con unos actores estupendos.

3 ¿Qué riesgos traía consigo una historia como esta?
Caer en el sentimentalismo. La cuestión era cómo manejar una situación tan extrema y cómo posicionarse ante ella. Me interesaba contar las maneras de enfrentarse a una pérdida.

4 La película empieza con la explosión narrada en fuera de campo, desde la mirada de Mariaje (Belén Cuesta).
Cada hecho es diferente para cada persona que lo vive. Me parecía fundamental contarlo desde el punto de vista de la madre, de cómo vive lo que le cambia la vida súbitamente: la pérdida de su hijo. El accidente queda fuera de campo, e interrumpe una situación cotidiana.

5 A partir de ahí, la película habla del "después".
Sí. Vamos pelando la cebolla de su vida para mostrar unas capas que había conseguido mantener ocultas. La madre había construido una vida para su familia con mucha fuerza y solidez, pero ¿qué ocurre cuando todo eso se viene abajo?

6 ¿Qué te interesaba especialmente de Mariaje?
Es una mujer que busca tener una identidad y una vida plena cuando para una mujer, la única manera era ser madre. Es su reto y su lucha, y lo vive en silencio.

7 ¿Qué papel juega el silencio en la película?
Es fundamental. Son personajes que hablan poco, que no pueden decirse lo que les gustaría. Los silencios, lo que no se dicen y lo que cada uno oculta forman parte del conflicto.

8 ¿Cómo planteaste la adaptación de una novela contada desde varias voces?
La novela va hacia delante y hacia atrás y tuve que decidir cuándo contar, cómo mostrar el accidente y su impacto. Fue un gusto escribirla, porque es una novela muy cinematográfica.

9 ¿Qué aporta el juego de lo que se sabe y lo que se oculta?
Afecta mucho al diálogo y, sobre todo, al subtexto. Hay cosas que los personajes no dicen porque ni es su estilo, ni su cultura, ni su forma de relacionarse. Se relacionan con los silencios, hasta que ya no queda más remedio que hablar.

10 ¿Qué buscabas en Belén Cuesta?
Necesitaba que supiera callar mucho, pero que siguiera siendo activa. Mariaje tiene una especie de olla exprés en la cabeza y necesitaba transmitir eso. Belén piensa en voz alta y consigue comunicar lo que está pensando con los ojos.

11 ¿Y qué encontraste en Karra Elejalde, el abuelo?
Es un actor brutal y tiene una magia especial. Necesitaba a alguien que pudiera dar vida a ese personaje incluso cuando el otro personaje no está en escena. Es un hombre entrañable, cálido, un poco loco, visionario y muy poeta.

12 ¿Cómo fue trabajar con ellos desde la dirección?
Los dos tienen una capacidad enorme para contar sin palabras. En una película así era fundamental que los rostros, los espacios y los silencios contaran tanto como los diálogos.

13 ¿Qué importancia tenía el contexto social de 1980?
Mucha. Es un entorno en el que el "qué dirán" condicionaba la vida de la gente, y todavía más la de una mujer. Todo eso afecta a las decisiones que toman los personajes.

14 ¿Qué te aporta volver al drama de personajes?
Me encantan los dramas. Es un drama en su esencia más pura, y todo lo que está por debajo de lo que dicen me parecía muy interesante.

15 ¿Qué te gustaría que quedara después de la película?
Sobre todo, que deje espacio a la esperanza. Es una historia de amor, de ausencias y de distintas formas de enfrentarse a una pérdida. Cada uno encuentra su manera de sobreponerse y de seguir adelante. **(Por Pelayo Sánchez)**

© Shutterstock (1), David Herranz / Netflix (1)

¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



WWW.BESTMOVIE.ES

CÓMPRALA EN QUIOSCOS.

EN EL INTERIOR
EL ESPECIAL
BEST STREAMING
LA GUÍA DE LAS PLATAFORMAS
DE STREAMING

+ BEST STREAMING

SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN ESPECIAL

12 NÚMEROS

DE LA REVISTA

SÓLO 32€

DESCUENTO 32%

FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA
CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL
IBAN : ES3501280054600100073034
CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE – APELLIDOS Y DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO
BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

Best Movie ESPAÑA

Consíguelo en el App Store

DISPONIBLE EN Google Play

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.



David Pérez Sañudo

Sobre el territorio y la época alrededor de un asesino de mujeres

El director de 'Ane' desmitifica la figura del Sacamantecas, primer asesino en serie 'oficial' en la historia de España, y retrata la violencia contra las mujeres en el siglo XIX.



Juan Díaz de Garayo 'Sacamantecas'. "Juan Díaz de Garayo es un hombre que fue campesino, un hombre de campo, que trabajó en distintos lugares y estuvo casado y llevó una vida aparentemente normal para la época. Es un trabajo de muchos años, hay mucha investigación y mucho estudio sobre el personaje. Lo que pasa es que es un personaje histórico y también está envuelto en misterio. Es decir, no ha sido un rey ni Napoleón... y el nivel de bibliografía que hay, aunque hay bastante, tampoco permite saber con exactitud el cien por cien de las cuestiones que se nos presentan, pero en la película hay un trabajo de investigación muy amplio".

Más allá del personaje. "Nos dimos cuenta de que el personaje de Juan Díaz de Garayo o de Sacamantecas no nos interesaba lo más mínimo, pero nos interesaba mucho el territorio y tras un momento de crisis encontramos una curiosidad que lo cambió todo, que era que este hombre, a pocos días de ser ejecutado en el garrote vil, decía que quería aprender a leer y a escribir. De esa cuestión surgió, yo creo, la idea de esta nueva película que nos permitía trazar una pregunta y es que, si este hombre hubiese sido alfabetizado, hubiese vivido en un lugar de paz, en un territorio de bonanza económica, sin guerras, ¿se habría dado el Sacamantecas en un contexto de estabilidad política, emocional, etcétera?".

Un desafío técnico. "Esta película es un reto, un salto muy pronunciado respecto a lo que nosotros habíamos hecho en términos de ambición de proyecto, un salto técnico. Y creo que hemos trabajado con la sensación de que teníamos algo muy especial entre manos. Esa sensación la respiramos el equipo, se respira sobre todo en Euskadi, también en general en la industria, y eso para mí es nuevo".

Acción y guerra. "Es una película con un poso dramático muy fuerte. Hay diálogos, hay secuencias muy íntimas, etcétera, pero para nosotros esta película es muy ambiciosa, tiene más de 3.000 figurantes, hay mucha acción... Hay acción en secuencias más íntimas y hay acción en secuencias muy colectivas. Son años de una guerra civil, la Tercera Guerra Carlista. La película es ambiciosa y eso trae también consigo intentar que no sea pretenciosa, que es el reto".

Cómo mostrar la violencia. "Sacamantecas no deja de ser un personaje cuya mayor hazaña es matar mujeres. Entonces, desde el siglo XXI, hacer espectáculo a partir de la violencia sobre las mujeres nos generaba muchos debates. Debates como cuánto hay que mostrar o si incluso no hay que mostrar. Decidimos qué había que mostrar, porque no sería honesto no hacerlo, pero siempre desde la distancia. Queríamos ser honestos y, precisamente, no alimentar un mito en el que no creemos". **(Por Begoña Piña)**

'SACAMANTECAS' EN CINES 6 DE NOVIEMBRE

© Shutterstock (1), Lander Larrañaga (2)

Peppa Pig

Celebra la primera Navidad de Evie

DIVERSIÓN NAVIDEÑA con Peppa

EPISODIOS Y NUEVAS CANCIONES DE NAVIDAD

¡CANTA Y BAILA CON PEPPA!



ESTRENO EN CINES
14 DE NOVIEMBRE

PeppaPigCinemaExperience.com

TRAFALGAR RELEASING

VERSIÓN DIGITAL

EN RODAJE

Visitas a rodaje y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.



El precio de perseguir los sueños

Una de las mejores futbolistas del mundo, Alexia Putellas, llegará al cine gracias al biopic que rueda Lucía Alemany. Historia de su infancia y juventud, está protagonizada por la también futbolista Madicken Mauri-Sandaker.

Por Begoña Piña

Ganadora de dos Balones de Oro, Alexia Putellas es la primera mujer en la historia del fútbol en recoger este galardón en dos años consecutivos y la primera española con este reconocimiento. Jugadora hoy en el London City Lionesses de la Women's Super League de Inglaterra, esta atleta, que acumula ya 230 goles, es también internacional con la selección de España desde 2013. Es, sin duda, una de las deportistas más importantes de la historia de este país, una de las más grandes del fútbol femenino en el mundo y, por supuesto, un referente indiscutible para millones de mujeres deportistas y de cualquier otro ámbito que estén, como ella, dispuestas a perseguir sus sueños y a luchar por ellos. ¿Cuál es la historia de esta mujer? Es lo que contará *Alexia,* película que rueda estos días la directora Lucía Alemany *(Mari(dos), Pídeme lo que quieras).* Con un guion escrito por Valentina Viso y Daniel González, el filme retrata los años de infancia y adolescencia de Putellas en Mollet del Vallès, apoyada incondicionalmente por su padre en su pasión por el fútbol. Y en ese recorrido que inició tempranamente, la joven tuvo que alejarse de su casa para cumplir en las competiciones y





Arriba, la directora Lucía Alemany con la actriz y futbolista Madicken Mauri-Sandaker. Aquí, la actriz con Roger Casamajor.

enfrentarse a la dolorosa pérdida de su progenitor. La historia terminará cuando Alexia Putellas cumple 18 años y recibe la gran noticia de que el Barça quiere fichar por ella.

"La característica que tiene Alexia es que viene de muy abajo y eso ya me resulta interesante en sí mismo, es como Billy Elliot un poco. Pero, luego está lo que tiene que sacrificar para poder conseguir sus sueños. Porque la ambición o el tener las cosas claras o el perseguir el sueño a toda costa, también tiene su precio, y hay muchas otras cosas que tienes que dejar atrás", explica la directora. Y añade: "Ella se encontró con esto de muy jovencita y, de alguna manera, creció antes de tiempo o se dio cuenta de cosas que otros entendemos más mayores. A ella le tocó vivirlo de adolescente".

Una futbolista a la que han *entrenado* para actuar, Madicken Mauri-Sandaker (jugadora del equipo juvenil femenino de la U.E. Cabanes, de Girona), y una niña, también futbolista, Emma Masoliver, dan vida a la protagonista en su juventud e infancia, respectivamente. Roger Casamajor y Marina Salas son los intérpretes que encarnan a los padres de la deportista.







Varias imágenes del rodaje de la película, que cuenta con la futbolista Madicken Mauri-Sandaker en el papel principal.

"Mi idea fue apostar por una futbolista más que por una actriz que tuviera que aprender a jugar al fútbol, porque al final Madicken tienen la energía y conoce el mundillo bien", comenta Alemany, que rueda toda la película con steadicam y con el apoyo en la dirección de fotografía de Thais Català.

Drama con tintes de humor, la directora explica que han apostado "por una estética muy potente. Tenía muy claro desde el guion que esto tenía que ser un poco el sueño americano en cuanto a cine. Al fin y al cabo estamos contando la historia de una líder de masas, así que estamos apostando por el preciosismo, aunque con nuestras limitaciones, porque el hecho de tener una actriz no profesional nos pide una cierta manera de rodar".

Las secuencias de fútbol, menos de las que Lucía Alemany hubiera deseado "por el tema de la financiación", han sido, según sus propias palabras, "un reto": "Han sido más dificultosas de lo que yo imaginaba".

© Shutterstock (1), LAZONA

LAS 10 PELÍCULAS DE JAVIER GINER



Hacer una lista de las películas que influyeron en *Esta soledad* es, inevitablemente, hacer también una lista de películas que me enseñaron una determinada manera de mirar. No son películas que *Esta soledad* imite, ni siquiera películas que se parezcan a ella. Son películas que me dieron permiso para confiar en los rostros de los actores, para aceptar (e incluso potenciar) la imperfección, para narrar mediante fragmentos, para creer que un silencio, un cuerpo o un espacio pueden contar tanto como una frase", nos explica Javier Giner poco después de estrenar su primer largometraje en el Festival de San Sebastián, una película escrita por él y protagonizada por Oriol Pla y Marina Salas, con quienes se reencuentra tras su exitosa serie *Yo, adicto*, basada en su propio libro y catártica experiencia. Cinéfilo, gran lector, enamorado de los actores, Giner selecciona para BEST MOVIE aquellas películas que le ayudaron en el viaje de *Esta soledad.* "Nunca utilizo otras películas como algo a reproducir fielmente: las integro, junto al equipo, en conversaciones y búsquedas que terminan configurando un camino propio. El objetivo final es que la película se imponga a nosotros y encuentre su forma concreta de expresión (a veces alejada de las referencias). Son inspiración. Pero si pienso en las películas que nos acompañaron, estas son las que más presentes estuvieron cuando dábamos forma a *Esta soledad*".

Estreno en cines 30 de octubre.



FISH TANK (ANDREA ARNOLD, 2009)

"Por su forma de unir cuerpo, deseo, clase social y entorno. En el cine de Andrea Arnold, los personajes no existen separados del espacio que habitan: las casas, las calles, el dinero, la música y la manera en que se mueven por el mundo forman parte de su identidad emocional. En *Esta soledad* quería que la precariedad, los trabajos, los pisos, la ciudad y los cuerpos no fueran simplemente contexto, sino materia dramática. Que la vida concreta de los personajes condicionara también la manera en que aman, se desgastan y se relacionan".



FACES (JOHN CASSAVETES, 1968)

"Los rostros de los actores. Cassavetes permite que las escenas respiren, se deformen, cambien de tono y lleguen a lugares que parecen imposibles de prever al comienzo. Los personajes hablan, ríen, se atacan, se contradicen y se protegen dentro de una misma secuencia. Esa inestabilidad emocional me parece muy cercana a la vida. En *Esta soledad* buscaba que muchas escenas tuvieran esa sensación de no estar completamente cerradas de antemano, y que los actores pudieran encontrar dentro de ellas zonas inesperadas".



UNA MUJER BAJO LA INFLUENCIA (JOHN CASSAVETES, 1974)

"Si *Faces* me influyó por su energía actoral, *Una mujer bajo la influencia* lo hizo por su radical ausencia de juicio. Cassavetes mira a sus personajes desde una cercanía brutal, pero nunca parece querer explicar quién tiene razón o quién está comportándose correctamente. Todos intentan amar y todos, de alguna manera, fracasan al hacerlo. En *Esta soledad* quería acercarme a los personajes desde el mismo lugar: no preguntarme quién está haciendo más daño al otro, sino observar cómo dos personas que se han querido pueden terminar siendo incapaces de cuidarse".



DEKALOG (KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI, 1989)

"Por su capacidad para construir estados emocionales más que relatos cerrados. Kieślowski consigue que un edificio, una calle, una luz de invierno o una espera contengan una forma entera de estar en el mundo. Sus historias importan, pero muchas veces lo que permanece es otra cosa: una sensación de fragilidad, de aislamiento, de vidas que se rozan sin llegar a encontrarse del todo. Esa manera de narrar lo invisible —el clima emocional de una época, de una ciudad y de unos personajes— estuvo muy presente en *Esta soledad*. Me interesaba que la película no solo contara lo que les ocurre a Leo y Lorea, sino también cómo se siente habitar el mundo que les ha tocado vivir y conseguir que el espectador habitara las mismas emociones que los personajes".



WANDA (BARBARA LODEN, 1970)

"Por el valor de acompañar, casi erráticamente, a un personaje sin explicarlo constantemente. Loden observa a Wanda con una cercanía enorme, pero nunca intenta justificarla, definirla o convertirla en símbolo de nada. Hay algo radical en permitir que un personaje simplemente exista, se contradiga, se pierda, tome malas decisiones y siga adelante. Esa libertad estuvo muy presente en *Esta soledad*. Me interesaba que Leo y Lorea no fueran personajes resumibles en una causa o un diagnóstico, sino personas a las que vamos comprendiendo por acumulación, a través de sus gestos, sus miradas, sus silencios y sus elecciones".



MORVERN CALLAR (LYNNE RAMSAY, 2002)

"Por la manera en que Lynne Ramsay construye un estado emocional sin verbalizarlo. El montaje, la música, los sonidos, los cuerpos y los espacios hacen un trabajo que en otro tipo de cine recaería en los diálogos o en la psicología explícita. La película no nos explica constantemente qué siente Morvern; nos coloca dentro de su percepción del mundo. Esa búsqueda estuvo muy presente en *Esta soledad*. Me interesaba que determinados momentos no se entendieran únicamente desde lo que los personajes dicen, sino desde una sensación, un ritmo, una ausencia o una imagen".



NAKED (MIKE LEIGH, 1993)

"De *Naked* me interesa muchísimo su capacidad para retratar personajes dañados sin convertirlos en víctimas ejemplares ni en figuras fácilmente juzgables. Johnny puede ser brillante, cruel, desesperado, divertido y autodestructivo casi al mismo tiempo. Esa complejidad moral y emocional fue reveladora para mí a la hora de construir *Esta soledad*. Quería que Leo y Lorea pudieran equivocarse, hacerse daño, ser injustos o contradictorios sin que la película dictara sentencia sobre ellos. Leigh confía en que un personaje puede ser difícil y, aun así, seguir siendo profundamente humano".

PARIS, TEXAS (WIM WENDERS, 1984)

"La influencia de *Paris, Texas* en *Esta soledad* es sobre todo narrativa. Siempre me ha conmovido la manera en que Wenders (y Sam Shepard) construye una historia de amor en la que reencontrarse no significa necesariamente poder volver a estar juntos. Hay algo devastador en esa aceptación de que amar a alguien y saber que una relación ya no es posible pueden ser dos verdades simultáneas. Esa contradicción emocional —el deseo de acercarse al otro y, al mismo tiempo, la conciencia de la distancia que existe entre ambos— estuvo muy presente mientras escribía *Esta soledad*, especialmente al pensar en hacia dónde debía conducir finalmente la historia de Leo y Lorea".





SIN TECHO NI LEY (AGNÈS VARDA, 1985)

"Por cómo Varda convierte la deriva de un personaje en la propia forma de la película. Mona atraviesa lugares y personas sin que la película trate de encerrarla en una explicación definitiva. Hay algo muy poderoso en esa resistencia a domesticar al personaje. También me conmueve cómo el mundo va revelándose a través de los encuentros aparentemente pequeños. En *Esta soledad* quería conservar algo de esa idea: que los personajes pudieran estar, por momentos, a la deriva, y que la película aceptara esa incertidumbre en lugar de obligarlos a avanzar de una manera demasiado ordenada hacia una conclusión".



EL FUEGO FATUO (LOUIS MALLE, 1963)

"Por una razón muy concreta: la película entera parece atravesada por el estado emocional de su protagonista. Los amigos, la ciudad, las conversaciones y los espacios cotidianos no son neutrales; todo está contaminado por su dificultad para volver a conectar con la vida. Esa capacidad de convertir un sentimiento interior en atmósfera cinematográfica me parece extraordinaria. En *Esta soledad* había una búsqueda parecida: que el cansancio, la tristeza, la frustración, el dolor o la sensación de estar fuera de sitio no fueran solamente temas de los personajes, sino algo que impregnara también el ritmo y la experiencia de la película".

© Shutterstock (1), Darío Caruso (1)

PRIMER VISTAZO

Por Maria Laura Ramello

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.



COMIENZA UNA NUEVA PARTIDA

JUMANJI: MUNDO ABIERTO

Siete años después de *Jumanji: Siguiente nivel*, el juego vuelve a comenzar. Pero esta vez –en el capítulo final de la trilogía iniciada en 2017– no son los jugadores quienes entran en Jumanji; por el contrario, es Jumanji quien invade el mundo real. Bajo la dirección nuevamente de Jake Kasdan, *Jumanji: Mundo abierto* reúne a Dwayne Johnson, Kevin Hart, Jack Black y Karen Gillan en una aventura que traslada criaturas, peligros y caos fuera de la consola, retomando el legado de la película original de 1995. Al presentar el filme, Johnson rindió homenaje a Robin Williams: "Esta franquicia nunca habría nacido, ni habría despegado de una manera tan maravillosa, sin él". Dicho homenaje se extiende a la propia película, ya que se dice que en cada escena hay oculto un dado del juego original. Combinando acción, comedia y nostalgia, *Mundo abierto* promete cerrar el círculo devolviendo a Jumanji al lugar donde todo comenzó: nuestro mundo.

ESTRENO: 25 DE DICIEMBRE


925-EM



BIENVENIDOS A LA ERA DEL HIELO ARDIENTE

ICE AGE: EN EBULLICIÓN

Manny, Diego, Sid, Ellie y Buck están listos para regresar en *Ice Age: En ebullición,* la sexta entrega de la saga de animación que, en esta ocasión, los lleva a un territorio aún más extremo. Acompañados por los inseparables Crash y Eddie (y, por supuesto, Scrat, la ardilla propensa a los ataques de pánico), la manada sale disparada de un volcán y se ve envuelta en una aventura salvaje entre dinosaurios y ríos de lava. Su destino es el Mundo Perdido –ese universo subterráneo presentado en *Ice Age: El origen de los dinosaurios*–, donde descubriremos rincones hasta ahora inexplorados. John Donkin asume la dirección, mientras que el elenco de voces original cuenta con el regreso de Ray Romano, John Leguizamo, Denis Leary, Queen Latifah y Simon Pegg. Leguizamo, quien ha prestado su voz a Sid el perezoso desde 2002, ha confesado lo difícil que le resulta despedirse del personaje: "Me cuesta dejarlo marchar".

ESTRENO: 5 DE FEBRERO



UNA PELÍCULA... GATUNA

GATTO

Desde la Riviera de Liguria hasta los canales de Venecia. Tras *Luca* (2021), Enrico Casarosa regresa a Italia con *Gatto*, el segundo largometraje de Pixar ambientado íntegramente en el país transalpino. El protagonista es Nero, un gato de temperamento fuerte que, tras años recorriendo los canales, empieza a preguntarse si realmente ha vivido las (siete) vidas adecuadas. Endeudado con Rocco –un despiadado jefe felino del crimen organizado–, encuentra una posible oportunidad para dar un giro a su vida gracias a una amistad inesperada. Mark Ruffalo y Laurence Fishburne prestarán sus voces a los dos gatos en la versión original. Casarosa vuelve a colaborar con la productora Andrea Warren, pero esta vez cambia el entorno luminoso de la película anterior por una atmósfera misteriosa, transformando Venecia en un escenario "expresivo, pictórico e inmersivo". "No queríamos crear una postal de la ciudad", ha explicado el director. "Buscábamos un punto de vista muy concreto: el del gato".

ESTRENO: 5 DE MARZO



PAPÁ ESTÁ MUUUUY ENFADADO

ANGRY BIRDS 3: LA PELÍCULA

Salvar el mundo puede ser complicado... pero nada comparado con ser padre. Este es el nuevo desafío al que se enfrenta Red –el irritable cardenal de cejas pobladas– en *Angry Birds 3: La película*, la tercera entrega de la saga de animación inspirada en el videojuego de Rovio. Bajo la dirección de John Rice, la película muestra a Red y Silver lidiando con tres niños revoltosos: el adolescente Gilder, la brillante June y el pequeño Olly. Como reza el eslogan de la película, "Ser padre es un nivel totalmente nuevo", especialmente cuando una nueva amenaza obliga al protagonista a reunir una vez más a su peculiar equipo para intentar salvar el mundo. Además, regresan las voces originales en inglés: Jason Sudeikis como Red, Josh Gad como Chuck, Rachel Bloom como Silver y Danny McBride como Bomb.

ESTRENO: 1 DE ENERO

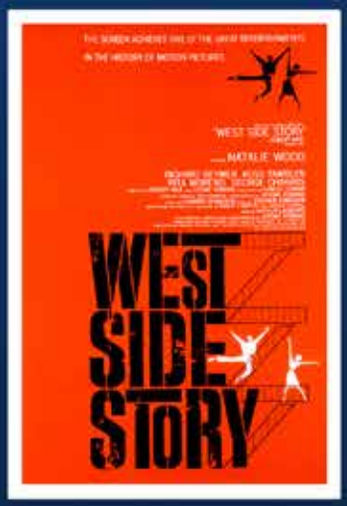


© Shutterstock (1) Columbia Pictures, Matt Tolmach Productions, Seven Bucks Productions (1) 20th Century Animation, 20th Century Studios (1) Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures (1) Dentsu, Double Negative, Flywheel Media (1) Simona Pampallona courtesy of Kino Produzioni, Rai Cinema (1)

KINE FORUM

Las películas más icónicas de la mano de expertos cinematográficos

PROYECCIÓN V.O.S.E. + COLOQUIO



West side Story

(VOSE)

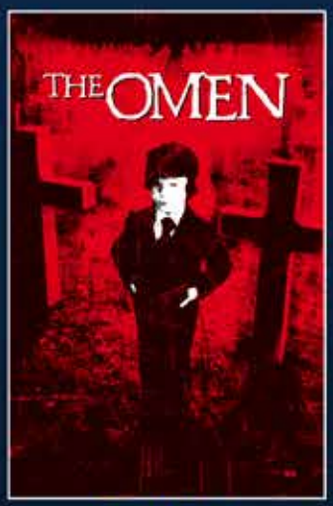
12 de Noviembre



American Beauty

(VOSE)

19 de Noviembre



The Omen

(VOSE)

3 de Diciembre



Love Actually

(VOSE)

17 de Diciembre

Entradas en KINEPOLIS.ES

KINEPOLIS



UN JUEGO FELINO



‘El gato con sombrero’, el famoso personaje creado por Dr. Seuss, regresa a la gran pantalla en una nueva aventura animada que amplía su universo, encomendándole una misión inédita: ayudar a dos niños a sobrellevar una mudanza difícil. ¿El castigo por fracasar? Perder su preciado accesorio. Caótico e impredecible, pero más vulnerable de lo que aparenta, el Gato los acompaña en un viaje a través de recuerdos, vínculos familiares y mundos de sorprendente variedad visual.

Por Simona Carradori





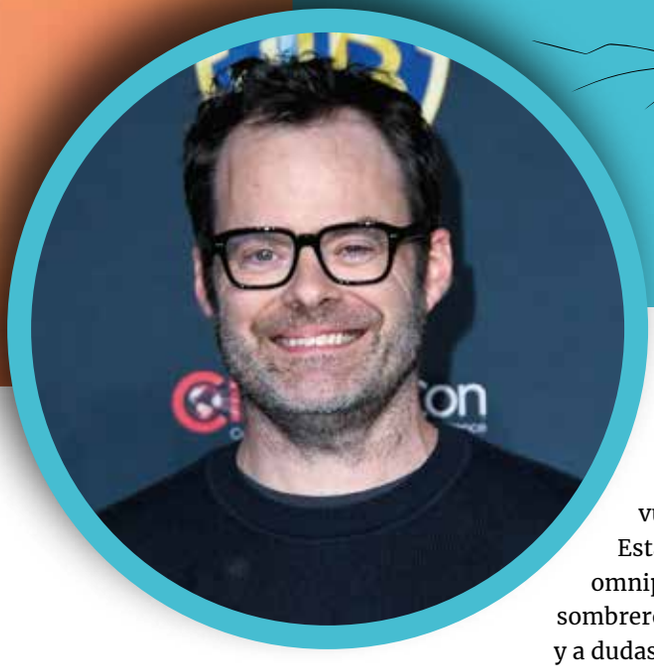
Existe un personaje peculiar que lleva casi 70 años entrando sin invitación en los hogares de los niños. Pone todo patas arriba, transforma un día monótono en una aventura impredecible y luego –tal como llegó– abre la puerta y se marcha, dejando a los pequeños con el recuerdo de una experiencia destinada a cambiarles la vida. Se trata de *El gato con sombrero (The Cat in the Hat)*, una de las creaciones más famosas del Dr. Seuss, que regresa ahora con una nueva película dispuesta a revelar más detalles sobre este misterioso e irresistible alborotador. La versión anterior de acción real data de 2003 y estaba protagonizada por Mike Myers, oculto bajo capas de maquillaje. Esta vez, sin embargo, detrás de su llegada se esconde todo un mundo.

Dirigida por Alessandro Carloni y Erica Rivinoja, la película supone el debut del personaje como protagonista de un largometraje totalmente animado. La cinta busca ampliar la historia original de 1957 imaginando qué hace el protagonista cuando no está ocupado alegrando los días de los niños. El libro original –breve y escrito con un lenguaje muy sencillo– se limitaba a narrar la aventura del Gato en casa de dos hermanos aburridos, mostrando una tarde de juegos caóticos que concluía con el regreso de sus padres. La nueva adaptación expande considerablemente ese universo al imaginar al Gato como empleado del Instituto para la Institución de la Imaginación y la Inspiración, una organización fantástica poblada por criaturas al estilo Seuss, dedicada a devolver la felicidad a la vida de los niños. Su misión más reciente consiste en ayudar a Gabby y Sebastian, dos hermanos que tienen dificultades para adaptarse a una mudanza en una nueva ciudad. Para el felino protagonista, sin embargo, esta vez hay mucho en juego: tras una larga serie de misiones desastrosas, otro fracaso podría costarle el puesto... y su preciado sombrero mágico.

La premisa de la película surge de una pregunta que plantea el propio libro: si al final del día los niños parecen haber recuperado realmente la felicidad y el equilibrio, ¿podría el Gato ser algo más que un simple agente del caos irresponsable? ¿Podría ser alguien que sabe exactamente lo que hace? Así, Carloni y Rivinoja concibieron a este excéntrico personaje como un insólito psicólogo infantil, capaz de utilizar el desorden para animar a los niños a afrontar sus sentimientos.

Si bien Arturo Valls presta su voz a la versión española, la original cuenta con Bill Hader –el actor y comediante estadounidense conocido por *Saturday Night Live* y la serie *Barry*–. Hablamos con él sobre los matices de un protagonista que solo aparenta ser incapaz de tomarse nada en





El actor Bill Hader pone la voz al protagonista. Arturo Valls lo dobla en español, y Dani Martínez es el Pez.

serio: “Creo que simplemente es muy entusiasta y está genuinamente feliz de ayudar a todo el mundo. Se deja llevar por su propio entusiasmo y termina complicándolo todo”.

En la película, la mudanza a una nueva casa obliga a Gabby a dejar atrás amigos, rutinas y pasiones, sintiendo que a su madre le cuesta comprender realmente su dolor. Al principio de la historia, la tensión entre ambas es palpable, pero el viaje organizado por el Gato conduce a la joven hacia recuerdos familiares, permitiéndole descubrir que los adultos también fueron adolescentes con miedos y deseos muy parecidos a los suyos. La magia no borra la tristeza, pero cambia la perspectiva desde la que madre e hija se ven mutuamente, ayudando a Gabby a redescubrir unos vínculos que se habían ido deshaciendo poco a poco.

El Gato también debe enfrentarse a una vulnerabilidad desconocida. Esta vez, la aparente omnipotencia que le otorga su sombrero da paso al miedo al fracaso y a dudas sobre sus propios motivos. Hader transmitió con naturalidad esta fluctuación emocional a través de su interpretación vocal, reconociendo al mismo tiempo el papel crucial de los animadores. “Yo solo puedo llegar hasta cierto punto con la caracterización; depende de ellos hacer que esas emociones funcionen de verdad”, explica el actor. “Aun así, los directores me dieron mucha libertad. Se mostraron muy abiertos a que hiciera prácticamente lo que quisiera con el personaje –improvisar, por ejemplo–, ayudándome al mismo tiempo a mantenerme fiel a la historia”.

Superando incluso al Gato en imprevisibilidad están las “Cosas” (Things): unas criaturas pequeñas y divertidas que lo acompañan en sus misiones. Se comunican mediante un lenguaje surrealista de bofetadas y, logrando la hazaña de ser aún más incontrolables que el protagonista, lo obligan a asumir de repente el papel de adulto responsable. “Cuando aparecen, los niños en la proyección enloquecen. Son adorables y se mueven únicamente por el deseo de divertirse”, cuenta Bill Hader.

La animación de DNEG da vida a esta nueva aventura y acompaña el viaje de los protagonistas a través de diversos estilos y estéticas: el mundo del Gato evoca las formas elásticas y las perspectivas imposibles de las ilustraciones de Seuss, mientras que el entorno de Gabby y Sebastian se percibe más realista y cercano a la realidad cotidiana. Incluso los recuerdos siguen una lógica visual arraigada en la emoción, configurando un universo vibrante y en constante transformación que nunca resulta monótono.

Así, casi 70 años después de su debut literario, el personaje conserva su espíritu irreverente, al tiempo que la película busca conectar con una nueva generación de espectadores mediante emociones universales. Según Hader, el secreto de su longevidad reside en la propia simplicidad de lo que representa: “Esta versión se siente muy fiel al original del Dr. Seuss. El Gato llega para traer felicidad, pero sobre todo para ayudar a las personas a descubrir la alegría que ya llevan dentro”. Es un objetivo que, por supuesto, seguirá persiguiendo de la manera más caótica posible.



ALESSANDRO CARLONI
Y ERICA RIVINOJA

"¿Y SI EL GATO FUERA EL MEJOR PSICÓLOGO INFANTIL?"

Los directores y coguionistas de la película explican cómo ampliaron el universo del clásico del Dr. Seuss, dotando al protagonista de un mundo propio y una sorprendente profundidad emocional.



Alessandro Carloni *(Kung Fu Panda 3)* se une a Erica Rivinoja (guionista de South Park, *Lluvia de albóndigas 2)* en la tarea de reinventar *El gato con sombrero* 70 años después de la publicación del libro original. Ambos aportan trayectorias distintas, unidas por una amplia experiencia en comedia y animación.

¿Qué relación teníais con el Dr. Seuss? ¿Formó parte de vuestra infancia o conocisteis al Gato al trabajar en el proyecto?

ERICA RIVINOJA: Crecí en EE UU, donde el Dr. Seuss desempeña un papel fundamental en la educación infantil. Mi madre era maestra de preescolar, así que leí muchos de sus libros y ya tenía un vínculo muy fuerte con el Gato.

ALESSANDRO CARLONI: En Italia es menos conocido. Mi padre me regaló el libro cuando tenía 14 años y empezaba a aprender inglés. La portada dice *Puedo leer yo solo (I can read all by myself)*, porque en los países de habla inglesa se entrega a los niños que están empezando a leer. Empecé a leer en inglés más tarde, pero comencé precisamente con ese libro.



El libro es muy breve y mantiene la identidad del Gato en el misterio, mientras que en la película incluso le habéis dado un trabajo. ¿De dónde surgió esa idea?

ER: Nos preguntamos por qué aparecía en casa de esos niños, dónde había estado antes y adónde iba después de despedirse de ellos. Nuestra respuesta fue: ese es su trabajo. El sombrero a rayas no es solo un accesorio... es parte de su profesión.





A la izquierda, el Gato con sombrero. Abajo, Gabby y Sebastian. En la esquina, los dos directores. Arriba, un momento con las Cosas de la historia.

AC: Al principio de la historia, los niños parecen inseguros, mientras que al final se les ve más seguros de sí mismos. Nos preguntábamos si el Gato era simplemente un payaso alocado o si había algo más en él: ¿podría ser acaso el mejor psicólogo infantil?

¿Consultasteis a psicólogos infantiles para desarrollar su método?

AC: Ambos tenemos hijos, así que nos basamos en nuestras propias experiencias. Los niños pueden pasar por momentos difíciles, sintiendo ansiedad por el futuro o nostalgia por el pasado. El Gato, en cambio, vive totalmente el momento: ahora nos divertimos, ahora inventamos algo, ahora podemos hacer un desastre. Es el personaje perfecto para ayudarles a centrarse en el aquí y el ahora.

ER: Cuando los niños se aburren, pueden volverse menos creativos; el Gato les ayuda a procesar sus sentimientos, a divertirse y a disfrutar de la compañía de los demás. Lo hicimos inteligente, pero de una manera divertida, de modo que apenas se nota lo listo que es en realidad.

La historia ya había sido adaptada a una película de acción real en 2003, la cual tuvo una mala acogida. ¿Os preocupaba eso?

AC: Nunca había visto esa película y, cuando me pidieron desarrollar este proyecto, decidí deliberadamente no verla para no dejarme influir por ella. A día de hoy, sigo sin haberla visto.

ER: El Gato es un personaje icónico y ha habido muchas interpretaciones de él. Simplemente me entusiasmaba la idea de crear nuestra propia versión: darle una nueva voz, un enfoque diferente y una personalidad propia.

El Gato encarna la libertad absoluta, pero trabaja para una organización llena de normas. ¿Podría considerarse esto una sátira de la industria cinematográfica?

AC: Eso podría aplicarse a cualquier industria, aunque, naturalmente, también a la nuestra. Erica y yo tenemos la suerte de inventar personajes divertidos y entretener a los niños; nuestro trabajo no es tan distinto del del Gato. Sin embargo, sigue siendo una actividad industrial, así que debemos respetar presupuestos, plazos y otras limitaciones. En la película, su jefe le ordena entretener a los niños con el objeto más aburrido imaginable –una patata atada a una cuerda– y, aun así, en cuestión de segundos ya se está divirtiendo. ¡Nos pasa lo mismo a nosotros!





ER: Warner y Dr. Seuss Enterprises nos dieron mucha libertad. La oficina de la I.I.I.I., los problemas laborales y los distintos tipos de compañeros ofrecen a los espectadores mayores algo con lo que pueden identificarse; me gustaba la idea de situarlo en un entorno adulto donde se ve obligado a trabajar sin dejar de lado su faceta alocada: se parece mucho a la vida de un cineasta.

La película utiliza diferentes estilos de animación según los mundos que se visitan. ¿Cómo desarrollasteis sus identidades visuales?

ER: Queríamos que se reconociera al instante como una nueva versión del personaje. En el mundo del Gato, buscamos ante todo rendir homenaje al estilo original de Theodor Geisel: incorporamos sus técnicas de sombreado a base de trazos, su uso del espacio negativo, sus colores y esa sensación casi bidimensional.

AC: La animación por fin se está liberando del fotorrealismo, pero el uso de estilos diferentes debe responder a una finalidad narrativa. Este es uno de los pocos libros del Dr. Seuss en los que una criatura mágica entra en el mundo real, por lo que la historia nos permitió pasar del universo *seussiano* a la realidad y, después, al terreno de los recuerdos. El mundo del Gato evoca las formas de Seuss, mientras que el mundo humano es más realista y está vinculado al estado emocional de los niños.

Una de las ideas más divertidas tiene que ver con las Cosas, que se comunican dándose palmadas. ¿Cómo desarrollasteis este lenguaje?

AC: Al principio, hacíamos que rompieran platos y armaran ruido, pero nos dimos cuenta de que simplemente resultaban caóticas. Necesitábamos darles objetivos y diferenciarlas de otros personajes cómicos famosos. Pensamos: ¿y si no hablaran en absoluto?



Los tres protagonistas: El Gato con sombrero, Gabby y Sebastian, con el Pez. Abajo, Cosa número 3 con el Pez, doblado por Dani Martínez.



ER: La idea surgió de nuestro jefe de historia, Ryan Gaffney, inspirada en algo que los niños suelen hacer. Luego, el coreógrafo Christopher Scott y su equipo de bailarines crearon un lenguaje real para las Cosas. Lo llamamos Finglish: es divertido, físico y puede ser imitado tanto por niños como por adultos.

La película también se dirige a los adultos, invitándoles a redescubrir una parte de sí mismos que tal vez habían perdido. ¿Era llegar a un segundo público un objetivo desde el principio?

ER: Sin duda. Nos apasiona la comedia y queríamos crear algo que nos hiciera reír a nosotros –y a nuestros amigos más exigentes–. Cuando un padre tiene que llevar a sus hijos a ver una película diseñada exclusivamente para niños, la experiencia puede resultar poco estimulante. Queríamos que todos se divirtieran y demostrar que una obra de animación no tiene por qué dirigirse necesariamente solo a niños pequeños.

AC: Uno de los mayores errores es pensar que una historia debe volverse simple y tonta para atraer a los niños. Si una idea es realmente conmovedora, humana o divertida, funcionará para todos. Erica y yo nos enviábamos constantemente chistes nuevos; algunos parecían demasiado adultos, pero las proyecciones de prueba nos demostraron que a los niños también les gustaban.

Dado que la historia trata sobre el valor de los recuerdos, ¿qué experiencia de vuestra infancia os ayudó a conectar con el Gato?

AC: Para mí, el Gato se parece mucho a mi padre. Él era un artista muy ocupado y a menudo mi hermana y yo solo le veíamos por la noche. En los pocos minutos de los que disponía, siempre intentaba entretenernos. Una noche, entró en nuestra habitación con una sartén en la cabeza, nos dio las buenas noches y se marchó. ¡A mis ojos, el Gato *es* mi padre!

ER: Cuando éramos niños, el sofá era uno de nuestros principales lugares de juego: podía convertirse en un avión, una tienda de campaña o cualquier tipo de vehículo. Trasladamos esa idea a la película, convirtiendo una caja vacía o un simple sofá en algo mágico capaz de transportarte a otro mundo. Es un aspecto de la historia con el que siento una gran conexión.

Gabby y Sebastian piensan que su madre es aburrida, pero luego descubren que ella también fue niña y tuvo las mismas pasiones que ellos. Si vuestro 'yo' de niño pudiera veros hoy, ¿pensaría que erais aburridos o geniales?

ER: Mis hijos se aburren incluso cuando vienen al trabajo conmigo, ¡aunque yo creo que tengo el mejor trabajo del mundo! Sin embargo, la versión infantil de Erica estaría muy orgullosa de en quién me he convertido y, sobre todo, se quedaría alucinada al saber que tengo una casa con piscina.

AC: Mi hija todavía es demasiado pequeña para juzgarme. Pero recuerdo cuando el hijo adolescente de Erica vino con nosotros a los estudios Abbey Road: intentaba disimularlo –porque es prácticamente obligatorio pensar que tu madre no es genial–, pero se notaba claramente que estaba orgulloso de ella.

ER: ¡Ese fue el único día en que fui una madre genial! **[SC]** BM

Photocredit Dr. Seuss Enterprises, Warner Bros. Pictures Animation, A Stern Talking To (12), Getty Images (1)

HECHIZO: BIENVENIDOS A HEXE
EN**CINES**
27 DE NOVIEMBRE



LA VIDA DE UNA BRUJA...

Billie es una adolescente que aún no sabe que pertenece a un linaje brujeril. Lo descubre de la manera más difícil cuando se ve catapultada al mundo mágico de 'Hechizo: Bienvenidos a Hexe'. Para saber más, entrevistamos a los directores de esta nueva película de Disney Animation.

Por Roberto Croci

Regresamos al maravilloso mundo de Disney Animation Studios con *Hechizo: Bienvenidos a Hexe*, una película protagonizada por brujas, junto con todos sus trucos y pociones mágicas. Las protagonistas de la cinta –en una historia que es, en realidad, una profunda metáfora de la relación entre madre e hija– son Billie, una adolescente impulsiva y poco convencional, y su madre Alice, una mujer muy cautelosa. En la versión original, los personajes cuentan con las voces de Hailee Steinfeld y Rashida Jones respectivamente. Cuando Billie libera accidentalmente poderes mágicos que desconocía poseer, es trasladada desde su hogar en las afueras a un reino mágico llamado Hexe, donde es recibida por la Srta. Quill (Tracey Ullman) y Elias Quire (Stephen Fry). A medida que avanza su viaje, Billie descubre secretos familiares que podrían cambiar para siempre el mundo mágico de las brujas, gobernado por la imponente Reina Celeste (Jodie Foster). Hablamos con sus dos directores Fawn Veerasunthorn *(Wish)* y Jason Hand *(Vaiana 2)*.

¿De dónde surgió la inspiración para esta película?

FAWN VEERASUNTHORN: En nuestras reuniones creativas, hablamos un poco de todo y de todos. Un día, Josie Trinidad –coguionista de la película– compartió



Billie es la protagonista, que cuenta con la voz de Hailee Steinfeld. Abajo, Reina Celeste y la niña con Beef Roger.





sus experiencias como madre. Como a mí también me gustaría tener un hijo algún día, me di cuenta de que no tendría ni la menor idea de cómo afrontarlo. Así que empezamos a idear formas de centrar la historia en la experiencia de la relación madre-hija. Básicamente, usamos a Josie como conejillo de indias, sabiendo que tendría muchas historias que contar. Al fin y al cabo, además de ser madre de una hija, ella misma es hija. Tuvimos conversaciones muy divertidas sobre lo que significa ser una hija adolescente y el tipo de relación que se desarrolla con la madre. Hablamos de sus propias peripecias, como aquella vez que cogió el coche de su madre sin permiso. De hecho, esa fue una de las anécdotas que acabó apareciendo en la película.

JASON HAND: La relación entre madre e hija es fundamental en la película y está estrechamente ligada al viaje de Billie, nuestra protagonista; un viaje que la lleva a descubrirse a sí misma, su identidad y su potencial. En última instancia, para lograrlo, Billie debe desvelar secretos sobre su madre y llegar a comprenderla mejor. Sabíamos que, si íbamos a contar una historia sobre una bruja, queríamos que la magia desempeñara un papel clave para liberar ese potencial. Y descubrir que su madre también es bruja es el primer secreto que impulsa la historia.

¿Qué tipo de estética y atmósfera queríais darle a la magia?

JH: Ante todo, queríamos que fuera una experiencia muy táctil. Cuando Billie descubre sus poderes mágicos, vemos una tenue chispa de electricidad estática recorriendo sus manos. Esa sensación táctil –visualizada en todos los elementos– impregnó todo el diseño de producción de ese mundo. Hace que Billie parezca aún más extraordinaria cuando se adentra en él.

FV: Nos interesaba especialmente la magia basada en la naturaleza, ya que encarna los conceptos de crecimiento y cuidado mutuo que definen la relación madre-hija. Nuestro momento de revelación llegó durante la secuencia en la que Billie descubre por primera vez sus poderes mágicos y el portal hecho de ramas y plantas. En la versión original, las voces de Billie y de la Reina Celestial son interpretadas por Hailee Steinfeld y Jodie Foster.

¿Las elegisteis por alguna razón en particular?

JH: Jodie Foster llevaba mucho tiempo queriendo poner voz a un personaje de animación. Le encantó la idea de ir al estudio para interpretar a esta bruja poderosa y malvada. Así que lo hicimos realidad. Hailee tenía la personalidad adecuada. Había protagonizado *Al filo de los diecisiete* (2016), donde daba vida a una adolescente auténtica con un carácter algo áspero. Me pareció brillante en esa película; lograba que comprendieras perfectamente por qué atravesaba un momento tan difícil en su vida. Esa era exactamente la cualidad que queríamos aprovechar para nuestra película. BM

© Shutterstock (1), Walt Disney Animation Studios, Walt Disney Pictures (4)



SCROOGE Y LOS FANTASMAS DE LA NAVIDAD
EN CINES
13 DE NOVIEMBRE

NAVIDAD ENTRE FANTASMAS

Johnny Depp se mete en la piel del gruñón Ebenezer Scrooge en una nueva adaptación del relato atemporal de Charles Dickens, dirigida por uno de los últimos nombres del terror, Ti West ('X', 'Pearl').

Por Cristiano Bolla

Publicado el 19 de diciembre de 1843, *Cuento de Navidad (A Christmas Carol)* se convirtió rápidamente en una de las historias más reconocibles de la cultura occidental. Charles Dickens la escribió en apenas seis semanas, ambientándola en una Inglaterra marcada por las consecuencias sociales de la Revolución Industrial y las duras condiciones de vida de las clases más desfavorecidas. La tirada inicial se agotó antes de la Nochebuena. Desde entonces, Ebenezer Scrooge –el avaro misántropo visitado por tres espíritus en la noche más importante del año– ha trascendido la figura de mero personaje literario: su nombre se ha incorporado al lenguaje cotidiano y la historia ha contribuido a definir el concepto moderno de la Navidad como una época para la familia, la generosidad y la posibilidad de cambio. El cine y la televisión han revisitado constantemente la obra original y tras más de un siglo de versiones de Scrooge, encontrar un enfoque novedoso no es tarea fácil. Ahora lo intenta Ti West, un cineasta que ha forjado su identidad lejos del ámbito reconfortante de los cuentos navideños. Conocido principalmente por dirigir la trilogía compuesta por *X*, *Pearl* y *MaXXXine*, West ha hecho del terror, el suspenso y el diálogo con los géneros clásicos las señas de identidad de su obra cinematográfica. *Scrooge y los fantasmas de la Navidad* parte de una premisa que no resulta en absoluto ajena a Dickens: mucho antes de convertirse en una fábula apta para toda la familia, *Cuento de Navidad* era una historia de fantasmas. Así, Paramount ha presentado la película como una reinterpretación "dramática y estilizada", y todo apunta a que la fantasía gótica es el terreno en el que West pretende sumergir este relato clásico: el camino sigue conduciendo a la redención, pero alcanzarla exige atravesar una noche poblada por los muertos, el remordimiento y las visiones. Una historia con la que su protagonista Johnny Depp se siente muy identificado y fascinado desde niño. Para el actor, este es su primer gran papel desde los juicios por maltrato con su ex mujer, Amber Heard; y el personaje parece hecho a medida para reactivar los rasgos distintivos de su trabajo en pantalla: su predilección por figuras excéntricas y transformadoras, así como su talento para el maquillaje, la actuación física y la caracterización. De hecho, las imágenes han revelado a un Depp casi irreconocible y, en la pasada CinemaCon, explicó que buscaba nuevos ángulos para abordar este nuevo Ebenezer Scrooge.

Ti West ha optado por alcanzar la familiar calidez del cuento atravesando primero la oscuridad. Y si el viaje resulta lo suficientemente aterrador, la mañana de Navidad que aguarda a Scrooge podría parecer aún más luminosa. BM

© Shutterstock (1), Walt Disney Animation Studios, Walt Disney Productions (1)

RATONES AL ATAQUE: OPERACIÓN NAVIDAD
EN**CINES**
13 DE NOVIEMBRE

Solos en casa

Humanos y roedores simplemente quieren pasar las fiestas en familia y con tranquilidad en la película 'Ratones al ataque: Operación Navidad'.

Por Irene Crespo

Si aceptamos que un ratón podía ser un chef de tres estrellas y hasta nos enamoró al evocar recuerdos infantiles con un plato de verduras en *Ratatouille,* seguro que podremos divertirnos viendo a una familia de roedores defendiendo una casa de campo como propia cuando llega inesperadamente una familia humana. Esa es precisamente la premisa de *Ratones al rescate: Operación Navidad,* de Henrik Martin Dahlsbakken, una película noruega para todos los públicos que fue la número uno en la taquilla del país nórdico el año pasado, con 450 mil espectadores, superando incluso a la oscarizada *Valor sentimental,* de Joachim Trier.

"Con humor e ingeniosa trama, *Ratones al ataque* evoca el encanto de clásicos navideños como *Un ratoncito duro de roer,* de Gore Verbinski o *Solo en casa,* ofreciendo diversión, emoción y una aventura atemporal para toda la familia", explica su director sobre esta película que se ha estrenado o estrenará en cines de más de 40 países.

Rasmus, Maximus, Katja y Lea son una familia de ratones que llevan tiempo viviendo solos en una encantadora casa de campo vacía. Ha llegado el invierno y están preparándose para las navidades, pero su tranquilo espíritu festivo se ve interrumpido cuando aparecen por sorpresa una familia de humanos que buscaba también un refugio tranquilo, huyendo de las ruidosas rutinas de la ciudad. Los roedores, frustrados y desesperados, deciden emprender la guerra contra los nuevos invasores, provocándoles con todo tipo de trastadas, ante las que los humanos se defenderán con sus propios medios... Y serán los dos más pequeños de cada núcleo familiar quienes irán abriendo la vía de la conciliación, divirtiéndose entre ellos e intentando trabajar juntos para que el resto entre en razón.



Con humor y unos efectos especiales premiados para crear a esos ratones y a las jugarretas que inventan, la película evoca el espíritu de esos clásicos filmes navideños para ver en familia apelando al trabajo en equipo, a la colaboración y, sobre todo, reflexionando sobre el significado de hogar. Esa bonita casa es hogar para todos... aunque no sé si fuera de la pantalla el resto aceptaríamos compartirla con ratoncitos... incluso si esos ratoncitos hablaran...

© Fantefilm (2)

WILD HORSE NINE
EN**CINES**
13 DE NOVIEMBRE

DOS CABALLOS LOCOS ENTRE LOS MOÁIS

Con 'Wild Horse Nine', Martin McDonagh ('Tres anuncios en las afueras') orquesta una sátira antiamericana despiadada e hilarante sobre la CIA, ambientada en una remota y melancólica Isla de Pascua sobre la que se cierne la sombra del golpe de Estado chileno. El reparto cuenta con Sam Rockwell y con un genial John Malkovich que ganó la Copa Volpi en Venecia.

Por Davide Stanzione

Somos de la CIA. Hemos venido a desestabilizar vuestra democracia, y está yendo genial". Así habla Chris (John Malkovich), un veterano agente de la agencia de inteligencia estadounidense destinado en Santiago de Chile en 1973, junto a su colega y amigo más joven, Lee (Sam Rockwell). Se encuentran en plena misión mientras Chris –propenso a los arrebatos verbales y esencialmente incontrolable– dicta sus memorias (tal como hizo Malkovich interpretando a otro agente de la CIA, el irascible y borracho Osbourne Cox, en *Quemar después de leer*, de los hermanos Coen). En el aeropuerto, de camino a la Isla de Pascua, conocen a dos estudiantes chilenas y lo primero que hacen es advertir a las mujeres del doloroso destino que pronto aguarda al presidente izquierdista democráticamente elegido, Salvador Allende.

Con *Wild Horse Nine*, Martin McDonagh ha creado una joya destacada en su filmografía, destinada a alcanzar el estatus de culto. El estilo posmoderno de McDonagh –que llega tras los ecos beckettianos de *Almas en pena de Inisherin*– se revela también como post-Tarantino, con diálogos sobre queso, democracia y homosexualidad y momentos de irresistible humor pulp que se entrecruzan con una sátira antiamericana despiadada e hilarante. La CIA se retrata como el escenario traumático de un sentimiento de culpa doloroso y terminal, y como un agujero negro de poder alienante, drogadicción apenas disimulada y repentinos estallidos de violencia, donde los colegas evitan mirarse a los ojos y un ajuste de cuentas sangriento podría estar a la vuelta de la esquina. "Hay similitudes con *Mikey y Nicky*, *Huida a medianoche* y *Escondidos*









Sam Rockwell y John Malkovich en la Isla de Pascua. Centro arriba, Martin McDonagh en el rodaje.

en Brujas. En esta película, yo soy algo así como la figura de Brendan Gleeson", comentó Sam Rockwell –quien ya ganó el Oscar al mejor actor de reparto bajo la dirección de McDonagh por *Tres anuncios a las afueras*– al hablar sobre el filme en el pasado Festival de Venecia. "El guion está tan bien escrito que no hace falta mucho más; ya contiene todo lo que un actor necesita, así que no llevé a cabo ninguna investigación específica. Todo lo que debíamos saber estaba ya ahí, en esas 100 páginas".

A McDonagh, en cambio, sí le llevó años de investigación y gestación. "Había escrito otras versiones de la historia con dos personas diferentes; versiones que no tenían nada que ver con la CIA. En un momento dado eran padre e hijo; en otro, actores. Pero incorporar su vínculo con la agencia me hizo ver que el elemento central podía ser la culpa que sentía uno de los protagonistas. Empezó como una comedia sencilla y luego evolucionó hacia algo más profundo, e incluso más oscuro", explica. "Siempre me ha interesado lo que la CIA ha hecho en los últimos 15 o 20 años, incluidas sus terribles acciones en todo el mundo; la película aborda los casos del Congo, Guatemala y Bahía de Cochinos. No creo que se haya hablado lo suficiente –siempre cuestionamos las actividades de la KGB, pero nunca las de la CIA–, así que fue un punto de partida interesante para plantear interrogantes. A menudo hago esto en mis películas, incluso en las menos políticas: cuestionar a la autoridad y desafiar lo que nos cuentan".

EN EL PARAÍSO

Para el papel del moribundo y sarcástico Chris, McDonagh siempre pensó en John Malkovich. Ya había pensado en él en sus anteriores filmes, pero siempre se cruzaban sus agendas. Y esta vez, por fin, el actor se luce y tras ganar la Copa Volpi en Venecia suena fuerte para el Oscar, aunque a él le importan poco los premios. "Lo que me gustó de *Wild Horse Nine* fue que se centraba en dos granujas que no tienen ni idea del panorama general en el que se ven envueltos, todo ello con el telón de fondo de una democracia desestabilizada; era un punto de partida realmente excelente", explicó en el festival italiano. "Es también una película con un gran sentido del humor; aborda sucesos terribles, como la muerte de Salvador Allende, pero lo hace con gran ironía, elegancia, inteligencia y un cierto sentido de la justicia, especialmente en lo que respecta a sus personajes".

El chileno Pablo Larraín es productor del filme y completan el reparto Steve Buscemi, como un impresentable y divertidísimo jefe de la CIA; Parker Posey, como desquiciada esposa de Lee y, por supuesto, la propia Isla de Pascua, Rapa Nui, el paisaje en el que McDonagh siempre quiso contar alguna historia.

A pesar del cinismo cáustico de *Wild Horse Nine,* McDonagh siente afecto por sus personajes, incluso al transformarlos en remates macabros y vivientes: en farsas que son caricaturas pero que, a su manera, constituyen exploraciones humanistas del poder oculto y de los pasillos donde se mueven los verdaderos hilos. Y, a fin de cuentas –tras un cameo fraternal de Tom Waits, cuya silueta evoca una mezcla de *Una historia verdadera*, de David Lynch y *Centauros del desierto,* de John Ford–, lo que perdura no son los dinosaurios (a quienes se dirigen las memorias grabadas de Chris), sino los caballos. Estas criaturas –salvajes, indomables y tal vez algo locas, al igual que el Chris moribundo de Malkovich y, de hecho, el propio McDonagh– dictan la justicia de un estallido final de acción, extremo y carente de sentido; susurran una esperanza y articulan, si no el sentido de la vida, al menos el sentido de la Historia. Pues, como cantan burlonamente los Rolling Stones durante los créditos finales: *Baby, baby, baby, you're out of time (Cariño, cariño, cariño, se te ha acabado el tiempo).* BM

© Shutterstock (1), Blueprint Pictures, Fabula, Film4 (4)



EL MÁS GRANDE DE TODOS

He oído que va a salir una nueva película de Godzilla... pero ¿cuántas han hecho?

39: 34 japonesas y cinco estadounidenses.

¿39 películas sobre un monstruo gigante que pisotea ciudades?

Godzilla es mucho más que eso, y no siempre pisotea ciudades; a veces las defiende (aunque, por supuesto, también las pisotea mientras lo hace).

Vale, empecemos por aquí: ¿Godzilla es bueno o malo?

Depende. Puede ser una catástrofe, una deidad, un protector de la Tierra o un espíritu vengativo; puede encarnar traumas psicológicos y tragedias históricas, o incluso ser un padre preocupado por la educación de su hijo.

Desde 1954, ha evolucionado junto con las personas que cuentan su historia.

Pensaba que era simplemente un dinosaurio muy grande.

También es eso. Pero para entender por qué puede hacerte llorar en una película y darle un cabezazo a un simio gigante en la siguiente, volvamos a la posguerra: concretamente a 1954, nueve años después de Hiroshima y Nagasaki. Fue entonces cuando el barco pesquero japonés Daigo Fukuryū Maru resultó contaminado por la lluvia radiactiva de una prueba nuclear estadounidense en el atolón de Bikini. Ese incidente reavivó la pesadilla latente de la aniquilación nuclear en el país del Sol Naciente, y el productor cinematográfico Tomoyuki Tanaka tuvo una idea: utilizar ese miedo como punto de partida para una película de monstruos –inspirada en el éxito de la estadounidense *King Kong*– que sirviera también como una metáfora enorme (en todos los sentidos de la palabra). Se contrató a Ishirō Honda para dirigir la película; él le imprimió su oscura sensibilidad artística, creando una versión manejable (y, hasta cierto punto, exorcizable) de la violencia nuclear que el pueblo japonés había sufrido.

Vale, pero ¿cómo pasamos de una "metáfora aterradora" a "monstruos peleando entre sí"?

En realidad, todo depende de la época de la que estemos hablando...

GODZILLA MINUS ZERO

EN CINES

6 DE NOVIEMBRE









Un diálogo imaginario para presentar al famoso kaiju a alguien que no sabe nada más que su nombre, coincidiendo con el estreno en cines de 'Godzilla Minus Zero'.

Por Roberto Recchioni (y su amigo imaginario)

Godzilla vuelve. A la derecha, Minami Hamabe, Ryûnosuke Kamiki e Hidetaka Yoshioka.

¿Qué quieres decir?

Las producciones cinematográficas relacionadas con Godzilla se dividen en 'eras'. Son ciclos de producción, no siempre coincidentes con fechas imperiales, y no garantizan una continuidad narrativa. La era Shōwa incluye 15 películas, de 1954 a 1975. *El regreso de Godzilla* en 1984 inaugura el ciclo Heisei: siete películas hasta *Godzilla vs. Destoroyah*. Con el fin de esta era, todo se reinicia de nuevo y volvemos a empezar con *Millennium*: seis películas de 1999 a 2004, que más o menos siguen la misma tónica. Cuando un ciclo se agota y el público se cansa de esa interpretación de Godzilla, Toho deja al dinosaurio en el banquillo unos años y luego lo renueva. Y así llegamos a la era Reiwa, la contemporánea.

¿Con qué empieza?

Con la espléndida *Shin Godzilla*, de Hideaki Anno. Una película absolutamente única que merece ser vista independientemente de Godzilla pero que, como película de Godzilla, es una de las mejores. La película, sin embargo, debe entenderse como una especie de *unicum* en la filmografía del monstruo y se puede decir que el verdadero comienzo de la era Reiwa es la igualmente bella *Minus One*, de Takashi Yamazaki, no sólo magistralmente escrita y llevada a la pantalla con raros y efectivos efectos especiales, sino que también está dirigida de una manera espléndida, con un aire muy spielbergiano (no es coincidencia que se la haya comparado tanto con *Tiburón* como con *El imperio del sol)* y recibió enormes elogios del propio Steven Spielberg.

Y ahora llega la secuela...

Exacto: *Godzilla Minus Zero*, dirigida nuevamente por Yamazaki y continuación directa de los acontecimientos de la primera película. Mantendrá la ambientación histórica y seguirá a los personajes que conocimos y a los que tomamos cariño en la cinta anterior. Y, fiel a la tradición de la saga –donde la primera entrega presentaba a Godzilla como el único kaiju y el enemigo indiscutible a batir–, en esta segunda película se enfrentará a otro monstruo gigante que llega para asestar un golpe demoledor a un Japón ya de por sí postrado. Y esta vez, la película es realmente enorme...

¿Qué quieres decir?

Que se rodó directamente en formato IMAX.

Vale, me has convencido; dame algunos títulos imprescindibles para adentrarme en este mundo.

Yo empezaría por el *Godzilla* de 1954 –es imprescindible– y luego pasaría directamente a *Shin Godzilla* y *Godzilla Minus One* (y *Minus Zero*, obviamente). Después volvería atrás para ver *Mothra vs. Godzilla, Godzilla vs. Hedorah, The Return of Godzilla* (de 1984) y *Godzilla vs. Biollante:* un recorrido clásico que abarca la ecología, la paranoia nuclear y la ciencia ficción biológica. A continuación, pasaría a *Godzilla, Mothra and King Ghidorah: Giant Monsters All-Out Attack* (GMK) –que trae de vuelta a primer plano los fantasmas de la historia de Japón– y terminaría con *Godzilla vs. Destoroyah*, la trágica conclusión de la era Heisei. Deja *Godzilla: Final Wars* para cuando decidas dejarte llevar y olvidarte de todo.

¡Pero son muchísimas!

Me he dejado muchas fuera.

Realmente te encanta Godzilla, ¿verdad?

A ti también te encantará; créeme. BM

© Shutterstock (1), Robot Communications, Toho Studios, Toho (3)



Después de la muy delicada y especial 'El brillo de la televisión', Jane Schoenbrun deconstruye el slasher y homenajea a David Lynch en la divertidísima 'Adolescencia, sexo y muerte en Campamento Miasma', protagonizada por Hannah Einbinder ('Hacks') y Gillian Anderson ('Expediente X').

Por Irene Crespo

CINE, CHUCHERÍAS Y MUCHA SANGRE

Siempre había imaginado así la secuencia de títulos de crédito inicial de la película", cuenta Jane Schoenbrun sobre un comienzo cargado de referencias, metarreferencias, bromas... que abre su tercer largometraje *Adolescencia, sexo y muerte en Campamento Miasma* y que se supone es un refrito de todas las películas que componen la película dentro de la película. "La frase que había escrito en el guion decía: 'Que quede claro: ¡este filme tiene una secuencia de créditos iniciales brutal que despertará la envidia de David Fincher!'. Desde el principio, me entusiasmaba enormemente el potencial cómico y narrativo de todo el ciclo vital de una franquicia de slasher que ha tenido ocho secuelas cada vez peores, que luego fue objeto de un reboot y, más tarde, de otro reboot porque el primero había sido pésimo". Sobre la creación de ese nuevo reboot gira su nuevo largometraje tras el éxito silencioso de *El brillo de la televisión* (2024). *Campamento Miasma* es el título de la franquicia slasher para la que la nueva directora de moda Kris (Hannah Einbinder) ha sido elegida para relanzarla, y su primera decisión es recuperar a la *final girl* de la película original, Billy Preston (Gillian Anderson), actriz de culto que desapareció años atrás. Para intentar convencerla de trabajar con ella, Kris viaja hasta la casa de esta mujer, que vive peligrosamente cerca del Campamento Miasma original donde se rodaron las películas sobre las que sobrevuelan rumores y leyendas oscuros y sanguinarios. De su encuentro, entre bolsas de chocolatinas y chucherías, tardes de cine y confesiones inconfesables, comienza a despertarse el deseo como un monstruo sin cabeza, Little Death o Petite Morte. Lo bien que se lo han pasado escribiéndola y rodándola es obvio y contagioso para los espectadores

"*El brillo de la televisión* había sido una película que era como un lamento, un grito al vacío. Había sido una expresión de dolor muy sincera que se valía de ese lenguaje tan sensible propio del cine de autor sobre el paso a la edad adulta. Su delicadeza era, para mí, uno de sus mayores atractivos y una de sus cualidades definitorias. Pero con





En estas páginas: Hannah Einbinder y Gillian Anderson, respectivamente, la joven directora y la veterana estrella de una exitosa franquicia de terror slasher que necesita un renacimiento.





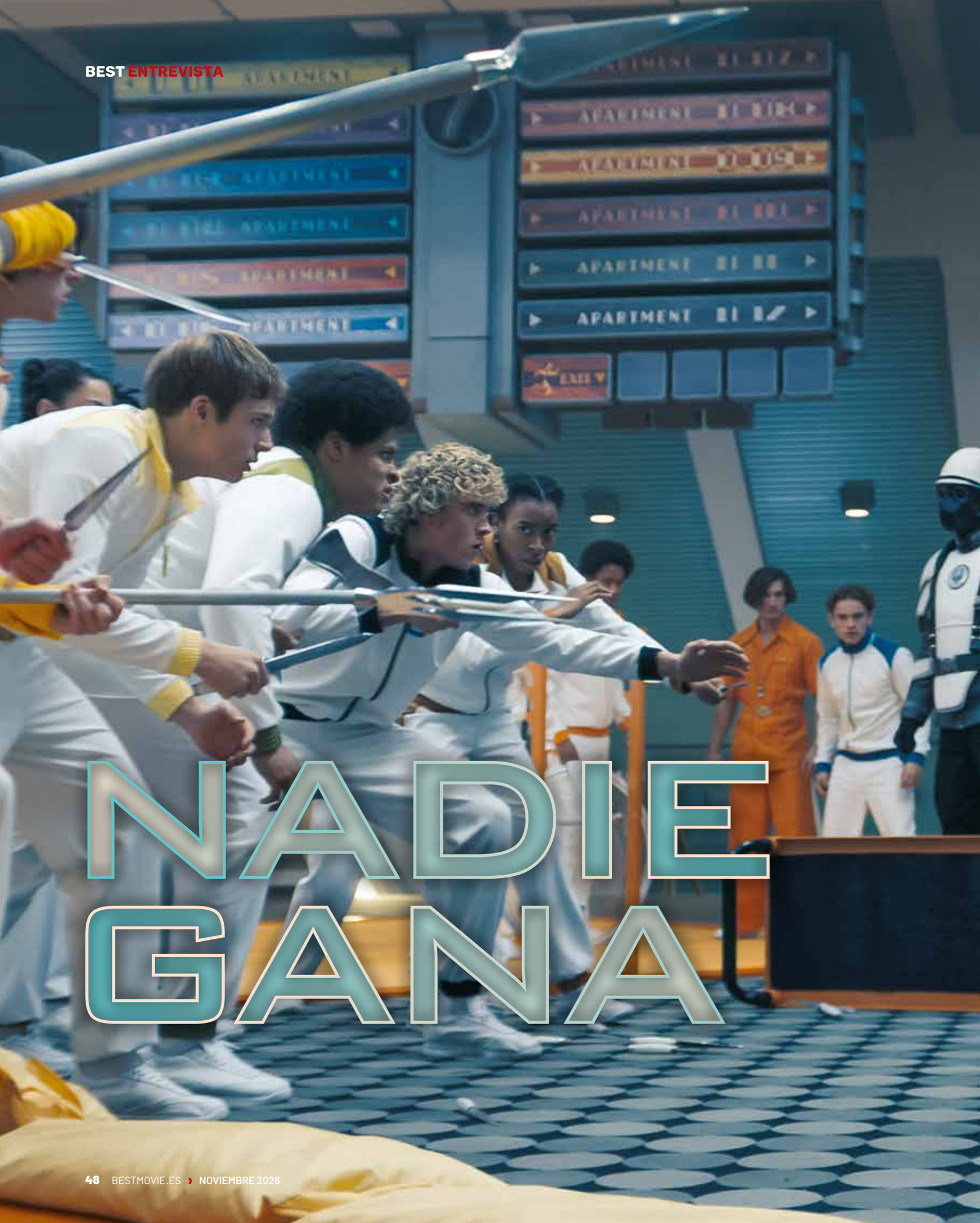


Campamento Miasma recuerdo haber pensado 'es fundamental que, en la mismísima primera escena, haya un maldito géiser de sangre enorme'. En este caso, sentí que lo que realmente necesitaba hacer era algo más clásico y lúdico, casi al estilo de la época dorada del cine", explicaba Schoenbrun en el Festival de Cannes, donde estrenó el filme entre risas y aplausos, justamente lo que buscaba: "La relación con la audiencia es algo profundamente importante para mí. Mis películas son una mezcla singular de entretenimiento comercial y reflexiones más densas, académicas y filosóficas. Pero con esta, quiero que la gente sienta que estamos pasando el rato juntos: compartiendo un porro en el porche, comiendo dulces y hablando de cosas reales; algo muy distinto a una clase magistral. Es como una conversación con un amigo. Y esa es, precisamente, la sensación que espero que transmita la película".

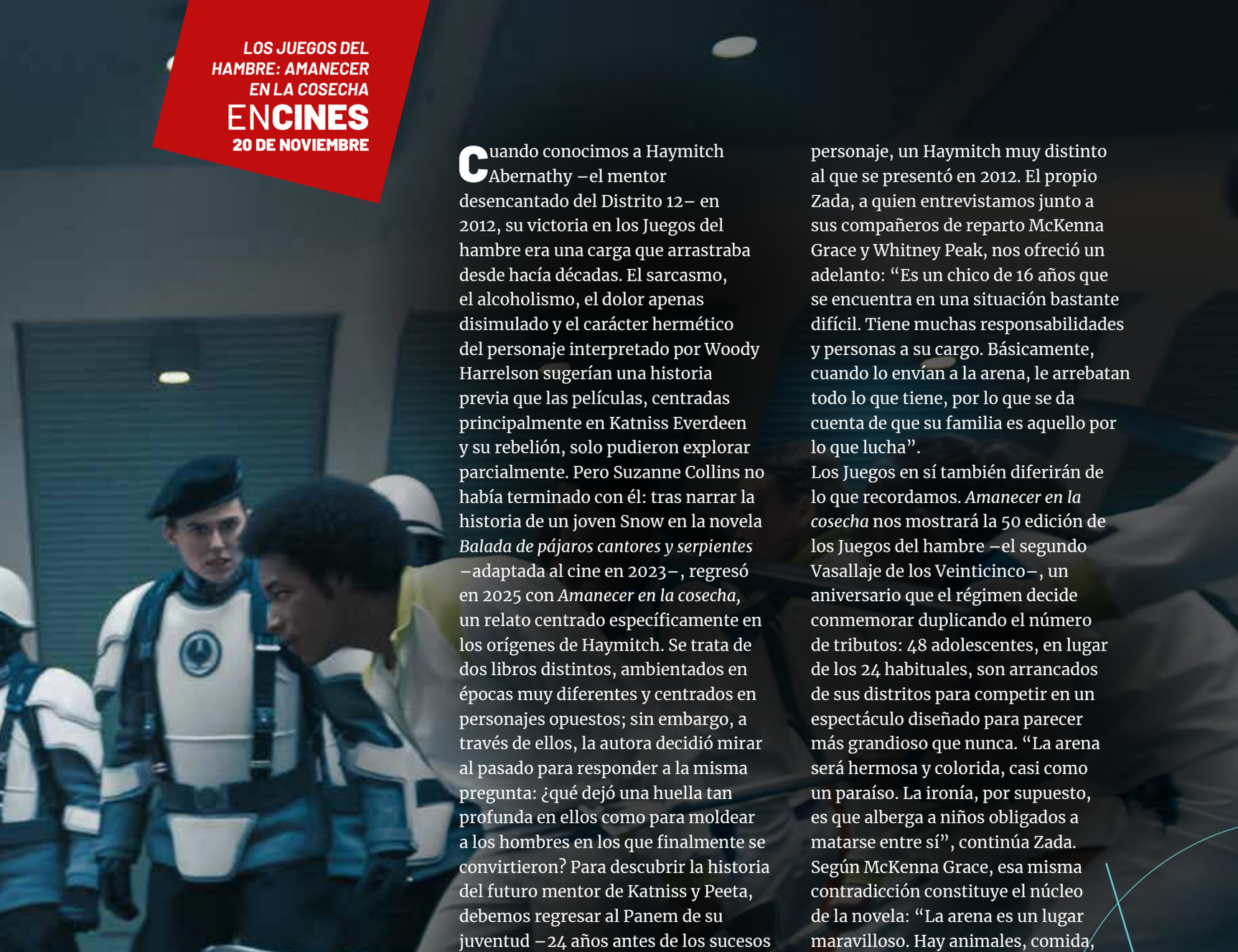
REINAS DEL GRITO

Para Hannah Einbinder esta es la primera experiencia interpretativa fuera de *Hacks*, la serie por la que pasó de ser monologuista a una nueva estrella de Hollywood. Fue la actriz quien escribió a Jane Schoenbrun como fan de *El brillo de la televisión* esperando que le diera al menos un pequeño papel en la siguiente. Schoenbrun ya tenía escrita *Campamento Miasma* y no dudó en proponerle esta protagonista: esta directora luchando aún entre las exigencias de la industria y su propio arte. "Soy una fanática del terror, por mi madre [la cómica Laraine Newman], y también de la comedia; y creo que el terror y la comedia están muy ligados, pero lo que más me conectó con lo que Jane quería contar fue la historia en torno a la disociación y el sexo en general. Creo que la película es una alegoría del consentimiento. Es como un caballo de Troya, te va captando con el género, es divertida, y luego te das cuenta de que está hablando de temas muy profundos". Así también enamoró a Gillian Anderson para la que Schoenbrun sí escribió el papel que ha acabado interpretando, esa esquiva reina del terror, diva siempre, por la que Kris se atreverá a todo... Sabiendo que siempre, como dice el mismo filme dentro del filme: "Si se vuelve demasiado real, siempre puedes apagarlo". BM

© Shutterstock (1), MUBI, Plan B Entertainment, Scythia Films (5)



NADIE GANA



Con 'Amanecer en la cosecha', la saga de Suzanne Collins retrocede una vez más en el tiempo hasta la 50 edición de los juegos vividos por un joven Haymitch, para narrar los orígenes del personaje y descubrir por qué se convirtió en el hombre atormentado que Katniss conocería 24 años después. Conversamos con los protagonistas y la productora Nina Jacobson.

Por Simona Carradori

Cuando conocimos a Haymitch Abernathy –el mentor desencantado del Distrito 12– en 2012, su victoria en los Juegos del hambre era una carga que arrastraba desde hacía décadas. El sarcasmo, el alcoholismo, el dolor apenas disimulado y el carácter hermético del personaje interpretado por Woody Harrelson sugerían una historia previa que las películas, centradas principalmente en Katniss Everdeen y su rebelión, solo pudieron explorar parcialmente. Pero Suzanne Collins no había terminado con él: tras narrar la historia de un joven Snow en la novela *Balada de pájaros cantores y serpientes* –adaptada al cine en 2023–, regresó en 2025 con *Amanecer en la cosecha,* un relato centrado específicamente en los orígenes de Haymitch. Se trata de dos libros distintos, ambientados en épocas muy diferentes y centrados en personajes opuestos; sin embargo, a través de ellos, la autora decidió mirar al pasado para responder a la misma pregunta: ¿qué dejó una huella tan profunda en ellos como para moldear a los hombres en los que finalmente se convirtieron? Para descubrir la historia del futuro mentor de Katniss y Peeta, debemos regresar al Panem de su juventud –24 años antes de los sucesos de *Los juegos del hambre*–, una época en la que Haymitch aún sentía que tenía un futuro por construir y, sobre todo, a alguien a quien proteger a toda costa. En efecto, el destino de sus seres queridos constituirá el escenario donde realmente se desarrolle la tensión de la película; a diferencia de las entregas anteriores, al conocer ya al Haymitch adulto, sabemos con certeza que él es quien saldrá vivo de la arena. Lo que queda por revelar es la pérdida que lo transformó en el hombre vacío y desesperanzado que todos conocemos, así como la magnitud de lo que el Capitolio estaba decidido a arrebatarle, incluso después de declararlo vencedor.
El actor australiano Joseph Zada *(La maldición de los Wickersham)* asume el papel de esta nueva versión del personaje, un Haymitch muy distinto al que se presentó en 2012. El propio Zada, a quien entrevistamos junto a sus compañeros de reparto McKenna Grace y Whitney Peak, nos ofreció un adelanto: "Es un chico de 16 años que se encuentra en una situación bastante difícil. Tiene muchas responsabilidades y personas a su cargo. Básicamente, cuando lo envían a la arena, le arrebatan todo lo que tiene, por lo que se da cuenta de que su familia es aquello por lo que lucha".
Los Juegos en sí también diferirán de lo que recordamos. *Amanecer en la cosecha* nos mostrará la 50 edición de los Juegos del hambre –el segundo Vasallaje de los Veinticinco–, un aniversario que el régimen decide conmemorar duplicando el número de tributos: 48 adolescentes, en lugar de los 24 habituales, son arrancados de sus distritos para competir en un espectáculo diseñado para parecer más grandioso que nunca. "La arena será hermosa y colorida, casi como un paraíso. La ironía, por supuesto, es que alberga a niños obligados a matarse entre sí", continúa Zada.
Según McKenna Grace, esa misma contradicción constituye el núcleo de la novela: "La arena es un lugar maravilloso. Hay animales, comida, agua... pero todo está envenenado, porque no es más que una fachada".
La actriz (*Cazafantasmas, A pesar de ti*) se une a la franquicia como Maysilee Donner, uno de los personajes más queridos y vivaces de la saga. Además de ser la mejor amiga de la madre de Primrose y Katniss, se la describe como la dueña original del broche del Sinsajo, un objeto que, años más tarde, se convertiría en el símbolo de la rebelión y de toda la franquicia. Es seleccionada como tributo del Distrito 12 junto a Haymitch, con quien forma una alianza durante los Juegos. "Trabaja en una tienda de dulces y tiene una personalidad dura, algo distante e incluso altanera. No sé cómo decirlo de forma amable, pero a veces puede parecer un poco antipática.



Los protagonistas Joseph Zada y Mckenna Grace. Abajo, Glenn Close y Ralph Fiennes.





Sin embargo, es un mecanismo de defensa", explica la actriz. "Lo que pasa es que Maysilee está muy enfadada, y con razón. Está enfadada por el mundo en el que las generaciones anteriores la obligaron a vivir; por lo que otros crearon incluso antes de que ella naciera. Pero canaliza esa ira hacia el Capitolio en lugar de limitarse a odiar a quienes la rodean. En realidad, se preocupa profundamente por los demás, y la veremos velando por ellos". Mientras Haymitch y Maysilee deben enfrentarse a los Juegos del hambre dentro de la arena –luchando con cualquier arma que tengan a mano–, Lenore Dove desafía al régimen de Panem desde el exterior; ella es la novia del protagonista y la guardiana simbólica de la chispa de rebelión que, años más tarde, llegaría hasta Katniss. Podríamos calificarla como activista –por usar un término más cercano a nuestra realidad–, pero también es una artista que utiliza la música para despertar conciencias y movilizar a las masas. Criada en la comunidad Covey (vista anteriormente en la precuela sobre Snow), es arrestada en el Capitolio por cantar canciones prohibidas del Norte y pintar murales de protesta junto a Maysilee; es ella quien inspira a Haymitch en su lucha contra Panem. "Lenore es un personaje profundamente rebelde que lucha por no guardar silencio ante la injusticia", afirma Whitney Peak, la actriz que la interpreta. "Siempre ha estado dispuesta a desafiar las normas del régimen y hace todo lo posible por defender a los necesitados. Su protesta no violenta perdurará, impulsada por otros personajes en el futuro".

Hablando de la lucha contra Panem, resulta imposible ignorar la realidad evidente al contemplar la distopía de *Los juegos del hambre* en el contexto de nuestra época actual. Reflexionar sobre cómo el régimen de Snow controla a la población mediante la normalización de la violencia y la manipulación de la verdad cobra un nuevo sentido en una era marcada por la propaganda política generada por inteligencia artificial, o en la que los algoritmos de las redes sociales alternan entre imágenes de guerra y vídeos de gatitos. Esto evoca una sensación de familiaridad que parecía imposible en 2012, cuando se estrenó la primera película.

Nina Jacobson, productora de la saga desde sus inicios, también señala este hecho. "Al igual que los protagonistas de *Los juegos del hambre*, las nuevas generaciones han crecido enfrentándose a fuerzas colosales que parecen escapar a su control. Ya sea la inteligencia artificial o el cambio climático, todo parece superar lo que los seres humanos –individual o colectivamente– pueden cambiar o transformar. Pero la propaganda funciona precisamente haciéndote creer que cualquier esfuerzo que realices es inútil", remata. BM

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!
Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

CINESA

WE MAKE MOVIES BETTER



La esperanza adolescente de cambiar el mundo

Nuevo éxito en Francia de los directores de 'Intocable', Olivier Nakache y Éric Toledano, 'Tiempos de ilusión' es un viaje "casi autobiográfico" a sus adolescencias en barrios de la periferia. Hablamos con el primero en el Festival de San Sebastián de este trabajo.

Por Begoña Piña

Olivier Nakache y Éric Toledano, autores de éxitos como *Intocable* o *Especiales*, han viajado a su propio pasado, a mediados de los años 80 en la periferia parisina, para su nueva película, *Tiempos de ilusión*, una comedia romántica con fondo social que estuvo presente en la reciente edición del Festival de San Sebastián y con la que han reconfirmado su estrecho vínculo con el público. En los cines franceses, este título se colocó en el primer puesto de los estrenos nacionales y ha superado los dos millones de espectadores.

Con Louis Garrel, al que los cineastas exprimen con mucho tino su vis cómica, Camille Cottin, Pierre Lottin y dos sorprendente jóvenes intérpretes, el pequeño Simon Boublil, y Alexis Rosenstiehl, la película es una historia ambientada en 1985 y narrada desde la mirada de Vincent, un adolescente a punto de cumplir 13 años. Hijo de emigrantes, árabe judío, hermano de un joven rebelde con el que se pasa el día peleando, testigo de las constantes trifulcas que tienen sus padres y enamorado locamente por primera vez, el chico vive ese momento en que ya no es un niño, pero tampoco un adulto, un tiempo en que la esperanza de cambiar el mundo no es para él solo una ilusión.

LA EMOCIÓN DE LAS PRIMERAS VECES

La identidad, la religión, la comunicación, la amistad y el debate social se abren paso en esta película, en la que los cineastas apuestan por una mezcla de géneros y por la baza de la nostalgia. "La película es casi 100% autobiográfica –dice Nakache–. Aquí hablamos de un periodo en el que no nos conocíamos y por eso nos contamos mucho sobre nuestras anécdotas de esos años y contamos el proyecto un día a Louis Garrel. Él comprendió que estábamos locos por hacer esta película y por hablar más de nuestro tiempo. Lo





TIEMPOS DE ILUSIÓN
EN CINES
30 DE OCTUBRE

A la izquierda, la familia protagonista: Louis Garrel, Simon Boublil, Alexis Rosenstiehl y Camille Cottin. Arriba, Pierre Lottin. Abajo, Jeanne Lamartine. Y los cineastas, en el Festival de San Sebastián.





seguro es que queríamos redescubrir la emoción de todas esas primeras veces que se viven en esa época de la vida". "Queríamos hablar de ese momento en el que te golpean muchas cosas, el amor, la religión, la autonomía. Quieres estar completamente solo, las hormonas se agitan. Te preguntas quién eres. Así que queríamos hablar de todo esto a través de nuestro prisma, que es, obviamente, la comedia", afirma el cineasta francés.

Tiempos de ilusión, que cuenta con una estupenda ambientación y una banda sonora muy evocadora, es una historia de los 80 contada desde este siglo XXI. Las cosas han cambiado mucho y la película sirve para observar todas estas transformaciones sociales y políticas. "En esa época no había muchos canales en televisión, todos teníamos radio y estábamos conectados a lo mismo. Y de repente, ahora, con la multiplicación de pantallas y con la multiplicación de información, tengo la impresión de que ya no estamos todos conectados. Y tengo la impresión de que estamos embriagados de las cosas que tenemos y de que se ha fomentado la violencia. Así que, en Francia, seguro que también en España, hay violencia en el debate político y eso nos separa. En aquel momento, tal vez porque era un adolescente, pero creo que había algo en lo que estábamos más juntos".

IDENTIDAD Y RELIGIÓN

Con la participación junto a los dos directores de Nathalie Hertzberg en el guion, la película indaga en el problema de la identidad, especialmente entre los adolescentes hijos de emigrantes. Vincent pregunta a su madre en un momento de la historia: "Mamá, ¿qué somos, franceses, africanos, judíos?". Una cuestión que también asaltó a los autores en su juventud. "Hoy también está muy presente la cuestión de la identidad, es una pregunta que nos hacemos muy a menudo. Nuestros padres no nacieron en Francia, nacieron en las colonias francesas, en Argelia y Marruecos, y fueron desarraigados. Mi padre hablaba árabe con sus padres y me hablaban todo el tiempo sobre Argelia. A Éric le hablaban sobre Marruecos. Sin embargo, mi nombre no era Mohamed ni Farid, me llamaba Olivier y yo era francés", explica Nakache, que recuerda cómo "cuando mis amigos venían a casa, mi madre les ofrecía pasteles orientales y oían a mi padre hablar por teléfono en árabe, entonces me preguntaban si era musulmán. No, les decía, soy judío, pero no sabía muy bien qué era todo eso. De alguna forma, esto es lo que define la identidad francesa, en aquel momento éramos varias cosas y nos convenía, ahora se nos asigna ser algo y a estar en un bando".

Ese caos sobre su propia identidad, el baile emocional descontrolado del primer amor, las primeras miradas conscientes a lo que ocurre en el mundo adulto... están en *Tiempos de ilusión,* una película que los cineastas reconocen muy personal y con la que Olivir Nakache defiende "que el cine es sagrado y nos ayuda a unirnos, es como una catedral, porque conseguimos meter en la sala a miles de personas que no se conocen, que son de diferentes orígenes sociales, de todos los colores, pero que experimentan las mismas emociones". BM

© Shutterstock (1), Quad Films (5)



OOH LA LA! ¿QUIÉN LO HUBIERA PENSADO?
EN**CINES**
20 DE NOVIEMBRE

ANTEPASADOS POR SORPRESA

El lío de ADN que trajo 'Ooh La La!' crece y salta las fronteras en la secuela de esta comedia francesa, dirigida por Julien Hervé y protagonizada por Christian Clavier y Didier Bourdon que fue un éxito en Francia (y en España).

Por Irene Crespo

Con casi dos millones de espectadores en Francia, 15 millones de euros recaudados por todo el mundo, *Ooh La La!,* de Julien Hervé, fue otra de esas comedias galas que prueban que el género les sigue funcionando bien a los vecinos del norte. Protagonizada por Christian Clavier y Didier Bourdon como dos futuros consuegros, el primero interpreta a un aristócrata engreído, el segundo es un trabajador, destinados a odiarse, pero cuando sus hijos anuncian su matrimonio y como regalo han preparado a las familias un estudio de ADN en el que puedan ver de dónde vienen... todo cambia. La sorpresa llega al descubrir que están más unidos de lo que jamás habrían pensado. "Lo de la prueba de ADN surgió cuando una amiga me comentó que podría ser un buen tema para una comedia", explicaba Julien Hervé con el estreno de aquella primera parte. "A partir de ahí, seguí mi intuición: un camino que tenía en mente, que me parecía claro y que casi me obsesionaba. ¡Intuía que aquello podía dar lugar a situaciones cómicas muy divertidas!". Y así lo fueron porque la película, como decíamos, fue otro gran éxito del cine francés, que también funcionó en la taquilla española; y, por eso, solo dos años después se estrena la segunda parte *Ooh La La! ¿Quién lo hubiera pensado?,* también dirigida por Julien Hervé, mismos protagonistas y algunos nuevos... Dejadas atrás (más o menos) las rencillas genéticas, los planes de boda entre las familias Bouvier-Sauvage y Martin se ponen de nuevo en marcha, Gérard (Didier Bourdon) y Frédéric (Christian Clavier) han prometido comportarse por el bien de los hijos, pero, claro, su ADN aún les guarda sorpresas... y aunque los tests suelen ser muy fiables a veces fallan y el laboratorio les llama para sorprenderles una vez más con resultados inesperados. Al orgulloso francés aristócrata, de château y viñedos, le descubren que tiene un primo turco (que interpreta el mismo Clavier) y se introduce entonces la idea de identidad.

"La película gira alrededor del principio del 'pez fuera de la pecera", explica Hervé. "Lo que me interesa de entrada es plantearles a los personajes: 'No sois quienes creéis ser'.. Luego observo su reacción exagerando un poco los rasgos y eligiendo caracteres que, al principio, son totalmente opuestos".

Si en la primera hablaban de clases ("Clavier y Bourdon interpretan a personajes que, sin duda, son muy franceses, pero que no se encuentran al mismo nivel en la escala social. Tienen cosas en común, pero sobre todo, enormes diferencias", según Hervé), esta vez, con el mismo sentido del humor, hablarán de qué supone ser francés. Un debate muy abierto en el país a pocos meses de las elecciones. BM

© Shutterstock (1), Canal+



AHORA LOS SUEGROS SON ELLOS
EN CINES
27 DE NOVIEMBRE

De Tal Palo, Tal Astilla

Dieciséis años después de la conclusión de la trilogía protagonizada por Ben Stiller y Robert De Niro, la historia de la familia Follen está destinada a repetirse. Ariana Grande intenta entrar en el círculo de confianza en 'Ahora los suegros son ellos'.

Por Marco Cacioppo

Corría el año 2010 cuando *Ahora los padres son ellos* –la tercera entrega de la saga de comedia familiar que había comenzado una década antes con *Los padres de ella*– parecía cerrar la trilogía. En esa película, dirigida por Paul Weitz (quien tomó el relevo de Jay Roach, director de las dos anteriores), la familia de Greg (Ben Stiller) y Pam (Teri Polo) Follen había crecido con la llegada de los mellizos Samantha y Henry y habían logrado resistir un nuevo intento de Jack Byrnes (Robert De Niro), el padre de Pam, por socavar la estabilidad matrimonial de la pareja mediante su característica paranoia. Pero resultó que aquello no era el final. En un giro inesperado, *Ahora los suegros son ellos* llega con el objetivo de reescribir la historia de esta saga familiar para las nuevas generaciones. La cinta demuestra que existe un patrón recurrente de acontecimientos entre padres e hijos: un ciclo destinado a repetirse de formas similares, potencialmente *ad infinitum*, muy parecido al ciclo tradicional de la vida (y del cine).

Han pasado los años, los mellizos han crecido y Henry (Skyler Gisondo) ha decidido casarse a la misma edad que su padre. Su prometida es Olivia Jones (Ariana Grande), coach y ex negociadora de rehenes del FBI que, para sorpresa del pobre Greg, congenia muy bien con su suegro. Esto y otros pequeños detalles llevan a Greg a sentir una intensa ansiedad y desconfianza hacia Olivia; a quien considera inadecuada como esposa de su hijo e insiste en que ha sido entrenada para manipular a las personas. Si bien los preparativos de la boda están marcados por los cómicos percances característicos de la saga, le corresponderá a Jack –agente retirado de la CIA, como bien sabemos– someter a Olivia a un intenso interrogatorio que incluye la mítica prueba del polígrafo. Dirigida por John Hamburg, coguionista



Arriba, Ben Stiller y Robert De Niro. Aquí, De Niro con Ariana Grande.

de las tres primeras películas, *Ahora los suegros son ellos* reúne a todo el reparto original excepto a los padres Follen: Barbra Streisand y Dustin Hoffman. Y, además de la nueva pareja principal, añade a Beanie Feldstein como Samantha, la melliza de Henry.

Tal y como contó Stiller en el pasado Festival de Tribeca, la idea de la película apareció "de forma natural", cuando él se dio cuenta de que tenía la misma edad que Robert De Niro al rodar *Los padres de ella*, por eso Greg Follen experimenta ahora el estrés de conocer a la pareja de su hijo. Y, en ese sentido, admitió que la nueva entrega se puede ver de manera independiente, que no requiere conocer la trilogía anterior para así atraer al público más joven. BM

© Shutterstock (1).

CAMPO DE BATALLA:



‘El mal padre’, de Roberto Bueso, y protagonizada por Eduard Fernández como el progenitor del título, plantea un diálogo entre generaciones sobre paternidad, ternura y saber perdonar.

Por Nando Salvá

LA FAMILIA



Somos una familia de tarados porque no sabemos querernos". Son palabras pronunciadas por uno de los personajes de *El mal padre,* y encapsulan a la perfección la mezcla de humor negro y amargura que vehicula su metraje.
Para su director, Roberto Bueso, se trata de una obra muy personal. "Está muy ligada a dos hechos cruciales en mi vida: el fallecimiento de mi padre y la noticia, solo unos meses más tarde, de que mi mujer y yo íbamos a ser padres por primera vez", explica el valenciano. "Me resultó inevitable pensar en la manera de que a mi hija le acabe llegando algo de él, aunque no lo conociera".
El progenitor al que el título de la película alude es un reconocido académico y escritor llamado Santiago Balmes (Eduard Fernández), un hombre narcisista e insensible que siempre dio más importancia a su carrera y a sí mismo que a su familia y que, tras ser diagnosticado con una enfermedad terminal, decide reunir a sus tres hijos adultos –con quienes siempre ha mantenido una relación conflictiva– para pedirles un último deseo: que pasen junto a él las navidades en la casa donde solían veranear de niños, una imponente villa junto al mar destinada desde el principio a acabar convertida en escenario de una plétora de reproches, mentiras, secretos y ajustes de cuentas mutuos que acaban teniendo algo parecido a un efecto catártico para todos los implicados.



Izq., Eduard Fernández. Abajo, Adam Jezierski, Francesco Carril y Meritxell Calvo son los tres hijos; Cristina Plazas, su segunda mujer, y Berta Bolufer, la última hija. Abajo, el director.





"Lo que pasa con los hermanos es que acumulan mucho dolor porque fueron víctimas de una ausencia que sería capital en la vida de cualquiera", opina Bueso, para quien *El mal padre* intenta descubrir si "hay algo que rescatar, si se puede reconstruir" en la prole. En el proceso, decimos, la película se apoya sin complejos en la comedia pese la complejidad de los temas que explora. Entre esos asuntos destacan la tendencia de la negligencia paterna a ser heredada y lo mucho que cuesta impedírselo. "He querido poner a dialogar a mi generación con la de nuestros padres, porque muchas de sus tesis sobre la paternidad ya no valen para nosotros, y porque a veces somos demasiado duros con ellos a la hora de hacérselo saber", asegura el director. "Al convertirte en padre descubres que no sabes nada y que es muy difícil ejercer de tal". En todo caso, añade, la intención de la película no es salvar a Balmes sino dar a sus hijos la oportunidad de perdonarle. "Tienen razones poderosas para distanciarse del padre y abandonarlo ahora que es alguien débil; pagarle, por decirlo así, con la misma moneda. Pero eligen no hacerlo. Ese gesto de humanidad me parece emocionante". Bueso considera que, de esa manera, *El mal padre* funciona a modo de reivindicación de la ternura. "La ternura es la inclinación a tratar de reconocer en los demás algo valioso, incluso bello, por pequeño que sea", recuerda. "Y eso me parece liberador, y más heroico y esforzado que recrearse en evidenciar las diferencias. Creo que asociamos la ternura a cierta ingenuidad o debilidad y, en cambio, relacionamos el cinismo y la frialdad con profundidad, el rigor y la inteligencia; me parecen razonamientos errados y peligrosos. La ternura es una forma de lucidez".

Es un sentimiento también esencial en los dos largometrajes previos del director, *La banda* (2019) –"Una película hacia la que guardo un cariño enorme por todo lo que significó y porque, a pesar de los innumerables errores que le veo, me siento reconocido en ella en lo fundamental"– y *Llenos de gracia* (2022) –"Un proyecto de vocación más comercial que yo traté de llevar a mi terreno y defender con convicción"–, que también comparten otra similitud con *El mal padre.* "Quiero pensar que hay algún rasgo común inconsciente, inevitable, que tiene que ver conmigo. Me interesan los personajes que buscan con torpeza encontrar su lugar, y brindarles una oportunidad de enfrentarse al futuro con esperanza", explica. La nueva película está llena de ellos, pero ninguno tan arrollador como el que le da título. Según afirma Bueso, desde el principio supo que Fernández era el actor ideal para encarnarlo. "Necesitábamos que el espectador pudiera sentir rechazo, compasión, rabia y ternura hacia Balmes, a veces en una misma secuencia, alguien que pudiera herir a su hijo diciendo una barbaridad y, poco después, ganar al espectador a través de una mirada llena de ternura cuando nadie le ve", afirma. "Eduard es capaz de transmitir esa humanidad de forma compleja y honesta. Ha empujado la película hacia su mejor versión, y eso ha exigido de mí dar un paso adelante como director. Ha sido un compañero de viaje excelente". BM

© Laia Lluch (5)

LOS MISERABLES
EN CINES
6 DE NOVIEMBRE



Grandes estrellas del cine francés (Vincent Lindon, Tahar Rahim, Camille Cottin…) protagonizan la nueva versión de 'Los miserables', dirigida por Fred Cavayé.

Por Nando Salvá

LARGA VIDA AL HÉROE JEAN VALJEAN

Sin duda la más ambiciosa de las adaptaciones de la mastodóntica novela homónima de Victor Hugo producidas en Francia, *Los miserables* convierte la rivalidad entre el fugitivo Jean Valjean y el antagónico inspector Javert en una espectacular epopeya de acción. Hablamos con su director, Fred Cavayé, a su paso por el pasado Festival de San Sebastián.

Tu filmografía se compone sobre todo de comedias y thrillers contemporáneos. ¿Dirías que *Los miserables*, una epopeya de época, supone un desvío en tu carrera?

Lo cierto es que esta película tiene un poco de cada una de las que hice anteriormente. Contiene dosis generosas de intriga, algo de comedia y muchas escenas de acción trepidante. Siento que todo mi cine previo me ha servido de enseñanza para *Los miserables*, que mis ocho primeros largometrajes fueron la escuela en la que aprendí a hacer el noveno.

¿Por qué sigue la novela original de Victor Hugo siendo tan relevante más de un siglo y medio después de su publicación?

Hugo comprendió hacia dónde se dirigía el mundo, y que hay ciertas cosas que nunca cambiarán: las desigualdades entre quienes son ricos y poderosos y quienes sufren pobreza y abandono han existido siempre, y siempre existirán. En el prefacio del libro, escribió: "Mientras haya ignorancia y miseria sobre la tierra, los libros como este no serán inútiles". Por desgracia, la ignorancia y la miseria acabarán con nosotros. Decir que nuestra salvación pasa por el amor y la empatía puede sonar muy ingenuo pero, como Hugo, yo no veo otra solución.

¿Crees que las obras concebidas para el entretenimiento popular como tu película pueden servir para agitar conciencias?

Por supuesto. Además, siempre ha sido así. Cuando Hugo publicó su libro en 1862, la literatura proporcionaba el mismo tipo de ocio para las masas que hoy atribuimos al cine de vocación comercial, y él se aprovechó de ello para transmitir sus ideas políticas y su voluntad para cambiar las cosas. Creo que la labor que hoy cumplen películas como la nuestra no es sino una continuación lógica y natural de la que entonces cumplían los libros.



Arriba, Vincent Lindon, como Jean Valjean. Aquí, Noémie Merlant, como Fantine.

Tu película es la tercera producción francesa reciente que adapta un clásico de la literatura gala, después del díptico *Los tres mosqueteros* (2023) y *El conde de Montecristo* (2024). ¿A qué atribuyes la tendencia?

El libro de Hugo tiene unas 1.300 páginas y *El conde de Montecristo* tiene unas 1.200, por su volumen, pueden ser intimidatorios, sobre todo para las nuevas generaciones. Versionarlos en forma de obras cinematográficas de gran presupuesto que respeten su espíritu es, en el siglo XXI, una forma idónea de presentárselos a los espectadores, darles a conocer lo que cuentan respecto a la sociedad y animarlos a que pierdan el miedo a leerlos. BM

© Shutterstock (1), TF1 Films (2)



LA TENACIDAD DE UN LÍDER

De George Washington, primer presidente de EEUU, uno de los padres fundadores del país, se sabe prácticamente todo gracias a los historiadores. El cine también se ha ocupado de contar algunas de las hazañas de este hombre que aparece como personaje en más de un centenar de películas. Ahora, el director y guionista Jon Erwin le dedica su nueva película, *Young Washington,* protagonizada por el joven actor londinense William Franklyn-Miller y dedicada a los primeros años del militar y político.

La historia, coescrita por el director junto a Diederik Hoogstraten y Tom Provost, arranca en la infancia de Washington, un niño que perdió muy pronto a su padre y que, con la ayuda de su medio hermano, Lawrence Washington, mucho mejor situado en la escala social de aquel momento, consiguió cultivarse a pesar de no poder acceder a la escuela.

También fue por consejo y recomendación suyo que se animó a solicitar el ingreso en el ejército del Imperio británico, que, sin embargo, se lo denegó, lo que le empujó a la aventura de ofrecerse para cartografiar las tierras de Ohio, donde se libraba el conflicto entre soldados franceses e ingleses.

Allí comenzó una aventura que muy pronto le llevó a liderar a las tropas de las milicias de Virginia. Años después sería el comandante en jefe del recién creado Ejército Continental.

Con Mary-Louise Parker, en el papel de la madre del protagonista; Ben Kingsley, como Robert Dinwiddie, administrador colonial británico y vicegobernador de Virginia a mediados del siglo XVIII; Kelsey Grammer en el papel de Lord Fairfax, que financió y apoyó al joven Washington, y Andy Serkis, dando vida al general Bradoock, comandante en jefe en América del Norte al principio de la guerra franco-india, la película recorre esos primeros años fundamentales en la vida de este personaje histórico.

Batallas, escaramuzas, enfrentamientos con las autoridades militares, compañerismo con los milicianos a su cargo... se combinan en esta película con la relación que el joven mantenía con su madre y con el relato de un primer amor, la truncada relación con Sally Cary Fairfax.

Ensombrecida por el uso de IA generativa en muchas de las escenas, la película no ha sentido la polémica que ello provocó en la taquilla, donde en solo su primer fin de semana recaudó 20,8 millones de dólares, con un presupuesto de 20. Tal

YOUNG WASHINGTON

EN CINES

20 DE NOVEMBRE



El actor William Franklyn-Miller, en su debut como protagonista, da vida al primer presidente de EE UU, en sus años de juventud, en la nueva película de Jon Erwin, 'Young Washington', rodeado de un reparto de lujo: Ben Kinsgley, Andy Serkis, Mary-Louis Parker...

Por Begoña Piña



En la página anterior, William Franklyn-Miller. Aquí, con Mia Rodgers. A la izquierda, de arriba abajo, Andy Serkis, Mary-Louise Parker y Ben Kingsley.







vez las declaraciones del cineasta de que éste era un proyecto para honrar el 250 aniversario de EEUU haya ayudado a ello. "He aprendido a simplificar las cosas a medida que avanzo en mi carrera, buscando historias profundamente significativas y transformadoras para mí, y queriendo compartirlas con el público de todo el mundo. Y quería hacer una película que fuera una carta de amor a Estados Unidos en su 250 aniversario", señaló Erwin en unas declaraciones poco antes del estreno del filme en el país y tras su paso por el Festival de Tribeca.

Fascinado por la figura de George Washington, el director y guionista ha reconocido que ha pasado los últimos 10 años estudiando al personaje e intentando comprender cómo este hombre se convirtió en una de las voces con más influencia de la Historia. "Cuando realmente empecé a preguntarme cómo se forjó este personaje, y cuando uno estudia a fondo la Guerra de Independencia, descubre una tenacidad y perseverancia extraordinarias. George Washington personifica el movimiento como líder y fue capaz de sufrir y resistir, y poseía una resistencia y una fortaleza mental excepcionales", aseguró en otra entrevista con el periodista Rick Bentley, en la que explicaba que el actor William Franklyn-Miller se había ganado el primer papel protagonista de su carrera. "Él lleva adelante la película y lo hace con una seriedad y una personalidad que me recordaron todo lo que había aprendido sobre Washington. Estoy muy, muy orgulloso de él. Se consagró como líder". BM

© Shutterstock (1), Angel Studios (5)



ORIOL PLA

“Hay que salir a la calle, recordar que el poder es nuestro”

Estrena 'Esta soledad' y 'Citas: La película', mantiene alguno de sus montajes teatrales en marcha y no deja de recibir aplausos y premios (el Emmy o el Nacional de Teatro, entre otros). El actor nos habla de un momento profesional tan envidiable como agotador.

Por Àlex Montoya

Siempre quiso ser payaso. Desde pequeñito. En muchas familias, la mirada se tuerce si el niño, o la niña, suelta que quiere dedicarse al espectáculo y a la farándula. En su caso, el mundo al revés, menudo disgusto si llega a decirles a sus progenitores que prefería ser otra cosa. "Lo que sí me dijeron es que si me hacía policía no hacía falta que volviera a casa, de eso me acuerdo mucho", recuerda entre risas Oriol Pla (Barcelona, 1993). Es lo que tiene crecer entre narizotas rojas: su padre, Quimet Pla, fue miembro fundador de la compañía teatral Comediants, renovadora del teatro de calle a partir de la Transición, y su madre, Núria Solima, fue una de las impulsoras de otra compañía clave en Catalunya, el Circ Cric. Y durante tres décadas, han apostado por una forma de entender el teatro casi artesanal, y heredero de la tradición del clown y el circo.

Siempre quiso ser payaso, desde pequeñito, y el deseo se cumplió pronto. Con seis años ya participaba en las propuestas de la compañía familiar Tot Terreny. "Era lo que había en casa", explica el protagonista de estas páginas sobre su temprana vocación. "Para mi familia, ser payaso era tan serio como ser abogado. Había y hay un respeto absoluto hacia el oficio, mucho disfrute, pero también mucha responsabilidad: nada de dar gato por liebre, que esto no es un jijijaja. Veíamos mucho a los maestros, de Chaplin o Keaton a Charlie Rivel, George Carl o los Ronaldo. Si te metes en esto, ¡ese es el listón, esa es la vara de medir! Porque, ojo, hacer reír es algo muy serio", le decían.

Oriol Pla, pues, estaba marcado por los genes. "En el fondo, y de base, yo soy mimo y payaso. Después empecé con el texto, como actor dramático, pero mi esencia, lo que más me mueve, el trabajo, la práctica, la investigación, el respeto, el camino santo, tienen mucho que ver con el mundo del payaso", sostiene.

De narices rojas hablamos en nuestra larga (y generosa por su parte) charla, pero también de cine, de hiperactividad y agotamiento, de rupturas sentimentales demoledoras, de cambios de etapa y de premios. En este sentido, tremenda racha la del último año: en noviembre de 2025 recogía en Nueva York un histórico Emmy Internacional por la serie *Yo, adicto.* Después llegó la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, compartido con sus padres y su hermana Diana. Y en las últimas semanas ha encadenado el Premio Nacional de Teatro, por su trabajo en el espectáculo *Gola (Gula)*, con el recientísimo Premi Nacional de Cultura que otorga la Generalitat de Catalunya y que reconoce su atípica trayectoria.

¿A uno le supera tanto reconocimiento?

No, superado no me siento, pero la velocidad es... Desde que tengo memoria he imaginado espectáculos, películas, tal y cual. Me entrego a tope y he sacrificado muchas cosas, a veces ni siquiera me doy cuenta. Entonces, con todo el amor y la entrega que le pongo, que te den este tipo de premios ¡es muy guay! ¡Hace muchísima ilusión! Pero también estoy un poquito en shock. Abruma, la verdad. Y, además de no tener tiempo material, creo que para celebrarlo también se necesita una habilidad que hay que trabajarse. Esa capacidad de disfrutarlo y darle un espacio. Fíjate que todavía no he organizado una fiesta por el Emmy con mis compañeros de profesión, de los que tanto he aprendido, y con mis amigos de toda la vida que me han aguantado. Marina Salas me dijo un día que yo tenía un problema con lo material, ¿sabes? Porque el reconocimiento lo recibes y es bonito, pero...

¿Pero?

Es que no sé cómo expresarlo. A mi familia también le pasa. Ayer llamé a mi padre para contarle lo del Premi Nacional de Cultura, y me contestó: "Qué raro, ¿no" [risas]. Hay algo de extrañeza. Está en su esencia. Viniendo de los años 70, de alguna forma existe la elección de la clandestinidad, y también una romantización, una idealización bohemia de esa vida renegada, de estar en los márgenes. Siendo titiriteros, cómicos, hay una especie de rebelión contra el poder. Entonces, el reconocimiento institucional tiene algo de gracioso. Pero me hace muchísima ilusión, eh...

Tengo la sensación de que no tienes horas para todo lo que estás haciendo.

Intento tenerlas, eh... Pasa que los espacios de intimidad y lúdicos están robados por el cansancio. Yo viajo mucho, y cuando vuelvo a Barcelona e intento recuperar mis ambiciones vitales, resulta que estoy agotado, me siento mal por no conseguirlo y me pone triste. Hay momentos en que uno se desconecta, pero me lo curro. Hago un esfuerzo consciente, y placentero, para intentar trenzar esas cosas y para priorizar amigos, espacios y asuntos más lúdicos.

Otra sensación: estás recogiendo la cosecha de muchos años de trabajo.

Sí, estoy recogiendo los frutos de mucho aprendizaje. Siempre me he tomado el trabajo como un aprendizaje constante, como un reto, una transformación. Y este año siento que ha catalizado respecto a la creación y la ejecución de las cosas. Me he construido mi taller y ya tengo todas las herramientas. Y asumo, también, mis defectos como artista, como actor, como lo que sea.





Aquí, el actor en *Esta soledad* (estreno 30 de octubre). Abajo, en la serie *Yo, adicto*. A la derecha, en *Citas: La película* (estreno 20 de noviembre) y en *Creatura*.

¿La fruta ha madurado?

Pienso que sí. Creo que a nivel interpretativo me pasó con *Yo, adicto*. Ahí estallaron muchas cosas que había estado trabajando. Y con *Gola*, un espectáculo que recogía la herencia de cuando era pequeño con mis padres, de haber pasado por la compañía Baró d'evel, del circo y el teatro contemporáneos, también del popular... ¡Pum! Todo explota. Ha habido curros que han supuesto la cuadratura del círculo.

Esa toma de conciencia, ¿puede suponer abrir la puerta a un cambio de etapa?

Sí, totalmente. Pienso, ¿y ahora qué? Y vuelve a tener que ver con la velocidad. Sin silencio no puedes escuchar. Y sin punto de vista, no distingues. Tengo una intuición, una brújula que me dice... ¿Hacia aquí? ¿Hacia allá? Pero también te preguntas si quieres seguir por ese camino o si prefieres cambiar no sé qué cosa. Y, de repente, tienes miedo de perder el sendero trazado. Pero sí, tengo ganas de aventurarme en algún tipo de cambio en las formas de hacer, aunque eso signifique mover cimientos. Y también quiero tomarme una pausa, quizás en unos meses. Ahora mismo no puedo, pero sí estoy intentando desacelerar. A ver si lo consigo, porque pienso que la vida se me escapa todo el rato, y parar genera un terror aparente, y uno se hace la picha un lío, y... [hace una larga pausa]

Esas íntimas contradicciones...

Totalmente. Hace poco, Iván Morales, que me conoce desde que tengo 15 años, me cogió de los hombros y me dijo: "Oriol, ya lo has conseguido. Ahora te puedes relajar y disfrutar". Me lo decía desde el amor, porque si no disfrutamos del esfuerzo, ¿para qué hacerlo? Pero hay un punto en que esta voracidad de no parar te roba el entendimiento.

Antes hablábamos de romantizar los márgenes. Y sigues pisándolos con espectáculos como Gola o Travy, aunque, y seguimos con las contradicciones, esos espectáculos hagan un *sold out* inmediato. Y convivan con un cine más industrial como *Citas* (estreno 20 de noviembre), o con spots de cerveza.

Obviamente ya no estoy tan en los márgenes como antes. Pero sí me dicen que he tendido un puente. Me sigue encantando ir de bolo, la furgoneta, montar, desmontar... Siempre he dicho que no a muchas ofertas. He tenido, y tengo, la suerte de que todo lo que hago es una decisión que viene de una alegría, de un enamoramiento, de una pasión incondicional. Me he dado cuenta de que si la cosa no pasa mínimamente por ahí, no me interesa. Un par de veces sí he hecho algo desde la cabeza, estratégicamente, y no lo he pasado bien. Eso no significa que no aproveche el momento y acepte una determinada publicidad, también condicionada a que me tratan muy bien. En el caso de *Citas*, nunca había hecho comedia romántica, así que probar algo nuevo y currar con Susana Abaitua o Paula Malia, gente maja, buen rollo, tres días de rodaje, me cuadra por fechas... ¡Qué divertido, trabajar desde otro lugar! Como cuando





hice *Merlí,* o cuando este año he rodado *Safe Houses,* una serie en inglés para Apple TV de Gideon Raff, el creador de *Homeland*. En inglés, con Jennifer Connelly y Ana de Armas, con el director de *Peaky Blinders*... Dije que sí para disfrutarlo, y me lo pasé de puta madre.

La charla lo ha dejado para el final, pero hablemos de *Esta soledad* (estreno en cines 30 de octubre), que vendría a retratar la devastación que provoca una ruptura sentimental, algo que, quien más quien menos, ha vivido.

Creo que es una película que susurra, en muchas cosas no es explícita. Y en este sentido hay algo sobre lo que he reflexionado mucho: ante una ruptura emocional parece que se abra el mundo y llegue una cascada de acontecimientos. Todo se tambalea, se agrieta y el agua se mete por esas grietas. Pero, en esos momentos tan chungos, también hay una especie de lucidez, o de sabiduría, que, ante todo ese dolor, te hace aprender muchas cosas de ti. Y la peli retrata ese momento.

Esta soledad también tiene algo de cine social. Habla de precariedad laboral, del colectivo LGTBIQ+, de reinserción y... de la vivienda, que no puede estar más en el centro del debate social.

Estos días estoy ensayando en Madrid, y cada noche paso por Sol y veo crecer la protesta y la conversación. Nosotros tenemos casa gracias a un alquiler indefinido de mi madre de 1987, con un alquiler de 300 euros hasta que mi madre se muera, Dios no lo quiera. Lo que no puede ser es que se pueda especular con una necesidad. Es tan sencillo como eso. Obviamente me cabrea este espectáculo, este ruido, en el que todo el mundo mira por su propio beneficio. Pero está muy bien que desde la base, desde el movimiento civil y la protesta, recordemos que el poder es nuestro. Hay que salir a la calle. Y toda esta gente joven, de la que se decía que dónde estaba... ¡pues está en Sol! Y en otros lugares del país. Cuando ayer salí del teatro y supe que Maricarmen había muerto, no me lo podía creer. Joder, es que, como pasó con el caso de Olga en Barcelona, es que la especulación con la vivienda mata a la gente. Y aunque la película no hable de ello, sí está preñada de esta realidad que viven los personajes, es un telón de fondo que les condiciona.

Vuelves a colaborar con Javi Giner y Marina Salas tras *Yo, adicto*. Lo vuestro es familia elegida...

Sí, y no es tan frecuente. De hecho, la película nace de una idea, claro, pero sobre todo del cariño y de una voluntad de seguir currando juntos. Quedamos, improvisamos, probamos cosas, ese era el viaje, esa era la experiencia. Hacer una película siempre es durísimo, más si es pequeña, con poco presupuesto y mucha batalla. Es genial demostrar que puedes hacer cosas pequeñas sin cobrar tanto, pero generando una base, un tipo de discurso y de expresión artística, incluso industrial en su medida, que está más cerca del corazón.

En este sentido, hacer películas como *Creatura* o *Salve María* también debe tener algo de conciencia. De querer ser voz de las cosas que cuentan y de cómo las cuentan.

Absolutamente, quiero participar en esos proyectos y esos procesos. A mí me ha pasado: no sé hacia dónde quieres ir, pero confío en ti y te acompaño en el viaje. He confiado y han confiado en mí. Me metí en el audiovisual para hacer este tipo de cine. Y es lo que quiero perseguir. Y si no funciona, el fracaso vendrá de una decisión mía de respaldar determinadas maneras de hacer, y no tomada desde el miedo. BM

© Patricia J. Garcinuño/Getty Images (1), Filmax (1), Balance Media (1)

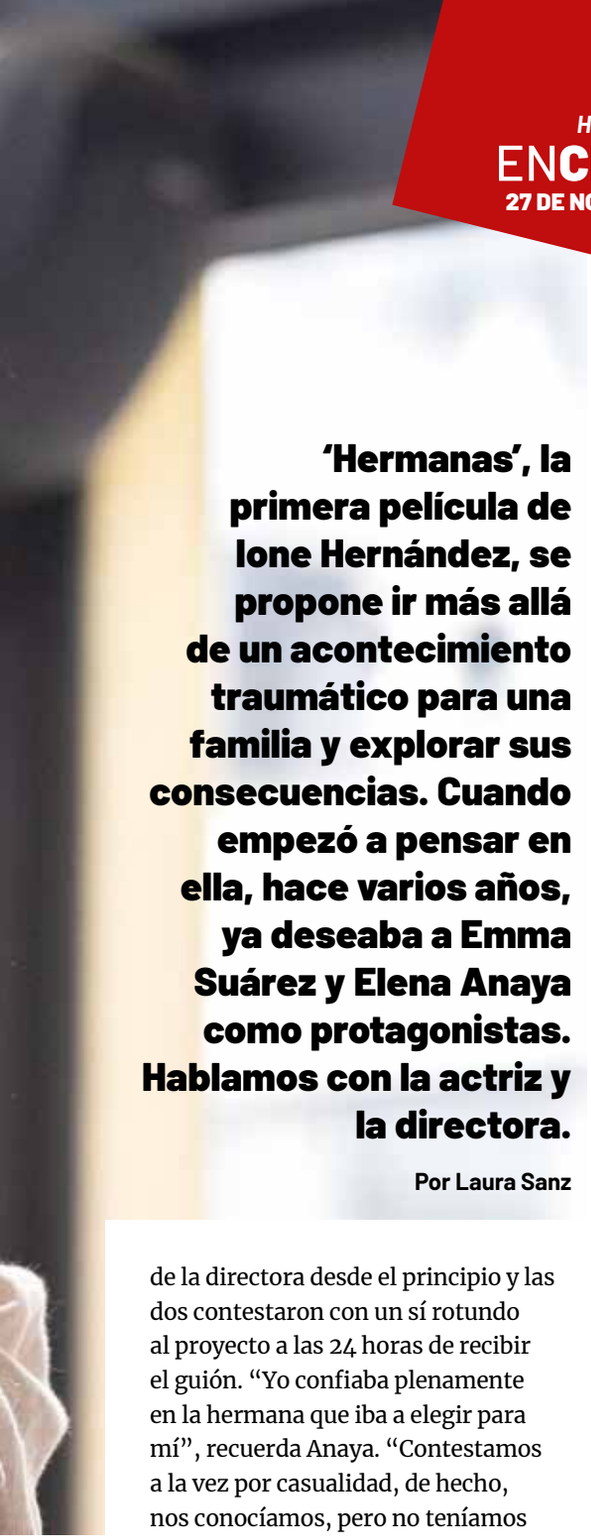


UN SILENCIO VALE MÁS QUE MIL PALABRAS

Ione Hernández debuta en el largometraje con *Hermanas*, que es también, aunque sorprenda, la primera película en la que Elena Anaya y Emma Suárez trabajan juntas. Todo un evento que se ha servido de la emoción de las primeras veces para completar una historia que vale más por lo que calla que por lo que cuenta. "Lo no dicho es mucho más poderoso que lo dicho. El silencio va muy unido a este tema junto al miedo, la vergüenza y el tabú. Lo que tengo claro es que si contamos que esta es una película sobre abusos la estamos limitando", explica la directora.

En este viaje familiar que invita a mirar de frente el trauma, Chelo y Marta son hermanas, Lucas, el hijo de Marta de 18 años, es acusado de agredir sexualmente a su prima Sofía, menor de edad, y nada de esto que hemos contado es un spoiler porque la película no aborda el suceso en sí, aborda la onda expansiva que les alcanza a todos cuando algo así sale a la luz o peor aún, cuando intenta enterrarse. "Todavía hay mucha vergüenza, pero la sociedad está dando permiso para hablar del tema. No es lo mismo decir que mi padre era alcohólico que decir que mi padre abusaba de mí, por ejemplo", dice Hernández. Y Elena Anaya añade: "Estas películas ayudan a que ocurra el espacio de la conversación, las historias que no se solucionan y resuelven en las propias familias se transfieren a otras generaciones".

La actriz comparte pantalla por primera vez en una película con Emma Suárez. Las dos estaban en la mente





A la izquierda, Elena Anaya y Emma Suárez. Aquí, Anaya con Lier Alava. Abajo, con la directora, y con Josean Bengoetxea.

‘Hermanas’, la primera película de Ione Hernández, se propone ir más allá de un acontecimiento traumático para una familia y explorar sus consecuencias. Cuando empezó a pensar en ella, hace varios años, ya deseaba a Emma Suárez y Elena Anaya como protagonistas. Hablamos con la actriz y la directora.

Por Laura Sanz





de la directora desde el principio y las dos contestaron con un sí rotundo al proyecto a las 24 horas de recibir el guión. “Yo confiaba plenamente en la hermana que iba a elegir para mí”, recuerda Anaya. “Contestamos a la vez por casualidad, de hecho, nos conocíamos, pero no teníamos una amistad. Al principio del rodaje estuvimos 72 horas juntas y dormimos muy pocas horas y nos contamos la vida entera. Nos hicimos hermanas para siempre”.

En la película Elena Anaya es Marta, es madre y es hermana, pero esto no será lo único que entre en conflicto porque también es periodista y esta será la primera vez que no sepa si quiere conocer la verdad. “Cuando tú no puedes contar tu verdad, eliges contar la de los demás”, razona la directora. “Esa es Marta, esa estupenda periodista, porque necesita contar la verdad de los demás porque la suya no puede”.

No es un asunto menor en el guion que la directora ponga a su personaje a pelearse consigo misma y su profesión, de hecho, Ione Hernández también es periodista y, aunque esta es su primera película de ficción, tiene ya una consolidada carrera en el documental que incluye títulos como *Uno por ciento, esquizofrenia* o *JK5022 - Una cadena de errores*. “Yo soy de periodismo, pero a mí me gusta el cine. Me encanta sublimar la realidad”, cuenta. “Es decir, creo que tienes un potencial de ir más lejos. Me interesa lo que te permite el arte, que es trascender el tema. Por eso no he hecho un documental, que lo tengo a huevo. Me apetecía elevarlo”.

Después de su documental *Uno por ciento, esquizofrenia*, Hernández “sublimó” este relato de la salud mental en su cortometraje *El palacio de la luna,* y puede que *Hermanas* tenga su origen en el documental *Arenas de Silencio,* en el que participó desde España: “Mi película es el resultado de todas las historias que he ido escuchando a lo largo de mi vida y una de las semillas es esa. Por eso hay un homenaje: Chelo. Emma Suárez se llama Chelo, como la directora Chelo Álvarez”. Han pasado 10 años desde entonces y a algunos les ha parecido destacable un debut en la dirección pasados los 50. Pero ¿por qué ha tardado tanto en levantarse este proyecto? “Porque hay una brecha generacional”, asegura Hernández. “Está toda la generación de Isabel Coixet, Icíar Bollaín, Chus Gutiérrez, Inés París, etc., y luego está la de Mar Coll, y entre medias estoy yo. Y soy la única de mi generación que no ha tirado la toalla. Las apuestas por mujeres directoras son casi siempre por gente más joven” .

En este caso, la espera ha valido la pena y el tiempo ha favorecido a *Hermanas.* Elena Anaya destaca el trabajo de la directora con las actrices, que, en ocasiones, contaron con más información de la que tendrá el público para entender a su personajes: “Hicimos un trabajo muy bonito, personal. Creo que Ione ha conseguido que se entienda por qué cada uno actúa de la manera que lo hace”. La directora se emociona hasta las lágrimas con las palabras de la actriz, y recuerda perfectamente las palabras que le dijo mientras construía a Marta: “Estoy haciendo un personaje mucho más fuerte que yo”. BM

© Shutterstock (1), David Herranz (4)

Manuela Calle

Algunos la descubrieron en la serie 'Marbella', su debut ante la cámara. Su temple y su naturalidad apuntaban lo que confirma su excelente trabajo en 'Ruega por nosotras', la película de Daniel Monzón sobre una de las mayores vergüenzas de la historia reciente de España. Aunque ella dude sobre su futuro, esta actriz ha llegado para quedarse.

Por Àlex Montoya

En la promoción previa al estreno de *Marbella* (2024), el director Dani de la Torre hablaba de ella: "Era su primer trabajo y mostraba una enorme naturalidad que venía de serie. Cuando parábamos de rodar volvía la timidez. El mérito de contar con ella fue de Eva Leira y Yolanda Serrano, las directoras de casting", afirmaba. Enseguida volveremos a ese dúo de descubridoras de talento, y a esa producción seriéfila clave para que la protagonista de este reportaje sea alguien a quien no perder la pista.

La misma desarmante naturalidad que mencionaba De la Torre está también presente en nuestra larga conversación con Manuela Calle (Madrid, 2007). Se diría que aún no ha tenido tiempo para que los focos y los halagos, los consejos y las directrices la lleven a no salirse de los lugares comunes que pisan muchos de sus coetáneos. Ni que asome la desmesura del ego, también habitual en el negocio. Y aunque no necesitemos bolas de cristal para augurar que asistimos al nacimiento de una carrera de largo recorrido y altos vuelos, la espontaneidad de Manu nos sorprende de entrada: "Ahora mismo siento una especie de lucha entre dos fuerzas. Me proyecto siendo actriz, pero también siendo restauradora. Estoy en medio de esa crisis", confiesa. Y es que, tras un año cursando y abandonando Antropología, ha



empezado la carrera de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Y le apasiona tanto como actuar.

Hija de fotógrafos ("En las entrevistas me siento un poco nepo baby, porque muchos periodistas les conocen y me preguntan por ellos", bromea), la joven intérprete encara, a su pesar, un momento de inflexión y toma de decisiones tras su estupendo trabajo en *Ruega por nosotras* (estreno en cines 6 de noviembre). En la nueva película de Daniel Monzón da vida a Sole, interna en uno de los muchos centros que el funesto Patronato de Protección a la Mujer tenía repartidos por España. Dirigidos por monjas y dedicados a reconducir los comportamientos inmorales de chicas jóvenes de toda índole, aquellos espacios eran escalofriantes casas del terror, y un salvaje instrumento de represión, uno más, en manos de la dictadura franquista que paradójicamente funcionó hasta 1985.

Sole es el ancla al que se agarra Ana (interpretada por Zoe Bonafonte), recién llegada a un infierno de violencia sin sentido, propia del ideario fascista y de la iglesia católica de la época. Sole es ancla y una luz que se irá apagando en medio del drama. "Al ver la peli, lo que más me impacta es el trabajo impresionante de todas mis compañeras. A mí me cuesta verme, y estoy muy pendiente de ellas. Qué fuerte trabajar con gente tan guay. Dani Monzón es adorable, y con Zoe congeniamos desde las pruebas de casting", cuenta la actriz.

Aún con el subidón de su debut en un gran festival como San Sebastián ("Lloré mucho, me puse muy nerviosa, pero también estuve muy feliz, viví muchas emociones mezcladas, no acabo de creerme lo que está pasando"), Manuela nos cuenta que participar en *Ruega por nosotras* tuvo algo de experiencia transformadora: "La mayoría no sabíamos qué fue el Patronato, y teníamos un extra de responsabilidad al hablar de un tema tan delicado y jodido. Es tremendo ver hoy a mujeres diciendo que con





Franco se vivía mejor, deberían informarse un poco. Que vean la película, porque no son conscientes de que casi todas las mujeres de mi edad estaríamos encerradas en el Patronato. Yo fumo, tengo novio y voy con tops de tirantes... Si no eras una chica de bien, religiosa, tapada hasta el cuello y virgen, te encerraban. ¿Que vuelva el franquismo? ¡No puede volver! Me desespera, me enfada muchísimo".

Calle sigue y es transparente con sus ideas: "Yo misma tengo gente cercana de izquierdas, muy rojos, republicanos, y también personas de derechas que creo que se ofenderán con la película cuando deberían investigar sobre el tema y reflexionar. Me gustaría que vieran que no deberían apoyar según qué opciones. Y me da igual ponerme política, no quiero ser equidistante. Soy de izquierdas, no me avergüenzo de lo que pienso y tampoco me lo voy a guardar", afirma.

Hablábamos del papel fundamental de Eva Leira y Yolanda Serrano en que Manuela Calle haya llegado hasta aquí. Y es que han estado presentes en su camino desde mucho antes de verla en las dos temporadas de *Marbella.* Su vínculo comienza hace casi una década: "Tenía unos 10 años y llegaron a mi colegio unas convocatorias para un casting, me presenté y fui pasando fases. Era para protagonizar *Los Futbolísimos* (2018)", recuerda.

La eligieron, pero... "En el proceso me leí el libro, y mi personaje se daba un beso con un niño. No sabes cómo me agobié. Tanto que no acepté el trabajo. ¡Qué vergüenza!", suelta entre risas y tapándose la cara. Quienes coordinaban la búsqueda de niños actores eran, claro, Leira y Serrano. "Lo he hablado con Yolanda, y creo que le gustó cómo me enfrenté al agobio. ¡Qué ovarios tiene la niña! Luego me arrepentí. No era para tanto", sonríe.

La segunda ocasión frustrada llegó cuando las restricciones de la pandemia comenzaban a levantarse. La entonces adolescente Manu había aparcado lo de actuar, pero recuperó el contacto con las directoras de casting, se presentó a unas pruebas y, ya dispuesta a besarse por exigencias del guion, fue escogida para participar en la serie *Apagón* (2022). "Yo era la persona más feliz del mundo. Estuve en el set, hice pruebas de maquillaje, de vestuario, de luces, conocí al equipo, ensayamos... Vi lo mucho que me gustaba este mundo. Pero, días antes de rodar, mi madrastra pilló covid y tuve que quedarme confinada, así que me sustituyeron. Parece broma, pero no", rememora una Calle que siguió con sus estudios de ESO mientras comprobaba que las extraescolares de teatro eran fuente de disfrute.

En todo caso, su nombre debió de quedarse en la carpeta de asuntos pendientes de Eva Leira y Yolanda Serrano, porque, un par de años más tarde, la volvieron a llamar. A la tercera fue la vencida, y con 16 años la contrataron para *Marbella.* "Mucha gente me decía lo que molaba trabajar con Hugo Silva, se les iba la olla con él, pero yo tampoco tenía demasiado claro quién era, más allá de que salía en *Los hombres de Paco",* se carcajea. "En los primeros ensayos estaba nerviosísima, temblando, no podía creerme qué hacía yo allí. Pero me decía a mí misma que era una gran oportunidad y tenía que pasármelo bien. Me tocó un equipo genial y majísimo, un director genial y majísimo, actores geniales y majísimos... A lo mejor esto era lo que quería hacer. Y ese sentimiento ha ido creciendo".

Volvamos al presente, y a las decisiones que pueden marcar su futuro. "Si algo tengo muy claro es que terminaré la carrera de Restauración", sostiene. "Pero también quiero tomarme muy en serio el trabajo como actriz, aunque intentaré hacerlo con calma, eligiendo bien, sin prisa". De momento, este mes estrena su segunda película, *Perfectos mentirosos* (en Prime Video desde el 20 de noviembre), en la que tiene un pequeño papel, fundamental en la trama. Y mientras reflexiona sobre los pasos a seguir, compagina las clases con los castings ("Estoy haciendo muchos más, aunque no me han cogido en ninguno") y mantiene la prudencia cuando le hablamos de posibles nominaciones y premios: "¡No me lo digas, no quiero ni pensarlo, te lo juro!". Buena actitud, aunque la realidad dicte lo que dicta. Como lo es también su voluntad de "ser maja con todo el mundo. Somos actrices, no somos Dios", remata. BM



En las dos imágenes, Manuela Calle en *Ruega por nosotras,* que coprotagoniza con Zoe Bonafonte (izq.).

© Shutterstock (2), Antártica Estudio (2), David Herranz (2)

RUEGA POR NOSOTRAS
EN CINES
6 DE NOVIEMBRE



Zoe Bonafonte y Manuela Calle protagonizan 'Ruega por nosotras', una historia de supervivencia inspirada por todas aquellas que pasaron por el Patronato de Protección a la Mujer, y dedicado a ellas. Nos lo cuenta su director, Daniel Monzón.

Por Irene Crespo

VIDAS ROTAS

Hace unos cinco años el director Daniel Monzón leyó un artículo en prensa sobre el Patronato de Protección a la Mujer, una institución franquista (pero activa hasta 1985) en la que ingresaban a mujeres que consideraban "desviadas" para reeducarlas en los retrógrados valores católicos. "Empecé a preguntar a mis padres, a gente mayor, y nadie conocía lo que era el Patronato porque fue silenciado a propósito durante toda su existencia", recuerda Monzón. Y precisamente por eso, para sacar a estas mujeres de esa invisibilidad, siguió investigando hasta llegar a Consuelo García del Cid, que pasó por la institución y con sus libros y charlas ha realizado una gran labor para ella y las otras miles de compañeras que sufrieron en aquellos centros casi penitenciarios en los que vivían auténticas pesadillas. "El guion de *Ruega por nosotras* refleja todo lo que sucedió allí, no nos inventamos nada, nada de lo que aparece en la película es inventado. Está dramatizado para que tenga una estructura que atrape, que te cuente todo lo que fue aquello, pero por desgracia no nos inventamos nada. Incluso hemos quitado algunos elementos especialmente agresivos porque no parecían reales", continúa el director que escribió el libreto junto a Jorge Guerricaecheverría, con el que ya había trabajado en *Las leyes de la frontera* o *El niño.*

Ruega por nosotras arranca en 1974, "casi al final del franquismo", cuando Ana (Zoe Bonafonte) de 19 años es ingresada por sus padres, horrorizados porque la chica tenga novio, salga a bailar por las noches... Contra su voluntad, entra en el Patronato tras pasar por el llamado Centro de Clasificación, donde les hacían violentas pruebas ginecológicas para ver si eran "incompletas". "Ver si eran vírgenes o no... Era una atrocidad", continúa Monzón. Después, las enviaban a alguno de los más de 500 centros de España, casi siempre a uno que estuviera alejado de su realidad. "Lo primero que hacían era desubicarlas: si eran de Barcelona, las llevaban a Madrid, si eran de Madrid... a Albacete. Una vez allí, trataban de romperlas... Torturas psicológicas, hacerlas creer que no eran nada, que nadie las



© Shutterstock (1), David Herranz (2)

quería, que no valían para nada... Las enseñaban a sumar y rezar, a cocinar y limpiar: ser la mujer perfecta para el macho ibérico que te espera a la salida", añade. "Porque eso que mostramos de hombres viudos que iban a elegir mujer allí como en un mercado de esclavos fue real". También las enfrentaban, no querían que fuesen amigas, pero estar unidas era su única salvación y ese es el corazón de *Ruega por nosotras,* la relación entre Ana y Sole (Manuela Calle) será la única la luz a lo largo de un camino de cinco años en el que lucharán contra todo para salir de aquel calvario. "Al final, es una historia de supervivencia", dice Monzón, que dedica el filme a todas las mujeres que pasaron por allí. BM

SUCIA
EN CINES
20 DE NOVIEMBRE



UN ACTO TRANSFORMADOR

Bàrbara Mestanza se lanza, dando un salto de máxima vulnerabilidad, en el documental 'Sucia', en el que relata el proceso judicial contra el hombre que la agredió sexualmente.

Por Irene Crespo

En 2015, la actriz Bàrbara Mestanza sufrió una agresión sexual en una sala de masajes. Un abuso del que fue plenamente consciente tiempo después. Y al serlo y contarlo, compartirlo, las primeras preguntas que recibió fueron: "¿Por qué no hiciste nada?". Como si la culpa hubiera sido de ella. Ella mismo se lo preguntaba de alguna manera e intentando responderse escribió un libro y una obra de teatro que ella misma protagonizó en teatros de toda España, exorcizando su dolor. Y todo ese recorrido, más el proceso judicial, decidió grabarlo y convertirlo en lo que ha acabado siendo el documental *Sucia*. "Teníamos claro que lo que queríamos era mostrar el proceso creativo y lo que ha pasado con la obra y el libro, y en un inicio teníamos la intención también de contar cómo el arte puede ayudar a sanar no sólo a quien lo hace sino a quien lo consume. Reivindicar un poco este lugar de la cultura donde a veces pensamos que cuando el arte es sanador es porque es de cortar venas", nos contaba Mestanza en el último Festival de Málaga donde estrenó por primera vez la película antes de que llegue ahora a cines. "Siento que es el final de algo, al menos es un final de haber dejado de grabar y haber dejado un poco la historia atrás, pero también yo creo que me voy a empezar a sentir un poquito más sola con esto porque el caso no se ha terminado, sigue abierto, entonces cuando vayan pasando cosas ya no habrá esa sensación como de, bueno, esto va a ser útil que lo vea alguien, ¿sabes? Ya no va a estar ese pensamiento", explicaba.

Para ella han sido seis años "abierta en canal", poniendo el cuerpo para un tema que era más grande que ellos. "Ha habido varios guiones, que siempre acabábamos tirando porque el caso iba dando bandazos y no encontrábamos el final, la realidad se comía la ficción, entonces tenías que cambiar los planes, porque de repente el proceso judicial se paraba o se reactivaba o iba por donde no lo esperabas...", relata. En todo ese tiempo y cuando más se acercaba el final, su gran miedo era que la película "se quedara guardada en un cajón", pero ya no lo está, no lo estará. Y eso le ha abierto esos miedos. "Es un salto mortal. Al final, analizándolo, es que te vean manchada, sucia. Es el acto de más vulnerabilidad que he hecho hasta ahora en mi carrera, y a pesar de todo me apetece, creo mucho en él, pero también estoy protegiéndome para ver lo que pueda pasar", continúa.



Arriba, la directora y guionista. Aquí, Bàrbara Mestanza con Pep Ambròs en la obra de mismo título.



Sucia la grabó, sobre todo, pensando "en hacer algo útil". "Una película que a mí me hubiera gustado ver o me hubiera ido muy bien ver en ese momento", dice. Pero su vulnerabilidad queda recompensada por la empatía que despierta en los espectadores. "Confiamos en que la gente que vaya descubriendo la película pueda contar que verla es un acto transformador". BM

© Indiana Films, 3Cat (3)

TALENTO ANIMADO

La animación va ganando día a día el espacio que le pertenece, mientras sigue luchando contra el prejuicio de que es cine solo para público infantil. 'La violinista', 'Iron Boy' y 'El misterio de Lucy Lost', tres películas merecidamente premiadas en festivales, lo demuestran.



EN**CINES**
13 DE NOVIEMBRE

LA VIOLINISTA

FUE EL PRIMER ESPAÑOL QUE TRABAJÓ EN ALGUNOS DE LOS GRANDES CLÁSICOS DE DISNEY Y ES UNO DE LOS GRANDES REFERENTES DE LA ANIMACIÓN EUROPEA. AHORA RAÚL GARCÍA NOS PRESENTA LA EMOCIONANTE 'LA VIOLINISTA', COPRODUCCIÓN CON SINGAPUR QUE CUENTA UNA ÉPICA Y HERMOSA HISTORIA 'BIGGER THAN LIFE' ATRAVESADA POR LAS NOTAS DE UNA SONATA.

Por Àlex Montoya

Una niña de buena familia y un niño huérfano de oído prodigioso y talento descomunal comparten su pasión por la música y el violín. Una sonata a medio escribir. Una juventud truncada por las bombas japonesas. Resistir, por activa o por pura supervivencia. Soldados, espías y tabletas de chocolate. Una orquesta y partituras con códigos secretos. Sangre, sudor y lágrimas. Una anciana que recuerda. Ingredientes para un relato como los de antes, una historia de amor y guerra *bigger than life* de raíces clásicas, a lo *El imperio del sol*, a lo *Casablanca*: "Sí, o como el cine de David Lean, *La hija de Ryan*, por Dios. También hay ecos de *Titanic*, de la japonesa *Millenium Actress* o... siempre cito *Los paraguas de Cherburgo* como una nube que sobrevuela la película".
Quien siempre cita el musical de Jacques Demy es el codirector de *La violinista*, Raúl García. Hablamos con este animador pionero, el primer español que trabajó en Disney, un tipo con un currículum que quita el hipo: su nombre aparece en los créditos de *¿Quién engañó a Roger Rabbit?*, *Aladdin*, *El Rey León*, incluso de *Los Simpson*. Dice García con gracia: "No dejo de ser un fideo en la sopa de la animación, pero sí que he intentado abrir camino, preguntarme por qué no. Trabajar en Disney fue un paso grande en mi carrera y el sueño de mi vida. Te da aprendizaje, conocimiento y una forma de entender la animación, que, lejos de Disney, da empaque a cualquier proyecto", cuenta.
Aquí García pone su talento al servicio de un relato escrito por el otro director de *La violinista*, el cineasta de Singapur Ervin Han. Coproducción entre el país del sudeste asiático, España e Italia, estamos ante una película que se enfrenta a las leyes del mercado: "La animación es una técnica, no un género, y permite contar historias de todo tipo. En Asia lo tienen asumido por la influencia del anime, pero en Europa y EE UU andamos con la rémora de que la animación es para niños. Hay que romper prejuicios, que vayan al cine sin secuestrar al hijo del vecino para tener una coartada", ríe. "Es un desafío, pero sé que *La violinista* conecta y la gente sale llorando, ese es el éxito total. Siendo muy intimista, también es épica, porque las circunstancias alrededor de los protagonistas son arrebatadoras. Hay que lograr el boca a oreja, el espectador se emocionará".
García habla con conocimiento de causa del impacto de esta hermosa película, tras una ovación de 12 minutos en el prestigioso Festival de Annecy, donde se llevó el Cristal a Mejor Película. Todo un aval completado con premios en los Asian Academy Creative Awards y nominaciones a los Golden Horse Awards, los Oscar asiáticos, y la fundamentada ambición de lograr la candidatura en los Oscar norteamericanos. Lo dicho, a superar el prejuicio.





ENCINES
20 DE NOVIEMBRE

IRON BOY

Acuarela y tinta china son los materiales con los que ha trabajado Louis Clichy en su ópera prima como director, *Iron Boy*, una inspiradora historia protagonizada por un pequeño de 11 años y su anhelo por crecer con libertad, que ha conquistado premios allá por donde ha pasado. Mención Especial del Jurado en Cannes (Un Certain Regard), Premio Especial del Jurado, del Público y Premios Fundación Gan a la distribución en Annecy... Presente también en el Festival de San Sebastián, es la historia de Christophe, que ayuda a sus padres en la granja hasta que los médicos le dicen que tiene que llevar un corsé metálico. Incapacitado para seguir con los trabajos que llevaba a cabo, ahora podrá hacer nuevos y grandes amigos y apasionarse con descubrimientos inesperados como la natación o la música. "Para escribir a Christophe, me inspiré en mi propia infancia, pero también en la infancia de personas que conocí. Es un personaje que quería mantener misterioso. El público no entiende todo lo que le pasa de inmediato, pero poco a poco, la reticencia familiar que ha heredado se va aflojando y empieza a encontrar su voz".

ENCINES
6 DE NOVIEMBRE

EL MISTERIO DE LUCY LOST

Las islas Scilly, frente a la costa de Cornualles, son el espacio en el que se desarrolla la historia de *El misterio de Lucy Lost*, ópera prima en la dirección de Olivier Clert, con la que ya ha viajado al Festival de Cannes (Proyecciones Especiales), Sitges y Annecy. Con un equilibro prodigioso entre lo emotivo y lo alegre del mundo infantil y lo profundo y cruel de las guerras, y una preciosa animación 2D, la película es un relato bélico ambientado en 1915, en la Primera Guerra Mundial. La protagonista es Lucy, una niña que vive con su familia en un pueblo pesquero y que provoca el recelo de la comunidad por su don para tener visiones y su llamativa melena blanca (de hecho, inspirada en antiguas leyendas de Cornualles). Decidida a conocer el origen de estos poderes, se embarca en una aventura junto a su amiga imaginaria, y secreta, Milly. Adaptación de la novela *Listen to the Moon*, del británico Michael Morpurgo, cuida mucho el universo mágico que solo se vive con entusiasmo y verdad en la infancia.





© Shutterstock (1).

JALEOS
EN CINES
13 DE NOVIEMBRE



En 'Jaleos', el director Isaki Lacuesta se mete de lleno y sin solemnidad en el género musical que ha marcado su vida y también su cine.

Por Nando Salvá

"EL FLAMENCO PROCEDE DE PERÚ TANTO COMO DE UTRERA"

El flamenco es un motivo que atraviesa la filmografía de Isaki Lacuesta. Lo abordó en el díptico formado por las películas *La leyenda del tiempo* (2006) y *Entre dos aguas* (2018), volvió a él en *Flores para Antonio* (2025) y ahora se zambulle hasta el fondo de su esencia en *Jaleos,* un documental basado en textos del filósofo Pedro G. Romero que transcurre a la manera de un torrente desbordante de imágenes, sonidos, ideas lanzadas a la velocidad de la luz y voces múltiples entre las que caben desde el historiador Georges Didi-Huberman hasta C. Tangana.

Jaleos es una película muy lúdica y disfrutona y, por tanto, choca con ese estereotipo según el que el flamenco es algo serio, solemne y hasta intimidante.

Precisamente, decidí hacerla cuando me di cuenta de que muchas de las ideas que yo tenía sobre el flamenco eran equivocadas y de que es un problema muy extendido. Damos por hecho que se trata de una música muy antigua, pero es estrictamente moderna, y creemos que su origen es local a pesar de que se basa en la confluencia de culturas de todo el mundo; procede de Perú tanto como de Utrera. Y eso, en pleno auge del nacionalismo, es muy reivindicable.

¿En qué medida dialogan la forma y el fondo en tu película?

Jaleos adopta un tipo de estructura basado en la de *Las mil y una noches,* un libro que evoca la tradición oral de explicar historias. El objetivo no es narrar a través de un planteamiento, un nudo y un desenlace sino, en cambio, dejarse llevar por el mero placer del relato. Y eso sintoniza con el flamenco mismo, una de cuyas características es que sus letras no son historiadas. Cada estrofa funciona como una unidad independiente.

En la película se afirma que "el flamenco tiene una mala salud de hierro". Desarrolla.

Es una música a la que empezaron a dar por muerta nada más bautizarla, y que siempre ha estado a expensas de tensiones entre los puristas y los experimentadores, entre la tradición y la vanguardia, entre lo local y lo cosmopolita, y entre discursos como el fascista, el comunista o el anarquista. Y esos conflictos son precisamente lo que posibilitan su existencia.



Arriba, la bailaora Rocío Molina. Aquí, el luthier Amalio Burguet.

¿Cuál es tu relación personal con esa música?

Yo crecí en Banyoles (Girona), en una familia vasca, y esa música me era del todo ajena; de hecho, la veía como algo estrambótico y algo fascista. Pero en la adolescencia descubrí el flamenco-rock de la mano de Kiko Veneno, Ketama y Pata Negra, y gracias a ellos empecé a escuchar a más exponentes del género y conocí a Camarón. Entonces comprendí que el flamenco es más rock que el rock, más punk que el punk, y más clásico que lo clásico. Tiene una intensidad indescriptible. BM

© Lastor Media (2)



MOSCAS
EN**CINES**
22 DE OCTUBRE

En 'Moscas', el mexicano Fernando Eimbcke reflexiona sobre el duelo, la amistad y la dificultad de establecer vínculos a través de la historia de dos solitarios personajes: una mujer madura y un niño de nueve años.

Por Nando Salvá

EL DOLOR SE SUFRE MEJOR EN PAREJA

La regla cinematográfica no escrita dicta que poner a un niño a la vez ingenuo y descarado en el camino de un adulto huraño y de costumbres arraigadas acabará ablandando la actitud de este último y hasta transformando todo su universo. Lo han demostrado numerosas películas en el pasado, como *El chico* (1921), de Charles Chaplin, o *Gloria* (1980), de John Cassavetes, o *Alicia en las ciudades* (1974), de Wim Wenders, y ahora lo confirma el nuevo trabajo del mexicano Fernando Eimbcke, poseedor de una filmografía marcada por un humor sutil, la observación de la cotidianidad y una mirada profundamente humanista a personajes azotados por la soledad.

Al principio de *Moscas,* una mujer madura de vida solitaria se ve obligada a alquilar una habitación de su apartamento a un inquilino que, a su vez, introduce a escondidas a su hijo de nueve años. A partir de entonces, mientras trata de obtener noticias acerca de su madre, gravemente enferma e ingresada en un hospital cercano, el pequeño va rompiendo la coraza de la mujer, y la película se sirve de estos dos personajes unidos por sendas pérdidas para hablar del duelo, la amistad y la dificultad de establecer vínculos. "Oscar Wilde decía que 'donde hay dolor hay un lugar sagrado', y estoy de acuerdo", explica Eimbcke acerca de la premisa de *Moscas.* "El dolor es muy sabio, una de las emociones que más nos enseñan". En el transcurso de esa exploración, mezclando comedia con dosis notables de melancolía y amargura, la película también pinta un vívido retrato social marcado por la precariedad de la vivienda y una forma típicamente urbana de alienación.

Eimbcke escribió el guion en el que *Moscas* se basa hace ya dos décadas. "Me lo encargó Alejandro González Iñárritu para una serie de televisión que nunca llegó a hacerse realidad", recuerda. "Permaneció olvidado durante años hasta que, limpiando el almacenaje de un viejo ordenador, lo encontré". Teniendo eso en cuenta, no resulta extraño que la nueva película mantenga muchas similitudes con el cautivador retrato de hastío adolescente que supuso la ópera prima del director, *Temporada de patos* (2004); como esa predecesora, exhibe una fotografía en blanco y negro



Arriba, Teresita Sánchez y el pequeño Bastian Escobar. Aquí, el niño con Hugo Ramírez.

deliberadamente cruda, apuesta por escenas breves que transcurren a través de planos estáticos y recurre a la sencillez narrativa para lograr una rotunda hondura emocional.

Moscas confirma el regreso a la dirección de Eimbcke después de que su cuarto largometraje, *Olmo* (2025), pusiera fin a un periodo de actividad de 12 años. "Durante ese largo barbecho escribí muchísimo, estudié técnica de escritura y vi muchas películas", comenta el director acerca de ese intervalo. "En su momento me resultó frustrante no ponerme tras la cámara, pero ahora entiendo que fue un periodo fundamental. Me permitió convertirme en mejor guionista y adquirir aptitudes que no tenía". BM

© Teorema (2)

THE DIARY OF A CHAMBERMAID
EN**CINES**
27 DE NOVIEMBRE



PRIVILEGIADOS E INCONSCIENTES

Director de las celebradas 'No esperes demasiado el fin del mundo' o 'Kontinental 25', el rumano Radu Jude se atreve en 'The Diary of a Chambermaid' con una novela adaptada por muchos maestros antes que él y en su primera película fuera de su país.

Por Begoña Donat

En su primera incursión fuera de Rumanía, Radu Jude se ha decantado por la adaptación de la novela homónima *Diario de una camarera*, que Octave Mirbeau publicó en 1900. A diferencia de sus antecesores en la traslación del libro a imágenes, Mikhail Martov, Jean Renoir, Luis Buñuel y Benoît Jacquot, el realizador firma lo que él llama "una variación", donde el presente dialoga con la trama picaresca de principios del siglo pasado sobre





A la izquierda, Ana Dumitrascu. Arriba, Mélanie Thierry y Vincent Macaigne.



una camarera parisina (que interpreta la obra en una compañía teatral) y los vicios de sus amos (interpretados por Mélanie Thierry y Vincent Macaigne).

¿Por qué te decantaste por la revisión de este material literario cuando el productor francés Saïd Ben Saïd te propuso rodar en su país y en su idioma?

Porque conozco a muchos rumanos que viven en el extranjero. Sé de sus problemas y de sus vivencias por interacción directa, por los medios o por terceras personas. Además, tengo dos hijos y siempre me ha impresionado mucho que todos los años salga algún caso en la prensa de un niño que se ha suicidado porque sus padres están trabajando en el extranjero.

Luego releí el libro y pensé que era muy interesante cómo difería de la situación actual: en la obra de Mirbeau, todos los burgueses son pervertidos, criminales, desequilibrados. Yo quería, en cambio, una familia que fuera normal, elegante, amable, educada e incluso generosa, pero que provocara un resultado igualmente devastador, porque hay un sistema instalado que genera el drama, ya no necesitas ser agresivo o estar loco para causar ese efecto.

La familia que retratas es amable, pero su privilegio abruma a la protagonista. Siempre hay una opresión vaga sobre ella, aunque esté enmascarada por buenas intenciones. ¿Esto surgió a través de historias que te contaron?

Ambos. Creo que la mayoría de las interacciones son luchas de poder o estructuras de poder latentes... Por supuesto, creo en la amistad y en el amor, pero aun así sientes la imposición cuando trabajas con alguien o para alguien. Aunque sea la persona más amable del mundo, existe esa dinámica.

¿Qué criterio seguiste en la elección de los pasajes del libro intercalados como pequeños momentos teatrales?

Son los más disparatados. Me gusta mucho el libro de Mirbeau, incluso más que las películas que se han hecho basadas en él. Así que al adaptar ciertas escenas, me di cuenta de que podrían funcionar muy bien como una pieza teatral. Por otro lado, dudé si convertir en la trama principal la historia de la compañía de teatro fallida, cuyos integrantes son progresistas, pero acaban mal. En un momento dado la descarté y me fui a la historia de la empleada del hogar, pero la he colado como trama secundaria. BM

ADAPTANDO A MIRBEAU



1946

Diario de una camarera (Memorias de una doncella)
JEAN RENOIR



1964

Diario de una camarera
LUIS BUÑUEL



2015

Diario de una camarera
BENOÎT JACQUOT

Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Irene Crespo

OTROS ESTRENOS DE NOVIEMBRE



EL DIRECTOR
20 DE NOVIEMBRE

Nuestra labor no es aplastar las cucarachas, es encender la luz para que todo el mundo vea cómo corren a esconderse". Gran frase con la que el personaje interpretado por Fernando Colomo cierra el tráiler de ***El director*** (estreno en cines 20 de noviembre), el thriller periodístico basado en las memorias homónimas del que fuera director del diario *El Mundo* durante un año, David Jiménez. Dani de la Orden *(Casa en llamas)* dirige, David Verdaguer *(Siempre es invierno)* interpreta al cabeza del periódico que se enfrenta a las presiones de los poderes políticos y económicos; Alberto San Juan sería el presidente del grupo editorial; y completan el reparto Emma Vilarasau, Carmen Machi, Guillermo Toledo, Fernando Cayo o Xavi Sáez. El filme llegará a las salas con un interesante *timing:* una semana antes de las elecciones generales.

Entre los otros estrenos españoles del mes destacamos ***Persiguiendo a Michael*** (en cines 6 de noviembre), una comedia basada en hechos reales y dirigida por Juana Macías *(Las chicas de la estación)*, que sigue la historia de Sonia, una joven que, tras su diagnóstico de Parkinson, encuentra en la música otra forma de vivir y una obsesión: conocer al enfermo de Parkinson más famoso, Michael J. Fox. Y la comedia ***¿Me entiendes o te lo explico?*** (en cines 13 de noviembre), de Jordi Calvet, con Pablo Puyol y Octavi Pujades, situada en el Madrid de 1992, habla de ese momento de cambio del barrio de Chueca, revolución y estrés inmobiliario. Además, en ***Hechos probados*** (estreno 20 de noviembre), Marta Hazas y Amaia Salamanca interpretan a dos hermanas abogadas y enfrentadas durante años hasta que se unen contra un enemigo común para cerrar heridas del pasado.

CON EL TERROR

En el mes inmediatamente posterior a Halloween, el género del terror sigue estando muy presente en la cartelera, claro. Llegarán algunos de los títulos que se pudieron ver en el pasado Festival de Sitges, como por ejemplo, ***Gummy*** (estreno 20 de noviembre), de Javi Prada, protagonizada por Javier Botet, y que gira alrededor de la clásica premisa el cazador cazado. O ***Sanguine*** (en cines 27 de noviembre), de Marion Le Corroller, que ya pasó por el de Cannes en mayo, y reflexiona sobre las presiones de la vida actual a través del body horror. O ***Dante*** (estreno 6 de noviembre), otro thriller español, escrito y dirigido por Hugo Ruiz, con un reparto estelar: Chino Darín, Ester Expósito, Asier Etxeandía, Enrique Arce, Vicente Romero...

También compitió en la sección oficial del certamen catalán de cine fantástico ***Victorian Psycho*** (estreno 13 de noviembre), firmada por la escritora española Virgina Feito (autora del bestseller *La señora March)* y con Maika Monroe como una institutriz con intenciones tenebrosas en una señorial casa inglesa en el siglo XIX, en la que vive una familia interpretada por Ruth Wilson, Thomasin McKenzie, Jacobi Jupe y Jason Isaacs.





EL TREN FLUVIAL
13 DE NOVIEMBRE



VICTORIAN PSYCHO
13 DE NOVIEMBRE

ROSE
20 DE NOVIEMBRE



Además, ***11,*** de Clàudia y Paula Serra (estreno en cines 6 de noviembre), también pasó por la competición oficial de Sitges: un grupo de excursionistas, atrapados en los Pirineos, 10 personas en principio, entre niños y monitores... pero cuando empiezan a enumerarse aparece una undécima persona.

Y para cerrar el capítulo del terror este mes, otro título del universo *Twisted Childhood,* es decir, otro filme que encuentra el lado más oscuro y horrorífico en clásicos cuentos infantiles: esta vez le toca el turno al muñeco de madera que fabricó Geppetto en ***Pinocho desatado*** (estreno en cines 20 de noviembre).

No pasó por el Festival de Sitges, pero sí por el de Málaga, ***Hora y veinte*** (estreno 20 de noviembre) es un thriller

Y TAMBIÉN EN CINES...



HORA Y VEINTE
20 DE NOVIEMBRE



LOS RIVALES DE AMZIAH KING
13 DE NOVIEMBRE



POR QUÉ NO ESCRIBO NADA
6 DE NOVIEMBRE

a contrarreloj, de Marc Romero, en el que Macarena Gómez es Manuela, una mujer que denuncia la desaparición de su hijo de seis años el día de Nochebuena en un centro comercial, según avanzan los minutos las pruebas se van volviendo contra Manuela: ¿tiene de verdad un hijo? ¿es quien dice ser?

Salvando mucho (mucho) las distancias, esa pregunta, ¿es quien dice ser?, nos conecta con otro título interesante que llega en noviembre ***Rose,*** del austriaco Markus Scheinlezer (estreno en cines 20 de noviembre), y por la que la grandísima Sandra Hüller *(Anatomía de un asesinato)* se llevó el Oso de Plata de interpretación en la última Berlinale por encarnar a un misterioso soldado que llega a un pueblo reclamando una granja y unas tierras, las trabaja, se casa, se integra en la comunidad... hasta que los celosos vecinos revelan su mayor



LAS NUEVAS DESVENTURAS DE CLIFF BOOTH
15 DE NOVIEMBRE

secreto. En un elegante blanco y negro, es una reflexión sobre los privilegios y preconcepciones de género.

AVENTURAS Y DESVENTURAS

Dos estrellas de Hollywood tienen sendos estrenos en pantalla grande este mes. Empezamos por Brad Pitt, que regresa a uno de sus mejores papeles reciente, el del doble de acción y solucionador en *Érase una vez en Hollywood,* en una película escrita solo para él y su personaje por Quentin Tarantino, aunque dirigida por David Fincher. ***Las nuevas desventuras de Cliff Booth*** (brevemente en cines desde el 25 de noviembre antes de llegar a Netflix) promete mucha diversión con una historia que arranca ocho años después del fatídico encuentro con la familia Manson. También son desventuras las que vivirá Matthew McConaughey en ***Los rivales de Amziah King*** (en cines 13 de noviembre), de Andrew Patterson. Él es el hombre del título, un músico que vive los bosques de Oklahoma, y es jefe, además, de la producción de miel de la zona, un negocio familiar con más problemas y enemigos de los que uno podría imaginar. Kurt Russell será uno de esos temidos rivales.

Casi cine de aventuras, pero más poéticas y casi surrealistas, es ***El tren fluvial*** (en cines 13 de noviembre), de Lorenzo Ferro y Lucas Vignale (que falleció recientemente en un accidente), siguiendo a Milo, un niño de nueve años, que emprende un viaje desde su pequeño pueblo argentino a Buenos Aires persiguiendo su sueño de ser actor. Un filme muy estético y evocador claramente influenciado por Luis Ortega, con quien Lorenzo Ferro precisamente debutó en el cine como actor en *El ángel* (2018).

CANTADITAS

Terminamos el repaso de los otros estrenos de noviembre fijándonos en algunos documentales interesantes como ***Por qué no escribo nada*** (en cines 6 de noviembre), retrato de la escritora Carmen Laforet quien, tras publicar su novela *Nada* a los 23 años, no cumplió con la carrera que otros auguraban. Y los siguientes títulos están protagonizados por músicos: ***Cecilia. Una luz de mañana*** (en cines 9 de noviembre), recupera la historia de la trágica cantautora fallecida a los 27 años; ***George Michael: The Faith Tour*** (6 de noviembre) es el filme restaurado del concierto de 1988 en París; mientras ***Fiesta Pagäna*** (en cines 6 de noviembre) y ***Muguruza FM 40 Tour*** (13 de noviembre), siguen respectivamente a Mägo de Oz y Fermín Muguruza en sus giras.

74

SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

¡Y QUE VIVA EL CINE!





Otra edición de mucha repercusión mediática gracias a Los Javis, Naomi Watts, Werner Herzog o Brad Pitt. También de reivindicaciones humanas y sociales por la importancia del documental 'Naza' o la estupenda Concha de Oro, 'Tender Loving Care', de Mike Leigh. Un buen final para la etapa de Rebordinos.

Por Irene Crespo

Su viaje había comenzado en mayo, en el pasado Festival de Cannes, premio ex aequo (con Pawel Pawlikowski) a la mejor dirección, y el mismo día que la presentaban en el de San Sebastián Los Javis recibían la noticia de haber ganado el Premio del Público en Toronto, pase directo para los Oscar, y precisamente San Sebastián era su primer encuentro con el público español: la acogida fue tan emocionante como se esperaba... o más: *La bola negra* obtuvo un 9,40 de los espectadores de Donosti, es decir, otro Premio del Público que recogieron muy emocionados, y solo días antes de empezar a arrasar en taquilla (donde cuando leas esto seguro que continuarán haciendo historia). En su discurso de agradecimiento, se refirieron a García Lorca, el primero que reivindicó a ese público al que ahora ellos también agradecían y que les ha acompañado en su rapidísimo crecimiento desde *La llamada* a aquí. "Nuestra primera obra de teatro tenía 15 espectadores, pero hacían *sold out*. Y ver ayer y hoy las salas de cine llenas de gente, sobre todo de joven, y estar recogiendo el Premio del Público es algo muy emocionante. Muchísimas gracias", dijo Javier Calvo sobre el escenario del Kursaal y finalizó con un grito (casi de guerra): "Hay una cosa que me emociona mucho y es que todo este año he escuchado una frase que







En el sentido de las agujas del reloj, Brad Pitt, Loreto Mauleón y Fernando Guallar apoyando 'Naza'; Los Javis y Penélope Cruz; Javier Cámara con su Concha a mejor interpretación de reparto; Werner Herzog y Orlando Bloom; Nicole Garcia y Marion Cotillard; Ira Sachs y Rami Malek, y Naomi Watts.







hacía tiempo que no oía decir: '¡Viva el cine español!'. Y lo quiero reivindicar: ¡que viva el cine español!".

Con Los Javis y con Javier Cámara, con su Concha de Plata a la interpretación de reparto por *5 minutos más*, el cine español volvió a subirse al escenario en la clausura del festival. Se rompió la tendencia de Conchas de Oro, después de las tres seguidas, este año el jurado presidido por Ira Sachs se la entregó al genial y comprometido director inglés Mike Leigh por su estupenda *Tender Loving Care*, que, además, se llevó el de mejor interpretación protagonista (para Kate O'Flynn) y el de mejor guion.

Fue también el año del durísimo documental *Naza*, que venía premiado de Venecia, y se llevó aquí el segundo del Público, y un apoyo directo de toda la ciudad. Y también fue otra edición con grandes estrella de Hollywood, Rebordinos se puede ir con la cabeza bien alta por la atención mediática que recibieron Werner Herzog, Orlando Bloom, Naomi Watts y, sobre todo, Brad Pitt y esas dos horas que se pasó haciéndose fotos y firmando autógrafos a las puertas del Kursaal mientras se proyectaba su película, *En el corazón de la bestia*. Fue otro gran año gracias al gran equipo detrás de este festival, que continuará el próximo con nueva directora, Maialen Beloki: cambios y continuidad.

10 PELÍCULAS QUE NO DEBES PERDERTE

Por la 74 edición del Festival de San Sebastián se proyectaron un total de 263 títulos procedentes de 47 países. Algunas fueron estrenos mundiales, otras venían ya con los aplausos de otros certámenes, nos quedamos con 10 a las que debes seguir la pista.

TENDER LOVING CARE

Maravillosa Concha de Oro. Incontestable. Última película del director británico Mike Leigh *(Secretos y mentiras)*. Última literalmente, porque según avanzó el propio cineasta en rueda de prensa virtual durante el festival y ha ido confirmando después, probablemente no volverá a rodar por su delicado estado de salud. Y precisamente esta es una historia sobre los cuidados a nuestros mayores, dos dedicadas trabajadoras sociales que mantienen el buen humor a pesar de lo que pelean cada día contra burocracias y faltas de empatía.





EL DEBUT

Tercera película como director del actor Jesse Eisenberg, tras *Cuando termines de salvar el mundo* (2022) y *A Real Pain* (2024), compitió en Sección Oficial, y muchos dimos por hecho el premio para su protagonista, una fantástica Julianne Moore como frustrada ama de casa que encuentra en el teatro vecinal su vía de escape. Divertida, musical y muy tierna.

LA ILUSIÓN DE UN VERANO SIN FIN

El paso del tiempo a través de la mirada de tres niñas a mujeres en la región de la Pampa argentina. Un documental que arrancó 20 minutos de aplausos y se fue con el premio de mejor película en Horizontes Latinos. Alessandra Sanguinetti empezó a rodarlo en 1999 y ha seguido a sus protagonistas todos estos años.





TANGLES

Es la historia personal de la ilustradora Sarah Levitt, en el momento en el que su carrera iba a despegar, su madre fue diagnosticada con alzhéimer, en su novela gráfica y ahora en este filme de Leah Nelson, cuenta el doloroso viaje de acompañar la enfermedad con muchísimo amor.

TRISTAN FOREVER

Vista antes en Berlinale, pasó por la sección Zabaltegi Tabakalera (se llevó el Premio Lurra). Jugando con el falso documental nos lleva hasta la isla más remota del mundo, Tristan da Cunha, con un médico que quiere ser residente permanente allí.





BODY OF GLASS

Mejor película de la sección New Directors, dirigida por la alemana Naëmi Ada, quien combina su formación en danza contemporánea y cine en esta historia de huidas, dolor y engaños. La protagonista es una bailarina que lo deja todo, huyendo de su pareja y se esconde en un grupo de duelo.

CHICAS TRISTES

Primer largometraje de la mexicana Fernanda Tovar, es la historia de La Maestra y Paula, dos buenas amigas del equipo de natación, cuyas vidas y relación cambian tras un incidente violento. Un filme sobre la amistad femenina en la adolescencia y sobre la fortaleza y fragilidad de estas jóvenes.





EL DESHIELO

Como ocurre muchos años, de la sección Horizontes Latinos salen algunos de los mejores títulos. El nuevo filme de la chilena Manuela Martelli *(1976)* es un hipnótico y atmosférico thriller que, situado en 1992 y desde el punto de vista de una curiosa niña, denuncia el olvido de los desaparecidos en la dictadura.

5 MINUTOS MÁS

Una de las tres películas españolas que compitieron en la Sección Oficial de este año, la única que salió con premio: mejor interpretación de reparto para Javier Cámara. Siguiendo una idea de Berto Romero (también protagonista junto a Belén Cuesta), Javier Ruiz Caldera dirige una divertida sátira sobre nuestro mundo imparable e inhumano.





LEJOS DE LOS ÁRBOLES

Después de recoger su premio en el Festival de Locarno, Meritxell Colell presentó su último filme en Zabaltegi Tabakalera, un emocionante documental que sigue y dibuja un mapa sonoro de los lenguajes en peligro de extinción en Latinoamérica.



HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades de noviembre

Michael Jackson murió en 2009, pero eso no le ha impedido protagonizar uno de los fenómenos culturales de 2026. Dirigido por Antoine Fuqua, *Michael* recaudó en cines más de 1.000 millones de dólares, convirtiéndose así en el biopic musical más taquillero de la historia a pesar de que la crítica se ensañó con la película por varios motivos ¿El principal? A lo largo de sus 130 minutos de metraje, recorre la vida de Jackson desde sus años de niñez hasta los triunfales lanzamientos de sus álbumes *Thriller* (1983) y *Bad* (1987) dos décadas después y, por tanto, evita abordar las controversias, los escándalos, los comportamientos excéntricos y las acusaciones de abusos sexuales a niños que rodearon a la estrella en sus últimos años. Al fin y al cabo, la devoción que los fans sienten por sus ídolos es inmune a la mala prensa, y eso es algo que también quedó demostrado hace unos meses a través del estreno de la sexta película perteneciente a una de las sagas de terror más exitosas de los últimos años. *Insidious: Fuera del más allá* fue acusada de no introducir ninguna novedad respecto a sus predecesoras, de sostenerse sobre clichés y de exhibir efectos mediocres, pero eso no le impidió obtener 180 millones de dólares en taquilla o, dicho de otro modo, 10 veces más de lo que costó. No es la única muestra de cine fantástico en este repaso a las novedades en formato físico más destacadas del mes: también llega



MICHAEL
Director: Antoine Fuqua
Reparto: Jaafar Jackson, Colman Domingo, Nia Long, Juliano Krue Valdi
Formato: 4K Steelbook Ultra HD blu-ray, blu-ray, dvd



LA VIDEOTECA PERFECTA

INFILTRADOS

Basada en la magnífica serie francesa *Oficina de infiltrados*, *The Agency (La agencia)* sigue a un agente encubierto de la CIA obligado a abandonar su identidad secreta, y cuya vida se ve desestabilizada no solo por la reaparición de una antigua amante sino también por las rivalidades en el submundo del espionaje y una sucesión de intrigas geopolíticas. A lo largo de 10 episodios, la serie explora el precio psicológico de vivir bajo una identidad falsa y el conflicto entre la lealtad profesional y los sentimientos personales. Cuenta con un reparto estelar encabezado por Michael Fassbender, Jeffrey Wright, Jodie Turner-Smith y Richard Gere.



THE AGENCY (LA AGENCIA)
Creadores: Jez Butterworth y John-Henry Butterworth
Reparto: Michael Fassbender, Jeffrey Wright, Jodie Turner-Smith, Richard Gere
Formato: Blu-ray

a las tiendas *La noche de los muertos vivientes: Estallido zombi*, jocoso remake de la película de culto homónima dirigida por George A. Romero en 1968, sin duda una de las obras esenciales de la historia del género.

Nuestra lista también parece cargada de películas de acción. En concreto, tres: *Hombres de acero* cuenta la historia de un convicto cuya inminente puesta en libertad condicional empieza a peligrar con la entrada en escena de su nuevo compañero de celda, un tipo envenenado por el ansia de brutalidad y de venganza; nuevo escaparate del poderío físico de Jason Statham, *El motín* ofrece una generosa sucesión de tortazos y tiroteos mientras acompaña a un hombre injustamente acusado de un crimen que se convierte en fugitivo mientras trata de descubrir una conspiración internacional; y *En mar abierto* contempla cómo un avión comercial en ruta de Los Ángeles a Shanghái se ve obligado a realizar un aterrizaje de emergencia en aguas infestadas de tiburones.

Hemos empezado esta galería hablando de cine biográfico, y lo acabamos del mismo modo. Protagonizada por Gael García Bernal, *Magallanes* se centra sobre todo en la expedición española que Fernando de Magallanes encabezó desde 1519 en busca de una ruta occidental hacia las Islas de las Especias, y que acabó resultando tanto en su propia muerte en Filipinas dos años después como en la primera circunnavegación de la Tierra, y para ello desdeña todo el romanticismo del que la figura del explorador fue envuelta durante demasiado tiempo. Y *Lady Nazca* nos acerca a Maria Reiche, la matemática y arqueóloga que dedicó su vida a estudiar y preservar las líneas de Nazca, el gigantesco calendario astronómico que una civilización preincaica dibujó en el desierto peruano. Aunque a primera vista su historia no se parece en nada a la de Michael Jackson, ambas nos recuerdan que la entrega absoluta a una pasión –ya sea la música o la ciencia– puede llegar a acercarnos a la locura.



INSIDIOUS: FUERA DEL MÁS ALLÁ
Director: Jacob Chase
Reparto: Amelia Eve, Island Austin, Lin Shaye, Sam Spruell
Formato: Blu-ray, dvd



LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES: ESTALLIDO ZOMBI
Director: Christopher Ray
Reparto: Vivica A. Fox, Brittany Underwood, Robert Carradine, Dee Wallace
Formato: Blu-ray



HOMBRES DE ACERO
Director: Cal McNau
Reparto: Tom Blyth, David Jonsson, Neil Linpow, Robert Rhodes
Formato: Dvd



EL MOTÍN
Director: Jean-François Richet
Reparto: Jason Statham, Annabelle Wallis, Arnas Fedaravicius, Adrian Lester
Formato: Blu-ray, dvd



EN MAR ABIERTO
Director: Renny Harlin
Reparto: Aaron Eckhart, Ben Kingsley, Molly Belle Wright, Angus Sampson
Formato: Blu-ray, dvd



MAGALLANES
Director: Lav Diaz
Reparto: Gael García Bernal, Darío Yazbek Bernal, Ângela Ramos, Rafael Morais
Formato: Blu-ray



LADY NAZCA
Director: Damien Dorsaz
Reparto: Devrim Lingnau, Guillaume Gallienne, Olivia Ross, Marina Pumachapi
Formato: Dvd

© Dovemead Films, Film Export A.G., International Film Production (1), Shutterstock (1)

GAMES

Por
GIOVANNI DOMASCHIO

EL OCASO DEL DOBLAJE EN LOS VIDEOJUEGOS

CADA VEZ HAY MENOS TÍTULOS LOCALIZADOS Y LAS VOCES DE FAMOSOS DESAPARECEN. ¿HA DEJADO DE SER UNA PRIORIDAD PARA LAS PRODUCTORAS?







Érase una vez el doblaje de los videojuegos. O, mejor dicho, todavía existe, pero cotiza a la baja. No es una crisis en términos de calidad interpretativa, sino un recorte drástico en el volumen de producciones dobladas. Lo que antes era innegociable para los videojuegos triple A y casi obligatorio para las productoras de todos los tamaños, hoy se ha transformado en un gasto que muchas empresas ya no están dispuestas a asumir.

Un ejemplo es *Starfield,* el universo con el que Bethesda inauguró en 2023 una nueva saga tras años encadenando entregas de las franquicias *The Elder Scrolls* y *Fallout.* Al tratarse de un juego en el que la narrativa y la interacción con los personajes sostienen la experiencia de usuario, la editora consideró prescindible la inversión en el doblaje al español, y lanzó al mercado local un título con textos traducidos, pero con los diálogos íntegramente en inglés. Esta decisión deja entrever que prescindir del doblaje ya no frena la expansión comercial en nuestro país, una clara señal de que en algunos mercados ha dejado de ser un factor determinante en los planes estratégicos de las grandes multinacionales.

© Shutterstock (1), Bethesda Softworks (1), Ubisoft (1), Electronic Arts (2), CD Projekt (1)



A la izquierda, el videojuego de rol y exploración espacial *Starfieldt, Prince of Persia: El alma del guerrero* y *Call of Duty: Black Ops II*. Arriba, *Cyberpunk 2077;* y abajo, *Dead Space*.



El caso de Paradox es un reflejo todavía más extremo de esta estrategia, desplazando el problema del doblaje de voz al terreno de los menús y las ventanas emergentes. Su interfaz no está en español, sino en polaco, una decisión basada puramente en el volumen de usuarios que consume este tipo de juego.

Tampoco debería sorprender que *GTA 6*, el colosal y esperadísimo título que llega a las tiendas este mes, salga a la venta sin voces en español. En este caso, sin embargo, se trata de una política histórica y coherente: Rockstar Games jamás ha comercializado sus videojuegos doblados, sino que ofrece una experiencia limitada exclusivamente al idioma original; una fórmula que, no obstante, le ha valido un éxito indiscutible.

Pero incluso dejando a un lado estrategias comerciales tan concretas como la de Rockstar Games, lo que está claro es que el doblaje de voz ha dejado de ser una prioridad absoluta para las productoras. Este fenómeno, además, camina de la mano de otro en pleno declive: el de la inversión en voces de famosos como reclamo publicitario para atraer al gran público. De hecho, durante años la industria recurrió con frecuencia a estrellas del cine y la televisión para doblar sus lanzamientos. Entre los casos más recordados de finales de la década de los 2000 destaca la participación de Santiago Segura como protagonista del videojuego *Brütal Legend*, o el de Paz Vega en 2009 con el doblaje de Araña en *Wanted: Weapons of Fate*. En 2014, el mismísimo Andrés Iniesta fue el encargado de poner voz a los tutoriales y modos explicativos de *FIFA 14*, aprovechando el incuestionable tirón mediático del futbolista. Más reciente es el caso de Sergio Zamora, la voz española de Johnny Silverhand en *Cyberpunk 2077*, una elección que reforzaba el vínculo con Keanu Reeves, de quien Zamora es el doblador habitual. Sin embargo, a partir de 2020, esta tendencia parece haberse diluido.

Nos enfrentamos a un escenario que va más allá de los problemas del doblaje en sí; es el reflejo de que, para el mercado local el doblaje ha dejado de ser un factor estratégico. Es cierto que cada vez son más los jugadores capaces de disfrutar de la experiencia en versión original, pero no cabe duda de que, dada la altísima calidad del panorama del doblaje en nuestro país, quien sale perdiendo de forma unánime es toda la comunidad de jugadores de aquí.

LANZAMIENTOS DEL MES



ZERO PARADES: FOR DEAD SPIES

Disponible: 3 de noviembre
Consolas: PlayStation 5
Editor: ZA/UM



WORLD OF WARCRAFT: FOREVER

Disponible: 4 de noviembre
Consolas: PC Windows
Editor: Blizzard Entertainment



KINGDOM OF NIGHT

Disponible: 5 de noviembre
Consolas: Nintendo Switch, PlayStation 5, Xbox One y Xbox Series X|S
Editor: DANGEN Entertainment



EDGE OF MEMORIES

Disponible: 5 de noviembre
Consolas: PlayStation 5 y Xbox Series X|S
Editor: Nacon



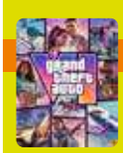
THE LEGEND OF ZELDA: OCARINA OF TIME

Disponible: 5 de noviembre
Consolas: Nintendo Switch 2
Editor: Nintendo



METAPHOR: REFANTAZIO

Disponible: 12 de noviembre (Nintendo Switch 2)
Consolas: Nintendo Switch 2, PlayStation 4, PlayStation 5 y Xbox Series X|S
Editor: Atlus, Sega



GRAND THEFT AUTO VI

Disponible: 19 de noviembre
Consolas: PlayStation 5 y Xbox Series X|S
Editor: Rockstar Games, Take-Two Interactive



ARCTIC DRIVE

Disponible: 25 de noviembre
Consolas: Xbox Series X|S
Editor: Bonus Stage Publishing

cine yelmo

HAZTE CON TU YELMOPASS EN

WWW.HAZTEUNCINE.ES

YELMOPASS Family



15 entradas

+



Menú Familiar

YELMOPASS Para Dos



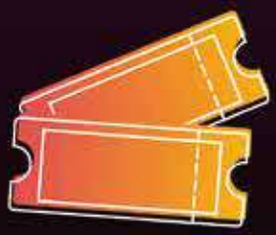
10 entradas

+



Menú Dúo

YELMOPASS Capitán



5 entradas

+



1 Palomita Mediana

¡TU BUTACA TE ESPERA!

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

BESTMOVIE.ES



JORDAN FIRSTMAN, DIRECTOR, PROTAGONISTA:

"POR ENCIMA DE TODO ES UNA PELÍCULA SOBRE UN PADRE Y UN HIJO... MUY UNIVERSAL"

LA VIDA ES MÁS QUE UNA FIESTA

CLUB KID

RETRATO DE LA HEDONISTA CULTURA QUEER Y UNA EMOCIONANTE HISTORIA FAMILIAR

LA VIDA TRAS EL FIN DE LA FIESTA





Una historia personal surgida tras una difícil ruptura sentimental que acaba convertida en una gran historia universal: Jordan Firstman escribe, dirige y protagoniza 'Club Kid', sin duda, una de las películas del año.

Por Nando Salvá



El paso de *Club Kid* por el Festival de Cannes el pasado mayo acabó convirtiéndose en una de las historias de éxito más inesperadas que ha vivido el certamen francés en los últimos años. Pese a tratarse de una ópera prima, tener mucho de comedia –un género habitualmente denostado en este tipo de eventos– y presentarse fuera del selecto y mediático territorio de la competición oficial, obtuvo tan buena acogida que desencadenó una encarnizada guerra de ofertas entre varias distribuidoras estadounidenses, que se saldó con la mayor operación comercial completada este año en el festival: A24 acabó pagando 17 millones de dólares por sus derechos de explotación en todo el mundo. "Me alegré muchísimo, claro, pero me habría gustado poder disfrutar un poco más viendo a mi película siendo simplemente una película", reconoce su director, Jordan Firstman. "Es muy personal para mí, una obra en la que he volcado todo mi corazón, y, casi de inmediato, había quedado reducida a cifras. En cualquier caso, sé que el éxito económico es importante. He trabajado muchísimo para hacerla y ahora siento que, por fin, la gente va a poder verla". Quienes asistieron a su estreno en Cannes, decimos, le dedicaron una ovación prolongada y rotundamente entusiasta. "La energía que se respiraba en la sala era palpable", recuerda el neoyorquino acerca de aquella premiere. "Nunca había sentido algo así con nada de lo que he hecho anteriormente".











La música es una de las cosas gracias las que padre e hijo empiezan a conectar. Abajo, las amigas de la noche de Peter. En la otra página, Firstman como director. Debajo, Cara Delevingne, que interpreta a Sophie, su socia y enemiga.

La película, que Firstman también escribió y protagoniza, es una *dramedia* de iniciación sobre un desenfrenado promotor gay de la noche neoyorquina –concebido en parte como un alter ego del propio cineasta– que, de repente, descubre que es padre cuando un niño de 10 años aparece en la puerta de su casa; en otras palabras, a la vez un retrato de la hedonista cultura *queer* y una entrañable historia familiar, o algo parecido a una versión alternativa –salpicada de ketamina y encuentros sexuales en cuartos oscuros– de *Un papá genial* (1999), de Adam Sandler. "Trata sobre dos personas perdidas y solitarias que se encuentran en el momento adecuado, y eso es precisamente lo que soy yo: un hombre perdido y solitario", afirma el director, que escribió la película inspirándose en parte en los sentimientos de desamor y abandono que sufrió años atrás a raíz de una ruptura sentimental. "Soy una persona sensible y siento que, gracias a *Club Kid*, la gente está viendo quién soy realmente. Durante los últimos cinco años he sentido que nadie me comprendía".

En EE UU, Firstman se dio a conocer sobre todo durante la pandemia, gracias a una serie de vídeos cómicos virales en los que imitaba objetos inanimados y conceptos abstractos –como el pan de plátano o la madre naturaleza–, así como distintos arquetipos de la sociedad estadounidense. Tanto en esos vídeos como a través de los personajes que interpretó en las series *English Teacher* y *I Love L.A.*, y sobre todo con su corrosiva interpretación en la comedia negra *Rotting in the Sun* (2023), en la que interpretaba una versión exageradamente narcisista y *drogota* de sí mismo, se forjó una imagen pública provocadora que, según confiesa, llegó a pesarle como una losa. "Creo que a veces la gente piensa que soy un gilipollas engreído, y seguramente lo sea, pero eso se debe a mis inseguridades", lamenta. "Siempre acabo diciendo lo que no debería, pero soy una buena persona, me preocupo por los demás y soy generoso. Me moría de ganas de que la gente viera quién soy de verdad, y me deprimía no lograrlo". Aunque su protagonista es un hombre que vive abiertamente su identidad queer, Firstman se resiste a definir *Club Kid* como una película gay. "Para mí, es, por encima de todo, una película sobre un padre y un hijo. Dicho esto, confío



Kirby Howell-Baptiste, abajo, es la amiga DJ de Peter, que enseñará a Arlo a pinchar. Con Vinilos y Spotify se comunican.

en que el público sea capaz de encontrar algo universal en las dificultades que el personaje afronta, que en buena medida son resultado de vivir una vida queer".

BATALLAS GANADAS

En cualquier caso, la película propone una reivindicación de la comunidad LGTBIQ+ en un momento en el que todos los derechos que sus miembros han conquistado a lo largo de los años amenazan con verse aplastados, y eso la convierte en una obra profundamente política. "Nuestra forma de combatir la intolerancia es mostrarnos tal como somos sin pedir permiso ni disculpas por ello, hacernos oír y, entretanto, no molestarnos lo más mínimo en mirar en su dirección", sostiene el director. "Yo ni siquiera pienso en Donald Trump; si lo ignoras, es como si no existiera". Su arma de combate, añade, es el arte. "A lo largo de estos meses he visto cómo hombres de 75 años con aspecto de votantes de Trump salían de ver mi película con lágrimas en los ojos. Para mí, eso son batallas ganadas".

Las drogas son un componente esencial de la cultura queer que *Club Kid* explora, y el retrato que Firstman lleva a cabo de su consumo, sus efectos y sus consecuencias hace equilibrios sobre la fina línea que separa la idealización de la demonización moralizante. "Cuando empecé a escribir la película, tenía una visión más cínica y resentida de las drogas y las fiestas, pero sumergirme en mi comunidad durante el rodaje me hizo sentir más empatía con ella", explica el director. "Tan solo he querido mostrar esa realidad de forma fidedigna, dejando claro lo divertida y solidaria que puede ser pero también la soledad que puede generar. Yo jamás renunciaría al tiempo que pasé disfrutando intensamente de la noche. He conocido en esos ambientes a algunas personas maravillosas, increíblemente creativas y muy cariñosas. Y no juzgo a nadie por



hacer lo que necesita para expresar plenamente su identidad. Creo que las personas sensibles son más propensas a sufrir y, en ocasiones, las drogas constituyen una forma de anestesiar ese dolor. Y, aunque hay quienes pueden llevar una vida perfectamente estructurada mientras consumen regularmente drogas con fines recreativos, mi película cuenta la historia de alguien incapaz de hacerlo".



DIEGO CALVA

"SIGO SINTIÉNDOME COMO UN ADOLESCENTE"

Para el actor mexicano este está siendo un gran año: lo culmina con el personaje más abiertamente tierno de 'Club Kid'. Hablamos con él a su paso por el Festival de San Sebastián.

Debutó en Hollywood por todo lo alto: al frente de *Babylon* (2022), a las órdenes de un director oscarizado, Damien Chazelle, y compartiendo cartel con Brad Pitt y Margot Robbie. Y, aunque la película no funcionó según lo esperado en taquilla y recibió críticas mayoritariamente negativas, su interpretación cosechó tanto elogios generalizados como una nominación al Globo de Oro. Parece obvio que 2026 ha sido el año más importante de su carrera desde entonces. Además de brillar en *Club Kid* dando vida a un hombre de buen corazón y posiblemente marcado por un pasado difícil, ha exhibido su talento en la piel de un villano de seductora complejidad en la segunda temporada de *El infiltrado* e interpretando a un misterioso habitante de la noche en *Su propio infierno,* la primera película dirigida por Nicolas Winding Refn en una década.

Club Kid se ha erigido en una de las películas del año. ¿Cuál crees que es el secreto de su éxito?

Jordan [Firstman] la concibió como una película muy personal, pero ha resultado tener un alcance universal. Estoy seguro de que la van a adorar tanto mi abuela como mis amigos drogadictos de Ciudad de México. Y eso es así porque todos nos reconocemos en su protagonista: todos estamos confundidos, porque este mundo está loco. A todos nos resulta tremendamente difícil reunir la fuerza necesaria para tomar las riendas de nuestra vida y crecer. Yo sigo sintiéndome como un adolescente.

¿Cuánto tomaste de tu propia experiencia a la hora de perfilar a tu personaje en la película?

Yo tuve una juventud muy complicada. Solía practicar *skate* y pasaba mucho tiempo en la calle. Además, era hijo único de una madre soltera que lo pasó muy mal, y no tuve una figura paterna. Me metí en muchos problemas. Y, aunque la película no hable de ello explícitamente, quería dar a entender que mi personaje había tenido unos antecedentes similares a los míos, que había vivido alguna experiencia traumática durante la infancia o la adolescencia, porque eso permite entender que, de adulto, se dedique a la psicología infantil.

¿Cómo dirías que ese pasado ha condicionado tu carrera como actor?





Por aquel entonces hubo personas en mi vida que se preocuparon por mí y me ayudaron a comprender que la vida era más valiosa de lo que yo pensaba; en parte, mi personaje en *Club Kid* se inspira en ellas. Algunas siguieron formando parte de mi vida y otras no, pero todas contribuyeron a convertirme en quien soy. Comprendí que, a veces, estar en el lugar equivocado en el momento equivocado puede acabar siendo algo positivo, porque los grandes dolores y arrepentimientos que he sufrido en mi vida se han convertido en la materia prima de mi trabajo artístico. Y a mí el arte me salvó la vida.

¿De qué manera?

Se convirtió en una forma de terapia. He lidiado con la adicción y tengo tendencia a la depresión. El arte es la forma más saludable que tengo de explorarme y conocerme mejor, ya sea a través del cine, la música, la poesía o la pintura. La interpretación, en particular, ha sido una forma de liberación, y una herramienta que me ha permitido reconciliarme conmigo mismo. Yo solía sentir demasiada vergüenza como para quitarme la camiseta en la playa o incluso a solas con mi pareja, y desde que soy actor he normalizado el hecho de desnudarme delante de un centenar de personas en un rodaje.

En su momento, *Babylon* no tuvo una buena acogida, pero tu trabajo en la película fue aclamado. ¿Cómo gestionaste aquel éxito?



Arriba, Firstman y Absolom conociéndose. Dcha., el actor Diego Calva y Jordan Firstman a su paso por el Festival de San Sebastián.

Suelo decir que, para mí, trabajar en *Babylon* fue como perder la virginidad, porque gracias a la película pude empezar a considerarme actor. Fue duro, porque me vi de golpe inmerso en la industria estadounidense y en la europea, y en algunos momentos todo sucedió demasiado deprisa. Pero salí relativamente indemne porque, en realidad, yo nunca le había pedido nada a la interpretación. Respeto a los actores que siempre han soñado con alcanzar la fama, pero no fue mi caso: yo no era el típico niño que ensaya delante del espejo el discurso que pronunciará cuando gane el Oscar.

¿Y cómo ha cambiado tu actitud frente a la profesión desde entonces?

Hace unos años, me bastaba con tener trabajo y no estaba en posición de ser selectivo. Después, cuando pude empezar a elegir, vivía con el miedo constante a tomar las decisiones equivocadas. Ahora, sin embargo, estoy aprendiendo a tomármelo con más calma. Siento menos presión y más curiosidad, y tengo la sensación de que estoy trabajando con las personas adecuadas. He aprendido a disfrutar interpretando personajes secundarios, porque te libran de la presión de tener que ser guapo o de tener que destacar: eres simplemente un instrumento más de la orquesta, una pieza de un rompecabezas. Y he decidido que solo voy a participar en proyectos que me motiven a nivel creativo y que tengan sentido para mí en el plano personal. Quiero que, dentro de 50 años, haya un hilo invisible que conecte mi primera película con la última; que toda mi carrera tenga un significado y cuente una historia. Mi historia. **[NS]**

BM

© Shutterstock (1), Stay Gold. First Look (12), JB Lacroix/WireImage (1)